

جملہ حقوق محفوظ

اَذْكُرُوا مَوْتَكُمْ بِالْخَيْرِ

دفتر ثانی

ماثر الکرام

موسوم بہ

سروآباد

مصنف

حَسَنُ الْهِنْدِ مَوْلَانَا مِيرْ غلام علی آزاد بلگرامی المُنَوَّرِی شالہ

کہ در ہشت ہزار و یکصد و شصت و شش ہجری تصنیف شد

مختصری است بر احوال شعراء متاخرین کہ بعد از ہزار ہجری از ماد تصنیف کتاب کی ہو دیو

و منقسم است بر دو فصل

فصل اول در ذکر یک صد و چیل وسہ (۱۴۳) شعراء فارسی

فصل دوم در ذکر ہشت (۸) شعراء ہندی

بسی تصحیح و تبحر عبد اللہ خاں دبہ اہتمام مولوی عبد الحق صاحب

در مطبع دُخانِ رفاه عام لاہور دائر السلاطنت پنجاب مطبوع شدہ

و از طرف مصحح از کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن شائع گردید

۱۳۹۱ھ

(۲۱۰۰) جلد

طبع اول

مولوی محمد رفیع الرحمن اسی صحت نواب عظیم یار جنگ لہار کی

لا جواب کتاب

”کریٹیکل اکیپوزیشن آف دی پاپیولر جہاد“ کے اردو ترجمہ

تحقیق الجہاد

مترجمہ مولانا غلام حسنین صفائی پتی مترجم ”فلسفہ تعلیم“ ہربرٹ اسپنسر
حکیم شمس الدین قادری - ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایچ۔ ایس عالم آنا تقدیر کا

سراپو

عیسائی مصنفین اسلام پر ہمیشہ سے یہ اعتراض کرتے چلے آئے ہیں کہ مذہب اسلام دنیا میں بزور
شعبہ پھیلا یا گیا ہے۔ اسلامی تاریخ میں جو واقعات غزوات۔ سراپا۔ اور بعثت کے نام سے مشہور ہیں ان کو
یہ لوگ کچھ ایسی رنگ آمیزی و ملح سازی سے بیان کرتے ہیں جس کی بنا پر یہ مشہور ہو گیا ہے کہ بانی اسلام
ان کے اتباع نے ”ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن لیکر مذہب اسلام کی اشاعت کی۔“

مشہور جہاد کے ساتھ غلامی۔ تسری وغیرہ پر بھی عیسائی دنیا کی طرف سے اعتراضات ہوا کرتے ہیں جن کی
تردید ہمیشہ مسلمانوں کی طرف سے ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان کی مسلم شہر کر زبان اردو میں بھی اس
موضوع پر متعدد اصحاب تصنیف و تالیف کر چکے ہیں مثلاً مولوی رحمت اللہ مرحوم۔ مولوی الی حسین
مولوی عنایت رحیم مرحوم ہندوستان میں مشہور مناظر گزرے ہیں فخر قوم سید سید احمد صاحب
مرحوم نے بھی عیسائیوں کے اعتراضات کے نہایت عالمانہ اور محققانہ جوابات دیے ہیں۔ عظیم یار جنگ مولوی
چراغ علی صاحب مرحوم نے بھی مذہب اسلام کی حمایت میں ہمیشہ بے مثل کتب و رسائل تالیف کئے
ہیں۔ ان مصنفین کی کتابیں بچائے خود نہایت عمدہ اور بہت قدر کے قابل ہیں مگر ہر گز رانگ و
دیگر استمولوی چراغ علی صاحب مرحوم کی تحریر میں ایک نئی خصوصیت ہے کہ طرز ادا نہایت سادہ اور
طریقہ استدلال نہایت مستقیم ہوتا ہے۔ دوسرے ان سے پہلے بظاہر کسی مصنف نے مسئلہ جہاد پر کوئی مستقل
کتابیں لکھی مگر سید مرحوم کی تفسیر القرآن جلد چہارم میں اگرچہ غزوات کا ذکر بہت کچھ ہے مگر محض وہ نوٹ
ہیں جو تفسیر کی جلدوں میں محبوب اور شامل ہیں۔ عشاء مولوی چراغ علی صاحب نے خاص اسی
موضوع پر مندرجہ عنوان مستقل کتاب تصنیف کی۔ اس کے تین حصے ہیں۔

ط دیکش

عالم جناب مستغنی عن الالقاب جامع منافع دنیا و دین مخدوم ملک فلت آفریل
- عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی مشیر خاص نواب مدارالمہام بہادر
عالی کو بطور خصوصیات خاندانی کے علم ادب سے نہایت گہری دلچسپی اور بنیظیر سبب
ہے۔ اس لحاظ سے میں عقیدت و خلوص کے ساتھ اس کتاب کو جناب ممدوح کے نام نامی
اہم گرامی کے ساتھ معنون و منسوب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں +

گر قبول افتد رہے عزت و شرف

جناب ممدوح کو بطحاظ علم و فضل جو شہرت و عظمت و اقتدار آج حاصل ہے وہ آفتاب
سے زیادہ روشن ہے اس ہفتاد سالہ عمر میں آپ دو عظیم الشان ملکی و دینی خدمتیں انجام
دے رہے ہیں ایک تو عالم جناب نواب مدارالمہام بہادر کے مشیر ہونے کی حیثیت سے
ایک اسلامی سلطنت کے تہمت کی انجام دہی۔ دوسرے ایک قومی و مذہبی مقدس خدمت
یعنی قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ جو ایک ثلث سے کچھ زیادہ ہو چکا ہے اور جس کے
لئے تمام مسلمانان عالم آپ کے مشکور و ممنون ہیں اس ضروری و مفید کام کے لئے
آ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا بزرگ میسر نہیں آسکتا۔ لہذا تمام ملک کی دلی خواہش
ہماری ہے کہ خداوند عالم جناب موصوف کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر طبعی کو پہنچائے
مہرے کے مفید کاموں کو مکمل اور ان سے ملک کو مستفید فرمائے +

خاکسار عبد اللہ خاں

۱۳۔ اگست ۱۹۱۳ء

{ کتب خانہ آصفیہ
حیدرآباد دکن

{ ۱۷ رمضان ۱۳۳۱ھ چہار شنبہ

خلاصہ فہرست کتاب

(۱) تفصیل حصص کتاب

(۲) فہرست دیباچہ کتاب

(۳) فہرست مستقل تراجم مندرجہ کتاب

(۴) فہرست اسلمہ اصحاب کہ ذکرشان ضمناً وارد شد

فہرست تراجم ماثر الکلام

دہشتانی

موسوم بہ سبر و آزاد

مشتمل بر دو فصل

فصل اول در ذکر شعرائے فارسی مشتمل بر یک صد و چہل و سہ (۱۴۳) تراجم از

صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۳۵۱ +

فصل دوم در ذکر شعرائے ہندی مشتمل بر ہشتاد (۸۰) تراجم از صفحہ ۳۵۱ تا صفحہ ۴۰۷

۱ و حال تالیف کتاب

۲ متن و خواندن از آثار و احادیث

۱۲ نماز شعرو شاعری

* * * * *

فہرست تراجم فصل اول

در ذکر (۱۴۳) شعر فارسی

نمبر شمار	اسماء	صفہ	نمبر شمار	اسماء	صفہ
۱	سحابی - مولانا سحابی استرآبادی	۱۷	۱۵	فغفور - محمد حسین -	۳۷
۲	فیضی و فیاضی - شیخ ابو الفیض	۱۵	۱۶	نظام میر نظام دست غیبی شیرازی	۳۸
	اکبر آبادی		۱۷	مورشد - ملا مرشد یزدی	۳۹
۳	انیسی - شامیو اقلی بیگ	۲۱	۱۸	سرکالی - خوانساری -	۴۱
۴	نوعی - ملا نوعی تہوشانی	۲۲	۱۹	نقی - شیخ علی نقی -	۴۲
۵	نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری	۲۲	۲۰	رطاسب - آملی -	۴۳
۶	سبحر - میر سنجرف میر حیدر	۲۴	۲۱	ششانی - اصفہانی -	۴۷
	معمانی کاشی -		۲۲	قاسم - قاسم خان بونی -	۴۸
۷	نہرانی - ملازنی یزدی -	۲۸	۲۳	شوقی - میر فتح حسین -	۴۹
۸	نشان - شانی کلب -	۲۸	۲۴	نقعی - اردستانی -	۵۰
۹	نیکبسی - محمد رضا بن خواجہ عبداللہ	۲۹	۲۵	فصیحی -	۵۱
	صفائی -		۲۶	شاپور طہرانی -	۵۲
۱۰	مردنی - آثار رضی اصفہانی -	۳۱	۲۷	امید - میرزا جلال بن میرزا	۵۳
۱۱	دلمک - ملک قن -	۳۱	۲۸	موس - مشہرستانی -	۵۴
۱۲	نظیری - ملا نظیری توشہری -	۳۲	۲۹	ادائی - میر محمد یزدی -	۵۵
۱۳	سرکلی - بانی -	۳۳	۳۰	عبدلہ - نقشبندی یزدی -	۵۶
۱۴	نقعی - ابوالعباس دولشاہی -	۳۴	۳۱	نظیری - شامی -	۵۷

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۳۱	نادمہ - لاپیجانی -	۵۶	۲۸	فرج - ملا فرج اللہ شومستری -	۹۴
۳۲	سروہری - کابی -	۵۷	۲۹	احسن - ظفر خاں -	۹۵
۳۳	مطیع - تبریزی -	۵۸	۵۰	آشنا - عنایت خاں -	۹۶
۳۴	اوجی - نظنبری -	۵۹	۵۱	صائب - میرزا محمد علی تبریزی -	۹۸
۳۵	مشرقی - میرزا ملک مشہدی -	۵۹	۵۲	اصفہانی -	۹۸
۳۶	منیر - ابوالبرکات لاہوری بن -	۶۰	۵۳	غنی - ملا محمد طہر اشٹوی کشمیری -	۱۰۳
۳۷	ملا عبد المجید متانی	۶۱	۵۴	ناظم - ہروی -	۱۰۵
۳۸	قلبی - حاجی محمد بان مشہدی	۶۲	۵۵	واعظ - میرزا محمد رفیع قزوینی -	۱۰۷
۳۹	سلیم - میرزا محمد قلی طرشتی -	۶۳	۵۶	سرفیع - میرزا حسن -	۱۰۷
۴۰	کلیم - ابوطالب -	۶۴	۵۷	ناصر - میرزا عرب تبریزی -	۱۰۸
۴۱	معصوم - میر معصوم	۸۱	۵۸	سائلک - محمد ابراہیم قزوینی -	۱۰۹
۴۲	شید -	۸۲	۵۹	سائلک - یزدی -	۱۱۰
۴۳	ادھم - میرزا ابراہیم بن میر ضی	۸۳	۶۰	صبیدی - میر صیدی طہرانی -	۱۱۱
۴۴	الہی - میر الہی -	۸۵	۶۱	ماہر - میرزا محمد علی اکبر آبادی -	۱۱۲
۴۵	یحیی - میر یحیی کاشی -	۸۷	۶۲	فتیاض - ملا عبد الرزاق -	۱۱۳
۴۶	دانش - میر رضی بن میر ابوتراب	۸۷	۶۳	تجلی - ملا علی رضا اردکانی -	۱۱۵
۴۷	رضوی مشہدی -	۸۷	۶۴	اشرف - ملا محمد سعید -	۱۱۶
۴۸	مسیح - حکیم رکن کاشی -	۸۹	۶۵	سراقہ - میرزا اسعد الدین محمد	۱۱۹
۴۹	حاذق - حکیم حاذق بن حکیم	۹۱	۶۶	مشہدی -	۱۱۹
۵۰	ہمام گیلانی -	۹۱	۶۷	شموکت بخاری (محمد اسحق) -	۱۲۰

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم دیوانہ مشہدی۔	۱۲۲	۸۲	سیل۔ عبداللہ خاں۔ قطب الملک	۱۵۲
۶۷	طغرا۔ طاغراے مشہدی۔	۱۲۳	۸۳	امیرالامرا۔ سید حسین علی	۱۶۲
۶۸	مخلص۔ (میرا محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	آصف۔ نواب نظام الملک آصف خان	۱۶۳
۶۹	موسوی۔ موسوی خاں میرزا	۱۲۶	۸۵	طاب شراہ۔	۱۶۴
۷۰	سراستھ۔ میر محمد زمان سہرندی۔	۱۲۸	۸۶	آفتاب۔ نواب نظام اللہ اللہ پٹا	۱۸۲
۷۱	علی۔ (شیخ ناصر علی سہرندی)۔	۱۲۹	۸۷	ناصر جنگ شہید رح	۱۸۳
۷۲	وحید۔ میرزا محمد طاہر قزوینی۔	۱۳۲	۸۸	نصرت۔ دلاور خاں۔	۱۹۶
۷۳	عالی۔ میرزا محمد شیرازی۔	۱۳۴	۸۹	قبول۔ میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۴	خالص۔ سید حسین۔	۱۳۹	۹۰	گرامی۔ میرزا گرامی کشمیری۔	۱۹۸
۷۵	بازل۔ رفیع خاں مشہدی۔	۱۴۱	۹۱	گلشن۔ شیخ سعد اللہ دہلوی	۱۹۹
۷۶	اثر۔ شفیعی شیرازی۔	۱۴۲	۹۲	قدس سرہ	۲۰۰
۷۷	سر خوش۔ محمد افضل۔	۱۴۳	۹۳	یکتا۔ احمد یار خاں۔	۱۹۹
۷۸	طاہر۔ اتفاقات خاں نقہہ	۱۴۴	۹۴	شہرت۔ شیخ حسین شیرازی۔	۲۰۱
۷۹	غبار۔ میرزا ابوتراب۔	۱۴۵	۹۵	ثابت۔ میر محمد فضل الہ آبادی۔	۲۰۳
۸۰	واضح۔ میرزا مبارک اللہ	۱۴۶	۹۶	سراج۔ میر محمد علی سیالکوٹی۔	۲۰۴
۸۱	بیدل۔ میرزا عبد القادر	۱۴۸	۹۷	آفرین۔ فقیر اللہ لاہوری۔	۲۰۵
	غظیم آبادی۔	۱۴۸	۹۸	سروجی۔ سید جعفر زبیر پوری۔	۲۰۷
			۹۹	امید۔ قولباش خاں ہمدانی۔	۲۰۹
			۱۰۰	نراثر۔ شیخ محمد ناخر۔	۲۱۰
			۱۰۱	افضلی۔ شیخ محمد ناصر۔	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحه	نمبر شمار	اسماء	صفحه
۹۹	غالب - شیخ اسد الله -	۲۲۰	۱۱۵	شاهدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۶
۱۰۰	محمود - مرشد قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سره	
۱۰۱	اقدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت الله -	۲۲۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضبیہ - حافظ سید ضیاء الله	۲۵۰
۱۰۳	عتین - میرزا عبد الرحمن	۲۲۶	۱۱۸	بلگرامی قدس سره	
.	صفائی -		۱۱۹	میر طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آرشد و سراج الدین علیخان	۲۲۷		واسطی - میر عبد الجلیل حسینی	
	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱	۱۲۰	قدس سره -	
.	سلمہ الله تعالیٰ			سید علی مصوم مدنی -	۲۸۶
۱۰۶	در دمنند - فقیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلمہ الله تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۷	شاعر - گل محمد معنی باب خاں	۲۳۵	۱۲۲	آسراد - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۸	عزلیت - میر عبد الوہی -	۲۳۶		قدس سره -	
۱۰۹	جرات - میر محمد ہاشم -	"	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸		سلمہ الله تعالیٰ	
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۴
	دولت آبادی		۱۲۶	بینجہر - میر عظمت الله بلگرامی	۳۱۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳	۱۲۷	فقیر - میر نواز شش علی	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴		سلمہ الله تعالیٰ	

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم - قاسم دیوانہ مشہدی -	۱۲۲	۸۲	سید - عبداللہ خاں - قطب الملک	۱۵۲
۶۷	طغرا - ملا طغرا سے مشہدی -	۱۲۴	۸۳	امیر الامرا - سید حسین علی خاں	۱۶۲
۶۸	مخلص - (میر محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	آصف - نواب نظام الملک آصفیہ	۱۶۳
۶۹	موسوی - موسوی خاں میرزا	۱۲۶	۸۵	طاب ثراد -	۱۶۳
۷۰	معز الدین محمد -	۱۲۸	۸۶	آفتاب - نواب نظام اللہ دہلوی	۱۸۲
۷۱	سراستھ - میر محمد زمان سہرندی -	۱۲۹	۸۷	ناصر جنگ شہید رح	۱۸۲
۷۲	علی - (شیخ ناصر علی سہرندی) -	۱۳۰	۸۸	نصرت - دلاور خاں -	۱۹۶
۷۳	وحید - میرزا محمد طاہر قزوینی -	۱۳۱	۸۹	قبول - میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۴	عالی - میرزا محمد شیرازی -	۱۳۲	۹۰	گرامی - میرزا آراغی کشمیری -	۱۹۸
۷۵	خالص - سید حسین -	۱۳۳	۹۱	گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی	۱۹۹
۷۶	بازل - رفیع خاں مشہدی -	۱۳۴	۹۲	قدس سرہ	۱۹۹
۷۷	اثر - شفیعی شیرازی -	۱۳۵	۹۳	یکنا - احمد یار خاں -	۲۰۱
۷۸	سر خوش - محمد افضل -	۱۳۶	۹۴	شہرت - شیخ حسین شیرازی -	۲۰۱
۷۹	طاہر - التفات خاں نقہ	۱۳۷	۹۵	ثابت - میر محمد افضل آبادی -	۲۰۳
۸۰	مغانی -	۱۳۸	۹۶	سراج - میر محمد علی سیالکوٹی -	۲۰۴
۸۱	غبار - میرزا ابوتراب -	۱۳۹	۹۷	آفرین - فقیر اللہ لاہوری -	۲۰۵
۸۲	واضح - میرزا مبارک اللہ	۱۴۰	۹۸	سروچی - سید جعفر زبیر پوری -	۲۰۷
۸۳	مخاطب بہ ارادت خاں	۱۴۱	۹۹	امید - قرباش خاں ہمدانی -	۲۰۹
۸۴	بیدل - میرزا عبد القادر	۱۴۲	۱۰۰	نرائٹر - شیخ محمد فاخر -	۲۱۰
۸۵	عظیم آبادی -	۱۴۳	۱۰۱	افضل - شیخ محمد ناصر -	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحه	نمبر شمار	اسماء	صفحه
۹۹	غالب - شیخ اسد الله -	۲۲۰	۱۱۵	شاهدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۴
۱۰۰	مخموم - مرث قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سرہ	
۱۰۱	افدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت اللہ -	۲۲۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضبیاء - حافظ سید ضیاء اللہ	۲۵۰
۱۰۳	متین - میرزا عبد الرضا	۲۲۶		بلگرامی قدس سرہ	
.	صفائی -		۱۱۸	مدیر طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آسرنو و میراج الدین علی خاں	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد الباقی حسینی	
	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱		قدس سرہ -	
.	سلمہ اللہ تعالیٰ		۱۲۰	سید علی معصوم مدنی -	۲۸۶
۱۰۶	دردمند - فقیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلیمان اللہ تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۷	شاعر - گل محمد معنی باب خاں	۲۳۵	۱۲۲	آسناد - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۸	عزالت - میر عبد الوہی -	۲۳۶		قدس سرہ -	
۱۰۹	جرات - میر محمد ہاشم -	"	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸		سلمہ اللہ تعالیٰ	
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۳
	دولت آبادی		۱۲۶	بینچہر - میر عظمت اللہ بلگرامی	۳۱۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳	۱۲۷	فقیر - میر نواز شش علی	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴		سلمہ اللہ تعالیٰ	

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱۲۸	غریب - سید کرم اللہ بلگرامی -	۳۲۷	۱۳۵	واحد - میر عبد الواحد بلگرامی -	۳۲۱
۱۲۹	سید غلام مصطفیٰ بلگرامی	۳۲۸	۱۳۶	ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی -	۳۲۵
	قدس سترہ -		۱۳۷	آگاہ - سید علی رضا	۳۲۶
۱۳۰	احمدی - سید احمد بلگرامی	۳۳۲	۱۳۸	عارف - محمد عارف بلگرامی -	۳۲۷
۱۳۱	خرد - سید اسد اللہ بلگرامی	۳۳۶	۱۳۹	صانع - نظام الدین احمد بلگرامی	۳۲۸
۱۳۲	سید عظیم الدین بن سید نجابت	۳۳۷	۱۴۰	لکھنوی - شیخ محمد صدیق بلگرامی	۳۲۹
	بلگرامی		۱۴۱	نہین - شیخ غلام حسن بلگرامی -	۳۵۰
۱۳۳	محب - سید غلام نبی بلگرامی -	۳۳۸	۱۴۲	واقف - نواز محی الدین بلگرامی -	"
۱۳۴	قابل - سید عبد اللہ بلگرامی -	۳۴۰	۱۴۳	محزون - سید برکت اللہ بلگرامی	۳۵۱

فہرست تراجم فصل دوم

در ذکر (۸) شعرا سے ہندی بحاشا

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف فرقی -	۳۵۲	۴	میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ فرقی	۳۶۹
۲	سید نظام الدین المتخلص بہ مدہنایک -	۳۵۶	۵	سید غلام نبی بلگرامی -	۳۷۱
۳	دیوان سید رحمت اللہ -	۳۵۹	۶	سید برکت اللہ قدس سترہ	۳۶۲
			۷	میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی -	۳۶۶
			۸	محمد عارف بلگرامی -	"

فہرست اسماء اصحاب کہ ذکرشان ضمناً وارد شدہ

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	میر عبد السلام شہیدی مدفون	۴۲	۱۰	شیخ محمد بیگلہ	۲۱۱
	سیوا اورنگ آباد۔		۱۱	حاجی افضل	۲۲۶
۲	شیخ غلام مصطفیٰ نشان۔	۴۳	۱۲	میر معصوم	۲۸۶
۳	شیخ جان محمد۔	۴۴	۱۳	میر نظام الدین احمد	۳۵۹
۴	سید صدر جہاں	۹۲	۱۴	دیوان سید بھیکہ	۳۶۲
۵	میرزا محمد علی دانا۔	۱۱۷	۱۵	سید خیر اللہ	۳۶۳
۶	شاہ حمید مجذوب	۱۳۱	۱۶	سید حبیب اللہ	۳۶۵
۷	حافظ محمد اسعد کلی	۱۵۰	۱۷	چنٹا من شاعر ہندی	۳۷۰
۸	شاہ ابراہیم	۱۹۷	۱۸	منہر واکر شاعر ہندی	۳۷۰
۹	شیخ محمد افضل الہ آبادی	۲۱۱		♦ ♦ ♦ ♦ ♦	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرمایه محمد نیاز مبدی که ارواح معانی را با قلوب الفاظ آمیخت و سببه معلقه افلاک را از قدرت آویخت و جوهر صلوات نثار آتی که نقش کلام معجز بر صفحه روزگار نشانده و محضر دعوی زبان آوران را به مهر سکوت رساند و اولاد الاثر داد که مبادی فن ولایت و اصحاب عالیجناب که مطالع دیوان هدایت اند-

اما بعد عرض می دارد پاشکسته زاویه گمنامی فقیر غلام علی مخلص به آزاد حسینی واسطی بگرامی که این دل داده زلف سخن و مخلص معنی طرازان نو کهن پیش اندین بخدمت موز و نان سلف و خلف پرداخته و تذکرة الشعراء مسمی به بیدریضا محراب ساخته اما آن نسخه نقش انگاره و تصویر رنگاره بود لهذا بعد فراهم رسیدن بخانه از مواد رنگ اصلاح رنجه شد و نقش ثانی به از اول برانگخته و چون سخن رسا تر از نشئه شراب و سرایع تر از پر تو آفتاب است هر دو بیدریضا دستگاه شهرت بهم رساند و جا بجای بر تو رواج افشاند-

اکنون نظر دقیقه سخن نسخه ثانی را بهم نمى تواند پسندید و در میزان اعتبار نمی تواند سنجید طبع نیز رنگ درین شیوه معذور است و شیشه بوقلمون در تلون مجبور که چند آنکه ملات می افزاید ساخته و پرداخته پیشین تقویم پارین به نظمی آید و هرگاه احکام عالم الغیب و الشهادة به آفتاء مصلحت رنگ می گرداند و خزان نسخ بهم

می‌رساند که مَا شَيْخٌ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُسْهَانَةٍ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا احکام ساکنان
 خفیف امکان و فروزندگان اَسْفَلُ السَّافِلِينَ نقصان بر طریقی اولی قابل تبذیر
 و نیازمند تعدیل تواند شد هر چند نسخ اول ثمره حکمت است و نسخ ثانی نتیجه غفلت
 الحق تا که مصنف نشئه زندگی در سر و لباس عنصری در بردارد کتاب بلجام
 نمی تواند رسید و طره گفتگو سر از درازی نمی تواند پیچید که بعد از نظر ثانی و ثالث و
 هفتم جز آنقصا نها گل می کند و خا را در خاطر می شکند بے روزی که مصنف تمام
 شود تصنیف نیز رنگ مصنف گیرد و از لب بستنی کار سالها صورت پذیرد.

آورده اند که رکن قلم و سخن را فی عباد کاتب اصفهانی وقتی علم مناقشه افراخت
 اعتراض بر کلام استاد البلاء قاضی عبد الرحیم نسائی متوجه ساخت قاضی جواب
 درستی تحریر نمود و باده صافی بر مجلسیان عالم انصاف پیبود و شخص جوابش این که
 "قَدْ وَفَّيْتُ شَيْءًا وَمَا آدَمِيٌّ اَوْفَعُ لَكَ اَمْ لَا وَهُوَ اَنْ الْاِنْسَانَ لَا يَكْدُ ب
 كِتَابًا فِي يَوْمٍ اَلَا يَقُولُ فِي غَدٍ لَوْ غَيَّرَ هَذَا الْكَانَ اَحْسَنَ وَلَوْ تَرَكَ ذَلِكَ
 لَكَانَ اَوْلَى وَهَذَا عِبْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَحُجَّةٌ مُسْتَقِيمَةٌ عَلَى اسْتِبْلَاءِ صِفَةِ النُّقْصَانِ
 عَلَى طَبِيعَةِ الْاِنْسَانِ"

و من هیچمان پیش از تالیف کتاب نظر بر عواقب امور داشته ام و در عنوان
 نسخه ثانی به خامه اعتراض این عبارت نگاشته :-

"و با آنکه سامان اصلاح چنانچه باید و شاید هنوز بحصول نرسیده و صورت این دعا

"فاطر خواه نقش ز بسته اما باعث سرعت خامه خوشترام در طی این مقام آنست که

"حیات فانی گریه است بر باد چشم بقا از و نتوان داشت و پیکر جسمانی حایه است

"بر آب - کار این دم بنفس دیگر نباید گزاشت"

”بیت پر تو عجز لے است کہ در بزم جود نسیم مژہ بر چہرہ دنی خاموش است“

الحاصل بعد تالیف یہ فیضاً بنیاد پر رسید و سر پہنچے حب الوطن و امن دل کشید کہ کتابے در ذکر صاحب کمالان بلگرام صائدہ اللہ عن طواریق الہیاء بہ تحریر در آید۔ و آثار یکہ در نقاب خفامتواری است جلوہ ظہور نماید۔ نختے بہ تحقیق و تنقیح مطالب پرداختم۔ و طائوسان معانی را بگلہ اہم عبارت بند ساختم کتابے در پنج فصل صورت بست۔ و شاہدے کہ گرد خیال می گشت برگر کسی نشست نخت قریۃ وحدت انداختم۔ و فصول خمسہ را در مجلد واحد جمع ساختم۔ و گروہے کہ بخلعت جامعیت آراستہ اند۔ و بنحو اہر حیثیات پیراستہ مثل عرفان طرازی و نکتہ پردازی۔ ہم فصل فقرار اسرمائے طراوت بخشیدند۔ و ہم فصل شعرا را سامان نصارت۔ امادہ موضع اول دائرۃ استیعاب بر سطح ورق کشیدم و در موضع ثانی رشتہ حوالہ در انگشت قلم پیچیدم۔

• شخصی خواست کہ نقل فصول شعرا بردارد۔ و فصلین فقر و فضلا را واگذارد۔ درین صورت حال ارباب حوالہ معلق می ماند و کلام شاعر بے ترجمہ خاطر مورخان را بہ تسلی نمی رساند لہذا کتاب را بدو دفتر تقسیم کردم۔ و تفصیلیان دفتر اول را دین دفتر نیز بہ سبیل اجمال و استقلال بہ تحریر در آوردم۔

نام دفتر اول مآثر الکرام تارخ بلگرام است مثل بر دو فصل فقر و فضلا نفعہ اللہ مَصاحِفہم

و نام این دفتر سر و آزاد است نیز محتوی بر دو فصل فضل اول در ذکر صاحب طبعان فارسی آید ہم اللہ بَرُوحُ الْقُدُسِ فصل ثانی در ذکر قافیہ سنجان ہندی جزا ہم اللہ بِحَاِزِرَةِ الْخَبَرِ

و برائے شعراء عربی نمودہ عیلمدہ بزبان عربی طرح انداختم و فصحاء تازی

را با شعراء فارسی مزج نساختم که فارسی دانان بسیط مطالعۃ اشعار عربی را وادی
گزارند- و کتابان عجم زبان عرب را به تحریفات از صورت نویسم بر می آرند-
و به تقریب مردم بلگرام جمیع دیگر را درین محفل خوانده ام و قوافل سخن را
از کجای تا کجای رسانده- مؤلفه

این تازه سواد سرمه دیدار است سرمایہ بینش اودی الاقبصار است
هر چند تکلف ندارد اما چون نقش فزنگ سادہ و پرکار است
اکنون تاریخ ترتیب کتاب ثبت می نمایم- و نظر را به نهال سیرابی نصارت
می افزایم

خوشا مشاطہ کلک هنرمند به رخسار ورق مالیده غازه
شنواز قمریان غیب نازنخ نشانند آزاد سر و سبزه تازه
امید از حکماء این فن و حرکت شناسان نبض سخن آنگاه اگر خدمت نیازمند پسند
افتد- نوشدارو سے دعا محنت نمایند- و اگر سقمی ملاحظه شود- به معجون لطف
معالجہ فرمایند- اِنْ اَجْرِيْ اِلَّا عَلَى رَہْبِ الْعَلَمِیْنَ وَ هُوَ نِعَمُ الْمَوْلٰی وَ نِعَمُ الْمُعِیْنِ
فصل اول در ذکر صاحب طبعان فارسی آید هُمْ اللّٰهُ بَرُوْجُ الْقُدُسِ-
نخستین خامه زمزمه سرخ شرافت کلام موزون و اصالت این دُر مکنون بیان
می سازد و سامع سخن پرستان را باین حرف دلنشین می نوازد-

ارباب سیر اتفاق دارند که در محفل اقدس رسالت پناهی و رسانندۀ نفاس
وحی اُمّی عَلَیْهِ اَفْضَلُ الصَّلٰوٰتِ وَاَكْمَلُ التَّحٰیٰتِ نسیم سخن موزون می وزید
و غنچه لعل مبارک با تبسم آشنای گردید و هرگاه خاطر ملکوت ناظر از استماع سخن
می کشود مخاطب را به خواندن شعر دیگر پیهم اشاره می فرمود-

و موزونان پائے تخت رسالت را به هجو مشرکان مامور می ساخت و طائفه

معنی طرازان را بہ انعام صلات و اقسام عنایات می نواخت خطاب اُفْجُوا
 الْكُفَّاءَ فَإِنَّهَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ شِقِّ النَّبْلِ وَنَصَبُ مَنْبَرٍ رَاے حَسَن
 بن ثابت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَدَعَا اللَّهُمَّ أَيُّدُكَ بِزُوجِ الْقُدْسِ وَحَدِيثُ هُجَاءِ
 حَسَّانُ قَسْفِيٍّ وَاسْتَشْفَى وَعُطِّيَ شَيْبَرٌ مِنْ نَامٍ جَارِيَةٍ بِهَ حَسَّانُ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ دُرُوجُهُ صَلَواتُ شَعْرٍ وَانْعَامٌ بِرَدِّ مَبَارَكٍ بِهَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ دُرُجَائِزُهُ تَصِيدُهُ
 بِأَنْتَ سَعَادٌ مَشْهُورٌ اسْتِ وَدُرُكْتُبٌ مَعْتَبَرُهُ مَسْطُورُ-

و در تفسیر قرطبی آورده قال کعب (بْنِ مَالِكٍ) ۷

جَاءَ السَّخِينَةُ لِيُغَالِبَ تَرَبُّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْعَلَّابِ
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود "لَقَدْ مَدَحَكَ اللَّهُ يَا كَعْبُ فِي قَوْلِكَ هَذَا
 و در روایتی آمده کہ حضرت فرمود ان الله لم ينس ذلِكَ لك یعنی بدستی
 اللہ تعالیٰ فراموش نکند این شعرے کہ تراست ۵-

حواشی

مراد از سَخِينَةُ بخائے مجھے بروزن سفینہ قریش اند و در اصل سَخِينَةُ طعام است
 کہ اند آرد و روغن ترتیب دہند- قریش این طعام را اکثر استعمال مے کردند و مردم
 دیگر ازین وجہ قریش را طعنہ می زدند تا بحدی کہ نام ایشان سَخِينَةُ افتاد و لیغلبن
 صیغہ مجهول است و مغالب صیغہ اسم فاعل و غلاب صیغہ مبالغہ یعنی آمدہ
 قریش تا غالب شوند پروردگار خود را و ہر آیینہ مغلوب می شود غلبہ جویندہ بر
 کسے کہ سخت غالب است یعنی حق سبحانہ و تعالیٰ-

۱- تفسیر کبیر جلد ۵ صفحہ ۵۵ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۷۱ ۲- تفسیر در المنثور جلد ۵ صفحہ ۱۰ مطبوعہ مصر
 ۳- مجمع بحار الانوار جلد ۲ صفحہ ۱۰۳ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۷۱ مطبوعہ دہلی ۱۲۴۱ ۴- ہجری -

و شیخ جلال الدین سیوطی در خصائص کبری روایت سے کند کہ
 نابغہ جعدی شعرے در حضور پرنور حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ
 فرمود اَجَدَّتْ لَا یَقْضِیْ اللّٰهُ فَا لَکَ یعنی شعر جید گفتمی نشکند خدا سے تعالیٰ
 دنداں ترا۔

عمر نابغہ یکصد و چند سال شد دندانی نہ ریخت۔ و در روایت ہر گاہ
 دندانے می افتاد بجائے آن دیگری روئید۔

و بیہقی در دلائل بابے مستقل عقد کردہ و گفتہ بَابُ اخْتِیَارِ صَلَّی
 اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم الشَّعْرَ و حدیث طویل آورده از جابر رضی اللہ عنہ
 حاصل مضمون حدیث آنکہ مردے نزد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گفت
 یا رسول اللہ پدر من می خواہد کہ مال بگیرد حضرت فرمود پدر خود را پیش من بیار۔
 چون پدر او آمد۔ حضرت فرمود پسر تو می گوید کہ تو مال اور اے گیری۔ عرض کرد
 کہ پسر یا رسول اللہ اور اکہ مصرف مال او نیست مگر عمارت و قرابات او۔ آیا
 صرف کنم آن را بر نفس خود و عیال خود۔ پس نازل شد جبریل علیہ السلام و
 گفت یا رسول اللہ این شیخ در نفس خود شعرے گفتہ است کہ ناگوش او نرسید
 یعنی ہنوز از زبان بر نیامدہ۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرسید آیا گفتمی در نفس
 خود شعرے۔ شیخ گفت لَا یَزَالُ یَزِیْدُ نَا اللّٰہُ تَعَالٰی بِکَ بَصِیْرٌ وَ یَقِیْنًا
 یعنی ہمیشہ افزون کند ما را اللہ تعالیٰ بتو بصیرت و یقین را۔ و ہفت عدد

۱۔ دلائل النبوة جلد ۲ صفحہ ۱۶۲ و خصائص کبری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ ہر دو مطبوعہ حیدرآباد دکن۔
 ۲۔ در نسوء دلائل بیہقی مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن نقص نمودہ شد۔ ۱۵۱ این باب
 حدیث مذکور نظر نیامدہ آئے این روایت مع ہفت عدد ابیات در کتاب سیرۃ محمدیہ مؤلفہ
 مولوی کرامت علی دہلوی مرحوم بطور عمدہ بیہی صفحہ ۲۲۰ منقول است و صرف ابیات در شیخ حماسہ
 تبریزی صفحہ ۴۵۲ مطبوعہ یورپ بمقام بن ۱۸۲۹ ہم موجود است۔

ابیاتے کہ گفتہ بود بعرض رسانید اولش این است ۷

عَذَابُكَ مَوْلُو دَاوَعَلَّتْكَ يَافَجَاءُ تَعْلُ بِمَا اجْنَيْتَ عَلَيَّكَ وَتَنْهَلُ
جایم رضی اللہ عنہ گوید فکی رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم ثُمَّ اَخَذَ
تَلْبِیْبُ اَبْنِہٖ وَقَالَ لَہٗ اِذَا هَبْتَ فَاَنْتَ وَمَا لَکَ لَا یَبِیْکَ یعنی گریست حضرت
صلی اللہ علیہ وسلم از استماع ابیات۔ پس گرفت گریبان پسر را و فرمود برو۔ تو
و مال تو پدر تراست۔“

مسئله تصرف پدر در مال پسر بقدر نہ ورت بر عین حدیث ثابت شدہ
و در حدیث شریف آمدہ ذلک عِنْدَ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
الشَّعْرُ فَقَالَ هُوَ کَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيْحُهُ قَبِيْحٌ۔ (مشکوٰۃ صفحہ ۴۰۳)
و ابن سیرین گفت هَلْ الشَّعْرُ اَلَا کَلَامٌ لَا یُخَالِفُ سَائِرَ الْکَلَامِ
اِلَّا فِي الْقَوَائِيْ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيْحُهُ قَبِيْحٌ۔“

• مقصد آنکہ شعر فی نفسہ مذموم نیست بلکہ حسن و قبح راجع می شود بہ دل و
دین امر خود نظم و نثر مساوی است۔ و معنی قبح آنست کہ مخالف شرع باشد
مثل ہجو و شتم مسلمانے یا کذبے کہ موجب اضرار باشد نہ کذبے کہ محض برای تحسین
کلام آرند۔ چہ قصیدہ بانست سعادت فراوان اغاقات دارد و متضمن تغزل با
سُعَاد و تشبیه رضاب بہ شراب است ۷

تَجَلَّوْا عَوَارِضُ ذِي ظُلُمٍ اِذَا ابْتَسَمَتْ كَاَنَّهُ مِنْهَلٌ بِاللَّاحِ مَعْلُوْلٌ
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم این ہمہ را شنید و انکارے فرمود
و این زیادہ تر آنکہ و اصف حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در حدیث کات

عَنْقَهٗ جَيِّدٌ دُمِيَّةٍ بِرَامِي تَصْوِيرِهِ دَعَاكَ رَدُّنَ مَبَارَكٍ رَابِعًا رَدُّنَ تَمَثُّلٍ عَاجٍ
تشبیہ داده و آن را مضایقہ نہ انداستہ۔

و تفال و صید لانی کہ از اکابر علما اند گفتہ اند کہ کذب شعر کذب نیست زیرا کہ
قصہ کا ذب تحقیق قول خود است یعنی کذب را صدق و اُمی نہاید و قصد شاعر
محض تحسین کلام است۔“

از بنجائبات شد کہ تخیلات موزونان برای تزیین اشعار و تخلیہ بنات
انکار جائز باشد و لله دَرُ الْقَائِلِ ۛ

وَحَتَّ بَانَتْ سَعَادُ ذُنُوبٍ كَعِيبٍ وَأَعْلَى كَعْبَةٍ فِي كُلِّ نَادٍ

و حضرت صلی اللہ علیہ وسلم گاہے مثل می زد بمصراعے می فرمود راست
تزیین کلمہ کہ شاعر گفت کلمہ لمبید است ۛ الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَدَ اللَّهُ بَاطِلٌ و
احیاناً مثل می فرمود باین مصراع ۛ وَيَا نَيْتِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ
و ہر جا در کلام اتہی و حدیث رسالت پناہی ذم شعرو شعرا واقع شدہ باتفاق
ائمہ دین در بارہٴ تراش خیایان مشرکین است۔

اما نفی تعلیم شعرا از حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در کریمہٴ مَا عَلَّمَنَا الشِّعْرَ وَمَا
يَنْبَغِي لَهُ از برای آنست کہ اگر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فکر شعرا خود می ساخت
پست فطرتان گمان می بردند کہ لکلم مبارک بہ آیات بنیات از جہت سلیقہٴ ربانی
است نہ سفارت ربانی

و این مکتہ و لیلے است : اَصَحُّ بَرَاعَةٍ اِیْنَ صِنَاعَتِ

معتمد احیاناً از ان مرتبہٴ جامع صلی اللہ علیہ وسلم کلام موزون سر بر می
زو۔ از انجملہ است ۛ

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ

وگفته اصلاح شعر می فرمود- سید محمد برزنجی مدنی رحمہ اللہ تعالیٰ بعضی مسائل خود آورده کہ کعب بن زہیر در نیت

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ لِّسْتَضَاءٍ بِهِ مَهْنَدٌ مِّنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

سُيُوفِ الْمَهْنَدِ گفته بود- حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سُيُوفِ اللَّهِ ساخت-

راقم الحروف گوید ظاہر اسباب اصلاح حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آنست کہ لفظ زائد در کلام واقع نشود چه مہندی یعنی راگویند کہ مصنوع از آهن ہند باشد قَالَ الْجَوْهَرِيُّ

الْمَهْنَدُ السَّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْمَهْنَدِ

شبه در مدینہ منورہ علیٰ مَنُورِهَا الصَّلَاةُ وَالتَّحِيَّةُ کتہ در فضیلت کلام موزون بر ضمیر این فقیر وارد گردیدہ و آن اینست کہ بخاری روایت می کند اَن مِّنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ - برضائے حکمت پناہان و طبایع دقت دستگاہان جوید است کہ بعضی از شعر یعنی شعرے کہ شرعاً محمود باشد مندرج در مفهوم حکمت است زیرا کہ مفهوم شعر انحصار من وجہ از مفهوم حکمت است و مقصود ازین کلام بیان فضیلت شعر است پس سزاوار آنست کہ مخبر عنہ واقع شود و مقدم در ذکر باشد و حق عبارت این کہ گفتہ شود بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ اما حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود اَن مِّنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ تقدم لفظی را بر اصل خود گذاشت برای اہتمام شان شعر و افادہ حسن و سلوب معنوی را قلب کرد و حکمت را مخبر عنہ ساخت بجمت مبالغہ در مدح شعر یعنی ماہیت حکمت بعضی از شعر است و لازم آمد کہ جمیع افراد حکمت بعضی از شعر باشد و مندرج در ان کہ اندراج ماہیت مستلزم اندراج جمیع افراد است و خبر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم از افادہ حسن و تقدیم خبر و ایراد کلام با سلوب تاکید چه قدر بر مراتب مبالغہ افزود و

لے شرح بانت سعاد لابن ہشام الانصاری صفحہ ۹۹ مطبوعہ یورپ ۱۳۷۶ھ

اکنون باید دانست که در حدیث **اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً** اگر قطع نظر از مبالغه کند و اصل معنی اخذ نمایند یعنی **بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** حاصل شود بانضمام او با حدیث ثانی شکل اول باین طریق **بَعْضُ الشَّعْرِ كَلِمَةٌ حَكِيمَةٌ وَالْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَبَعْضُ الشَّعْرِ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ** - لفظ کلمه در صغری زیاد کرده شده زیرا که شعر حکمت قوی است و حجت قاطع است در اثبات نتیجی آنچه مسلم است می کند که گفت شریذ صحابی **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** ردیف شدم رسول الله را صلی الله علیه وسلم روزی فرمود آیا هست با تو از شعر امیه بن الصلت چیزی؟ - نفتم هست - فرمود بسیار پس خواندم میتی را که خوش آمد حضرت را صلی الله علیه وسلم و فرمود زیارت کن تا آنکه من خواندم صدیت

و ازین حدیث مستفاد شد استجاب طلب شعر محمود که نتیجه شکل اول است و استجاب طلب زیادت و استجاب انشاء شعر - و استجاب طلب از هر جا که باشد چه امیه بن الصلت کافر بود - و حضرت صلی الله علیه وسلم فرمود **اَمِنْ لِسَانُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ** در کتب سیر آمده که شعراء محنت طرا از حضرت صلی الله علیه وسلم صد و شصت و نه از رجال و دوازده از نسا بودند و باستثناء کرمیه **اِلَّا الَّذِينَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** سر امتیاز با آسمان می سودند - و همچنین بسیار سے از کبراء امت و فضلاء ملت کنوز سر بسطه عرش را بمفاتح زبانها گشوده اند و نفائس معانی را با سلوب شعرا درآموده **رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالٰی** -

و اول کسیکه جواب سخن را در رشته نظم کشید و این تحفه موزون را از خزانه غیب بقلم و شهود رسانید آدم علیه السلام است چون **قابیل** **هابیل** را شربت شهادت

چشانیده- مرثیه فرزند شهید در سلک نظم کشیده از است

تَغْيِرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا وَوَجْهَ الْأَرْضِ مُغْبَرٌ قَبِيحٌ
تَغْيِرُ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ
قَوَّا اسْقَى عَلَى هَابِيلَ ابْنِي قَتِيلًا قَدْ تَضَمَّنَتْهُ الصَّرِيحُ

ابن اثیر و جم غفیر این ابیات را بآدم اسناد کرده اند و جمعی دیگر انکار نموده اند که انبیا علیهم الصلوٰۃ والسلام از گفتن شعر معصوم اند-

و در تفسیر معالده التنزیل از ابن عباس روایت کرده که آدم علیه السلام این مرثیه را با سلوب شرا و انمود و بفرزندان وصیت فرمود که همیشه متواتر شوند و برین مصیبت عظمی رقت نمایند- چون به یعرب بن قحطان رسید- از زبان مثنوی بلسان عربی ترجمه کرد و موزون گردانید-

امیر خسرو علیه الرحمه فرماید

ما همه در اصل شاعر زاده ایم دل باین محنت نه از خود داده ایم

و مرزا صاحب گوید

آنکه اول شعر گفت آدم صفی الله بود طبع موزون حجت فرزند آدم بود

اکثر مؤثرین آورده اند که اول کسی که شعر فارسی گفت بهرام گور است روزی بشکار رفته بود- شیر را صید کرد و از غایت بشاشت این مصراع بر زبانش گزشت
سه منم آن پیل دمان و منم آن شیریل

و لارام چنگی که مجبوء او بود و هر سخن که از بهرام سر بر می زد مناسب آن جواب بهم می رسانید- در مقابل گفت سه نام بهرام ترا و پدرت بوجبه

سه تفسیر المأیده- ۵ آیت ۳۷ صفحه ۲۸۰ جلد ۱ مطبوعه ممبئی و مجمع فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۶۸ مطبوعه بیروت-

سه تذکره دولت شاه سمرقندی صفحه ۲۹ مطبوعه یورپ و مجمع فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۶۹-

و بعضی نوشته اند که در عهد عضد الدوله دیلمی در کتا به تشریف برین که تا آن وقت سلامت بود- این بیت بزبان قدیم نوشته یافتند

هشدر بر ایگیهان انوشه بزمی جهان را نگهبان و نوشه بزمی
هشدر بر بضم با و کسر زای فارسی بمعنی خوب و نیکو و صاحب فرهنگ سروری
بفتح با گفته بر وزن صغیر نوشته- و از اینجا بوضوح می رسد که وجود شعر فارسی پیش از زمان اسلام هم بود-

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند که اول کسیکه بعد از بهرام گور در عهد اسلام شعر فارسی گفت عباس مروزی است- چون مامون خلیفه بمرو رفت قصیده در مدح او پرداخت و صله جزیل یافت- مطلعش اینست

اے رسانیده بدولت فرق خود تا فریقین گسترانیده بخود و فضل در عالم بدین
ابتداء خلافت مامون سه ثلث و تسعین و مائة (۱۹۳) بوده است-

و بعضی نقلی نموده اند که یعقوب بن لیث صفار که در احوالی و خمین و مائین (۲۵۱) استیلا یافته پسر او روز عید با اطفال جوز می باخت هفت جوز برگو افتاد و یکی بیرون ماند- پسر نومید شد- اتفاقاً جوز غلطیده به گو رسید از غایت سرور بر زبان پسر گزشت سه غلطان غلطان همی رود تا لب گوی

این کلام بمذاق یعقوب خوش آمد و با فضلا در میان آورد- بعد از خوش مصراع از مکر بنرج یافتند و مصراع و بیت دیگر ضم ساخته دو بیت نام کردند و رفته رفته رباعی نام شد اما در شعراء عرب تا حال دو بیت نام دارد-

و بر بنی آورده اند که ابتداء شعر فارسی در اسلام ابو حفص سفدی گفت و

اور حدود سنہ ثلث مآتہ (۳۰۰) بودہ و شعر کے کہ با او نسبت دہندہ اینست

آہوے کو ہے دردست چگونہ دودا یارندارد بے یار چگونہ رودا
بالجملہ تاحد و ثلث مآتہ (۳۰۰) ہجری شرف مہ قلیل اندک اندک شعر گفتہ بودند اما
کسے بہتدوین نپرداختہ تا در عہد سلاطین سامانیہ استاد رود کی ظہور کرد و دیوان شعر
ترتیب داد و بمرورد ہور پایہ سخن رسید بجائے کہ رسید

راحم اوراق درین صحیفہ جمعے از قافیہ سنجان متاخرین را کہ ابتداء ظہور یا انتہاء
وجود ایشان بعد از ہزار (۱۰۰۰) ہجری است بر صدر بیان مے نشانند و بعد ازان
موزونان بلگرام را رونق این انجمن می گردانند تا عرصہ سخن را دستگاہے ہم رسد
و نظر تماشا ئیان را بجلولانگا ہے پدید آید۔ و دیوان ہر صاحب سخن کہ بدست افتاد و
بتقریب انتخاب آن استفادہ دست بہم داد و اشعار می رود و جز غزل و رباعی قسم
دیگر کمتر ثبت مے شود۔

اکنون بہ تحریر تراجم روشن طبعان می پردازم۔ و چراغانے ترتیب دادہ چشم یار
را گرم تماشا می سازم۔

(۱) سحابی - مولانا سحابی استرآبادی

سحاب گوہر پائش اسرار است۔ و آفتاب سرگرم افاضہ انوار در ارشاد حقائق
و معارف بے نظیر اُفتادہ۔ و ارواح معانی را در چار عنقر رباعی بروجہ احسن جلوہ دُا
مدت سی سال بجا روب کشی آستان نجف اشرف سعادت جاودانی اند وخت و دران
فرصت قدم از روضہ علیہ بیرون نگذاشت۔ و از حطام دنیا بہ حصیرے و ابریقے
قناعت کرد و وہم دران بقعہ مبارک در حدو دسنہ عشر و الف (۱۰۱۰) فناے صورت
با فناے معنوی ہم آغوش ساخت۔

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند که وقتی بکنار آب رسید - خواست
که بگذرد - پایش فرورفت - با خود گفت این معنی از تعلق است و مرا بهیچ چیز
همزدیوان شعر خود تعلق نیست دیوان را در آب انداخت و چون پیک صبا بر
روئے دریا خرامان بگذشت -

هفتاد هزار رباعی گفته بود از انجمله قریب بیست هزار که در سفاخن مردم تروا
بود باقی ماند - وَمِنْ أَفْئِسَةٍ الْفَيْسَةِ

با ذات بهر صفت گرایند خوش است	نغمه بهر آهنگ سر آیند خوش است
از بهر خدا هیچ عمل ضائع نیست	در خلد زهر در که در آیند خوش است
عالم چه کنی و عالم آرائی را	همراز گشته یار اسیرائی را
در خانه اگر بهر صورت باشد	درمان نکنند در دهنائی را
بیزود دیدم و دم نمی باید زد	بیرون از حد قدم نمی باید زد
عالم همه آئینه حسن ازلی است	می باید دید دم نمی باید زد
آنانکه باصل کار نیکو بینند	کار این سو برای آن سو بینند
زائلونه که روی جامه را خیا طان	این رود و زند حسن آن رو بینند

(۲) فیضی و فیاضی شیخ ابو الفیض اکبر آبادی

طوطی بند سخن گستری است - و ملک الشعراء درگاه اکبری - در طبقه سلاطین
تیموریه هند ابدل کسیکه بخطاب ملک الشعرائی تحصیل مباحثات نمود - غرض الی مشهد می
است که از پیشگاه اکبر بادشاه باین خطاب نامور گردید - و بعد در میدان اواز صحرای
فتا بر غرار بقا شیخ فیضی باین لقب بلند آوازه گشت و در عهد جماعت بکبر بادشاه
طالب آملی و در زمان صاحبقران شاه جهان اَنَامَ اللّٰهُ بُرْهَانَهُ ابو طالب

حکیم همدانی باین خطاب سکه تفاخر و رآفاق زدند-

و بر متبتجان اخبار موزونان روزگار جوید است که از شعراء ولایت ایران
و توران کسانی که بمذاحی سلاطین و امراء هند پرداخته و قسم اند قسیم اول
جمعه که از او طان خود بگلگشت هند شتافته اند- و صحبت ممدوحان دریافته مثل حکیم
روحانی سمرقندی صاحب تاریخ صبح صادق گوید که سلطان شمس الدین
ایلمش والی دہلی در سنہ ثلث و عشرین و ستمائے (۶۲۳) قصد رنجهنجر کرد
و گرفت پس بمند و رفت و استیلا یافت- حکیم روحانی سمرقندی در آن
آوان از منجی را بخدمت او پیوست و قصیده بعرض رسانید و صلہ جزیل یافت
مطلعش این است ۛ

خبر اہل سما برد جبرئیل امین ز فخرنامہ سلطان عمر شمس الدین

و مثل بدر چاچی کہ در پایان عمر بہند خرامید و مشمول فراوان عنایت و رعایت
سلطان محمد تغلق شاہ گردید و بہ فخر زمان مخاطب گشت- دیوانش بین الجمهور مشہور
است- طور خاصہ دارد و تشبیه کنایت اکثر بکاری برد و مثل شیخ آذری اسفہنی
کہ بعد تحصیل زیارت حریم مکرمین شرفہما اللہ تعالیٰ بسیر بہند شتافت و با سلطان محمد
نبیہ را یات اعلیٰ خضر خاں فرمانرواے دہلی برخورد و از انجا رو بدکن آورد
سلطان احمد شاہ بہمنی باعزاد و اکرام پیش آمد- اتفاقاً سلطان در ان ایام
شہر سیدر بنیاد می کرد و دارالامارہ در کمال شکوہ طرح انداخت شعراء پای تخت
کتاہ عمارت بنظم آوردند- شیخ آذری ہم چند بیت موزون ساخت- از انجملہ
است این دو بیت ۛ

حبذا قصر مشید کہ ز فرط عظمت آسمان پایہ از سدہ این درگاہ است

لہ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ ممبئی-

آسمان هم نتوان گفت که ترک ادب است . قمر سلطان جهان احمد بهمن شاه است .
 سلطان در وجه صلح دوازده هزار بشته قماش عنایت نمود شیخ گفت (اتحل عطایاکم
 و الا مطایاکم) - سلطان بیست هزار تن که دیگر وجه کرایه راه رعایت فرمود شیخ با احوال
 و انتقال بحر اسان عطف عنان نمود و مثل شهید می قمی که بعد فوت سلطان
 یعقوب بدیار هندی هجرت برگزید و در دکن و گجرات زندگانی بسر برد - صاحب تاریخ
 فرشته گوید که چون اسماعیل عادل شاه در سنه ست و ثلثین و تسعمائة (۹۳۶) قلعه
 بیدر مفتوح ساخت و خزان را بکلید سخاوت بر روئے خلائق باز کرد - مولانا
 شهید می قمی که از کمال شهرت از تعریف مستغنی است در آن مدت از خطه گجرات
 آمده بود - و بواسطه سمت شاعری کمال تقرب نزد سلطان پیدا کرد - سلطان حکم
 فرمود که بخزانہ رفته آن قدر زر را حرمش مقدور باشد بردارد - چون مولانا
 از ریج سفر فی الجمله ضعف و ناتوانی داشت بعرض رسانید که روزی که از گجرات
 متوجه این درگاه می شدم دو چندان این قوت داشتم چه باشد که بعد از چند روز
 که آن توانائی عود نماید برین خدمت رُوح پرور سراسر از شوم - سلطان سخن پرور
 نکته گزار لب بلبتم شیرین کرده گفت نشنیده که آفتناست در تاخیر و طالب رازیای
 دارد - باید که دو دفعه بخزانہ رفته آنچه از دست بر آید تقصیر نکنی - و وقت فرصت
 غنیمت شماری - چون این حکم عین مدعا سے مولانا بود شکفته و خندان از مجلس
 برخاسته و کثرت بخزانہ شتافت و همیانهما سے بیست و پنج هزارهون طلا بیرون
 آورد - چون غازن این خبر بسمع باو شاه رسانید - فرمود مولانا راست می گفت
 که من قوت ندارم - و فراکت این کلام برابر باب ادراک واضح و روشن است

له تاریخ فرشته جلد اول صفحه ۶۲ مطبوعه میمنی و تذکره دولت شاه صفحه ۲۰۰ مطبوعه یورپ -

له تاریخ فرشته جلد دوم صفحه ۲۳ مطبوعه میمنی -

کہ ہم جانب خوش طبعی منظور است وہم جانب ہمت - قسم ثانی - جمعے کہ قدم سعی بان
دیار نافر سودہ اند - وغائبانہ تحفہ گرا نمایہ مدح ارسال نمودہ - مثل خواجہ حافظ شیرازی
قدس سرہ کہ بدرگاہ سلطان غیاث الدین والی بنگالہ غولے فرستاد - این دومیت ازان
است ۔

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ مے رود
حافظ ز شوق مجلس سلطان عیشا دین غافل مشوکہ کار تو از نالہ مے رود
مثل عارف جامی قدس سرہ کہ اور اباملک التجار خواجہ محمود گکوالن امیر الامراء
سلطان محمد شاہ بہمنی والی وکن ارتباط خاص بود و ارمان مدارج ارسال
می فرمود - از انجملہ قصیدہ البیت کہ یک بیتش این است ۔

ہم جهان را خواجہ دہم فقر را دیباست رہز فقر است لیکن تحت استار الغنا
و در خاتمہ غولے می فرماید ۔

جامی اشعار دلاویز توحشی است لطیف بودش از حسن ادالط معانی تارش
ہمہ قافلہ ہند روان کن کہ رسد شرف مہر قبول از ملک التجار ش
امادہ محمد اکبر بادشاہ عدد ہر دو قسم بحد کثرت رسید - و بازار ہر دو گروہ بہت
گرم گردید - طائفہ اولی عیان اند - و مستغنی از اطالت بیان - و طائفہ ثانی را شیخ
ابوالفضل در آئین اکبری بیان می کند و می گوید :-

» و آنکہ سعادت بار نیافتند و از دور دستہا گیتی خداوند را شناگر از ند بس انہوہ چون قاسم
» گونا بادی ضمیری سپاہانی - و تیشی با فقی - محتشم کاشی - ملک قمی - ظہوری ترشیری
» رشکی ہمدانی - ولی دشت بیاضی - نیکی - نظیری - صبری اردستانی - فکاری
» اسفرائینی - میر حضور قمی - قاضی نور علی سپاہانی - صفائی میمنی - طوئی تبریزی -

د از جلد ثانی شیخ علی نقی کمرہ تصیدہ سی و پنج بیت در ستایش شیخ فیضی

پرداختہ و از صفایان بہند روان ساختہ ازان است ۷

مرا قلندر بر نظم امورم پر تو فیضی ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من
ظہیر قدوہ پیشینیان حتی ظہیر الدین امیر زبدہ اہل زمان حتی امیر من
اگر ہستم مجیر اندر سخن او ہست خاقانی و گر من مستحیرم آستان او مجیر من
کیم با او رسد و شاعری دعویٰ ہنچشی کہ در این خانقاہم من مرید او پیر من
زمین بہند با قرب درش نعم النعم دل ہولے خلد و در از حضرت شب الصبر من
و شیخ فیضی را وقت سفارت بر ہان شاہ والی احمد نگر بلا ملک قمی
و ملا ظہوری تر شیرازی ملاقات واقع شد و صحبت کبری افتاد۔ بعد معاودت از

جانبین ابواب محبت نامہا مفتوح بود

ملا ظہوری شریطیفہ در مدح شیخ فیضی بقلم آورده۔ حکیم عین الملک
شیرازی مکتوبات شیخ جمع نمودہ و در خاتمہ مکتوبات۔ شریک مذکور مندرج ساختہ۔

مرزا اصائب علیہ الرحمہ اور انجوبی یاد می کند و می فرماید ۷
این آن غول کہ فیضی شیرین کلام گفت در دیدہ ام خلیدہ و در دل نشستہ
احوال شیخ فیضی تفصیلاً فصل ثانی از دفتر اول پیرایہ بیان پوشیدہ اینجا آنچہ
مناسب منصب شاعری است سمت گذارش می یابد۔

نامش ابو الفیض است۔ سالہا فیضی تخلص کرد۔ آخر فیاضی قرار داد و اشعار
باین معنی می نماید ۷

زین پیش کہ سکہ ام سخن بود فیضی رقم نگین من بود
کنون کہ شدم بہ عشق متناض فیاضیم از محیط فیاض
پادشاہ اورا بنظم خمسہ مامور ساخت۔ در مدت پنج ماہ کتاب مکرر من چہار ہزار

دولیت بیت مقابل لیلی مجنون موزون ساخت و با اشرفیہ از نظر پادشاہ
گزرانید۔ درجۂ استحسان یافت۔ حکم شد کہ نسخہ دیگر نوشتہ مصوّر سازند۔ نقیب
در حضوری خواندہ باشد۔ ازان کتاب است ۛ

بانگِ قلم درین شبِ تار بس معنی خفتہ کرد بیدار
و در برابرِ مخزنِ اسرار مرکز ادوار نقش بست و آن سواد را بعد وفات
ادشیخ ابو الفضل بہ بیاض رسانید
در پہلوی شیرینِ خسرو۔ سیلِ مان بلقیس و در ازاءِ سکندر نامہ۔
اکبر نامہ و در مقابلِ ہفت پیکرِ ہفت کشور آغاز کرد اما با تمام نرسانید
از مقطعات اوست ۛ

منم فیضی کہ در میدانِ معنی چون چابک سوار سے تیز گشت
بجلد شعر من از پوست تا مغز بجائے مردم ناپاک رگ نیست
بدان می ماند این پاکیزہ گفتار کہ در دیوان حافظ نام سنگ نیت
شیخ محمد تحفۃ الہ آبادی در کتاب اعلام الانام گوید۔ صاحب قطعہ را
ابن بیت بنظر نرسیدہ ۛ

شنیدہ ام کہ سگان را قتلہ می بندی چرا بگردن حافظ نے نہی رسے
راقم الحروف گوید در بعضے نسخ دیوان خواجہ حافظ بجائے لفظ حافظ لفظ عاشق
واقع شدہ و قطع چنین است ۛ
مزاج دہر تبہ شد درین بلا حافظ کجاست فکرِ حکیمے و راے برہمنے
از حسن اتفاقات اینکہ چیزے کہ شیخ فیضی نے خواست در دیوان فقیر آزاد
موجود است و ازین لفظ مبرا است۔

دیوان شیخ فیضی بنظر در آمد متضمن اصناف شعر است۔ بیتے چند از غزلیت

او فر گرفته شد

سبیل طلعت آن ماه بُرد باران را	نماند گریه شب وصل بقراران را
که راست می گفتم امشب رسی شب را	خبر برید شب عید پیر مصطفی را
مرا ز همدی خود ملال می گیرد	اگر منم بکشم سوسو بخود می چه کنم
توان شناخت کزین خاک مرد می خیزد	شدیم خاک ولیکن ز بومی تربیت ما
مردان ره برهنه نهادند پائے را	مژگان پیش چون قدم از دیده می گنی
مشکل اگر دشمن جانی کند	آنچه به فیضی نظر دوست کرد

رباعی

بر ما چه زیان اگر صف اعدا زد مشت خاشاک لطمه برد در یازد
 ماتبع برهنه ایم در دست قضا شد کشته کسی که خویش را بر ما زد

(۳) انیسی شاملو یو لقی بیگ

نکته سخن یگانه است و انیس معانی بیگانه - از ایران دیار بنیر مهند خرامید
 و متهاد نعل عاطفت خانخانیان آرمید - وفاتش در برهان پور در سه شنبه
 عشر و الف (۱۰۱۳) واقع شد -

انیسی نظم قصه محمود و ایاز شروع کرده بود - بادم الذات قطع سخن کرد و آن
 نقش صورت اتمام پذیرفت - از انست در وصف چشمه ۵

بحدی سرد گز نیم فسرودن	نیار و عکس دروے غوطه خوردن
بریم باغم تو بر نفس بخانه خویش	چنانکه مرغ برد خص با شیان خویش
یادگار از مادرین عالم عم بسیار ماند	رفت اگر آتش نشان دود بردیوار ماند
خبر گل مرسانید به مرغان نفس	کس چرا مرده نوروز زندان آورد

قاصداً نامہ تواند نہ حرف شوق حیف از زبان کہ بال کبوتر نمی شود

(۴) نوعی ملا نوعی بخوشانی

نوع کلامش جنس عالی است۔ و شجہ اقلش بقیمت لالی۔ مرزا اصائب گل
وعای بر نریخت اوئے افشانده می فرماید۔

این جواب مصرع نوعی کہ خاکش سبز باد سایہ ابر بہاری گشت را سیراب کرد
ابتداء حال از متوسلان شہزادہ و انبیال ابن اکبر بادشاہ بود چون او
شنقا شد دامن دولت خانہ نمانان گرفت و قصائد و ساقی نامہ در مدح او پخت
و بکرات و مرات جو از گرامند و نخت۔ یک دفعہ نہ از رویہ نقد و خلعت
فاخرہ و زنجیریں و اسپ عاتی صاع شعہ گرفت۔ ملا رسمی درین باب گوید
ز نعمت توبہ نوعی سید آن بایہ کہ یانت میز معری نہ دولت سبخر
ز گلبن المش صد چمن گل امید شکنت تا کہ بہرح توشہ زبان آورد

در عهد اکبر بادشاہ نوجوان ہندوئے شب طوی خود را اکبر آباد باز
مستقف میگذاشت قضا را استفادہ فرود آمد۔ توبہ الہی خاک ہلاک افتاد۔ عروس نامہ
کہ در نہایت رعنائی و کمال مانتہش سیمائی بود بآئین خود قصد سوختن کرد۔ اکبر بادشاہ
در حضور خود طلبیدہ بر چہ منع نمود۔ و امیدوار فراوان ناز و نعمت ساخت۔ زن
بیائمدی ہمت از جان رفت و پروانہ وار خود را بر آتش زد۔ از بیجاست کہ شعراء
زبان ہند در اشعار خود عشق از جانب زن بیان می کنند کہ زن بہدوہمین یک
شوہر می کنند۔ و اورا سہ ماہی زندگی می شمارد و بعد مژدن شوہر خود را با مرده شوہر
می سوزد۔ امیر خسرو علیہ الرحمہ می گوید۔

خسرواد عشق بازی کم ز ہند و زن مباح کز برای مرده سوز دژندہ جلہ خویش را

د از غرائب اتفاقات آنکه در قرآن مجید قصه عشق زن بر مرد واقع شده یعنی قصه
یوسف علی نبینا وعلیه الصلوٰۃ والسلام -

ب. ملا نوعی حسب الامر شایسته و اینال در واقع مذکور شوی سوز و گداز
بنظم آورد از انست

جمال ناز را پیرایه نو کرد حبارت را تبسم پیشه و کرد
د از ساقی نامه اوست

بده ساقی آن ارغوانی نبید که روز خرابان پایان رسید
بگردان زره عمر برگشته را چو شاه نجف روز شب گشته را
وفات نوعی در برهان پور سنه تسعة عشر و الف (۱۰۱۹) اتفاق افتاد -

دیوانش بمطالعہ درآمد و این ابیات ماحصل شد

ز ان پیش که صبح از شب امید بر آید	بکشد این شیشه که خورشید بر آید
دست فرود من دل شیدا نمیست	این گل طور بود لاله صحرائی نیست
باد می خواهم به سیر ما مبتلا نیست	بیچ ماه چاره چون سانبر شانه نیست
شراب مطرب و دلدار در تقابل بود	سیان دیده و دیدار شرم فاصل بود
ما به سواد علم معاش زمانه ایم	مفلس شریک مایه این کارخانه ایم
ما عاشق و جز خانه خرابی نمانیم	خمس است خود هر که بجان دشمن مانیم
یکروز صابوی بگه برد به یعقوب	بگریست که این نکست پیراهن مانیم
نسیم مهربان را بگل دماغم رفت	از غلط نغمه بوسه یار می آید
سبوی باده سلامت که زینت دوست است	سر که مایه درد است گو بدوش می آید
توروی آئینه و ما قضاے آینه ایم	چنانکه از تو بد از ما نکو نمی آید
چو جام باده مسخر شود بدعوت صبح	چه لازم است که تنبیه آفتاب کند

ہرزہ راجدای جہاں تابع رنگے است در بادہ گرت جسم نمک ریخت شکر گیر

(۵) نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری

سخن سرسبزش نظیر فیروزہ نیشاپور است از انش نظیری خوانند۔ و دیوان
رنگینش رشک نگار خانہ غفور است از انش بے نظیر دانند۔

مرزا صائب گوید ے

صائب چہ خیال است شود بچہ نظیری عرفی بے نظیری نرسانید سخن را
وظاہر است کہ ترجیح دادن مرزا نظیری را بر عرفی و بر خود مطلق نخواہد
بود کہ عرفی در قصائد چرب است و مرزا در غزل خودی فرماید ے

بہل خوشنوا ے نیشاپور نجل از طبع بے نظیر من است

مولانا نظیری فیروزہ وارانہ نیشاپور برآمدہ در ہندوستان بہمین جوہر شناسی
خانخانان نامے بر آورد و قصائد عزادارہ رحمت خانخانان بر صفحہ روزگار ثبت
نمود۔ و صلوات گرا نمایاںد وخت۔ بعد چند ے بدالالت خضر توفیق احرام حسین
مختارین بر بست و بعد احرار از این سعادت کبری رخت عود بہ ہندوستان کشید۔
و در گجرات۔ احمد آباد رنگ توطن ریخت۔

وقتے جہانگیر بادشاہ کتا بہ عمارتے امر فرمود۔ مولانا غزلے گفتہ بعرض رسانید کہ
مطلعش این است ے

این خاک درت صندل سرگشتہ سرائے باداغرہ جباروب رہمت تاجوران را

پادشاہ در جائزہ قریب سہ ہزار بیگہ زمین انعام فرمود۔

شیخ محمد مندومی تخلص بغوثی در کتاب گلزار ابرار ے گوید ے۔

”مولانا نظیری نیشاپوری حاجی الحرمین درویش طبیعت صوفی سیرت۔ مہذب الاخلاق بود

در آخر روزگار زندگانی عنان نظم تراشی بصوب طرز گفتار صوفیان وحدت گرا منعطف
 در ساخته تخت سواد عبارت عربی از مصاحبت نگارنده گلزار ابرار روشن ساخت سپیس
 در دوازده سال که تتمه عمر او بود در احمد آباد اقامت گزیده علوم دینی تحصیل کرد و تصحیح تفسیر
 در حدیث از خدمت مولانا حسین جوهری داره نمود و در هزار و بیست و سه (۱۰۲۳) بهالم
 از قدس خرامید استقامت

قبرش در تاج پوره احمد آباد واقع شده و بر قبرش گنبدی تعمیر کرده اند این چند
 بیت از دیوانش انتخاب افتاد است

جز نام صمغ نقش کمن لوح جبین را	تا چپ یکنی راست نخواند نگین را
بے عشق عقل را هنرے در دماغ نیست	بد سوز آن قتیله که از شعله داغ نیست
شرم می آید ز قاصد طفل محبوب را	بر سر راهش بنید ازید مکتوب مرا
مبین بیب و قبولم که در پناه توام	اگر بدو جهانم که نیک خواه توام
و در خدا بردای دل سر کجا داری	که یکدور در شد آتش بزر پاداری
جرم من است پیش تو گزند من کم است	خود کرده ام پسند خریدار خویش را
می گویم و از گریه چو طفلم خبرے نیست	در دل هو سه هست ندانم که کدام است
به مهربانی او اعتماد نتوان کرد	که تازه عاشقم و خاطرش بمن صاف است
این رسمهای تازه ز حرمیان عهد است	عقبا بروزگار کسے نامه بر نشد
توان ز نامه من یافت اشتیاق مرا	عیاشوق باندازه سخن باشد
بر بیج عشوه برم جان که مست ناز مرا	اهانت است که خود بر سر متاع آید
دوست بود که مردیم بهنگام وداع	آن قدر زنده نمانیم که محل برود
یک توجه از تو در کار است و صد عالم مراد	غم ندانم اگر اجابت با دعا دشمن شود
تو کار خود به غمره معشوق و اگر از	بی طاقی کمن که نکویان نکو کنند

مسافران چین نارسیده در کوچ اند شگوفی رود و شاخ بار می آرد
 کرد و دمتت عمریت می بندم چه شد قدم برین می شدم گر این قدر ز تار می بهم
 بوی یار من ازین سست وفای آید گلم از دست بگیرد که از کار شدم
 نازم باین شرف که غلام محبتم لاف نسب ز نسبت آدم نئے زخم

۴۱) سبخر میر سبخر خلف میر حبیب رحمانی کاشی

منخش بهوار است و گهرش آبدار - دیوانش بنظر امعان در آمد غول و قصیده و
 شنوی یک رتبه دارد -

در سلک ملازمان اکبر بادشاه انتظام داشت و قصائد فراوان و رشتا طرازی
 بادشاه و ستایش او و امراء آبروی بنظم آورده و بامیرزاجانی والی تته نیز مربوط بود و
 زبان بهداجی میرزاجانی و میرزاغازی و تمار می کشود -

در او آخر عهد اکبری جانب بیجا پور حرکت کرد - و در ظل عنایت ابراهیم شاه
 قرار گرفت - عادل شاه در ملازمت نختین خلعت ملبوس خاص و انگشتر مرویش بها
 عطا فرمود - و شکسته حالی او را بمومیائی لطف و احسان مداد نمود -

میر در اشعار خود شکایت بسیار از دست روزگار دارد - و در زمره ممدوحان
 خود از ابراهیم عادل شاه اظهار رضامی کند و در مدح او می گوید -
 دوشاه شام سپور بلند نام شدند نخست والی غنین دوم خدیو دکن
 رسد بعد تو ساع به پای ملک ز به نوازش شاه و ز به ظهور سخن
 اشاره بملک قتی و ملاطهوری تر شیرازی بر دوشاعر مشهور پای تخت ایلیمی
 در ایام اقامت بیجا پور فرمان طلب شاه عباس ماضی با خلعت فاخره بنام
 اوصد دریافت اما پیش از وصول فرمان - منشور اجل نامزد گردید و این صورت

دربند احمدی و عشرین والف (۱۰۲۱) روداد - مصرع "افکند بادشاه سخن چیز بجزی"
 تاسیج است - مؤرخ دودعدوزائد را به جن تعمیه افکند -

۲۲
۲۳

این چند بیت از غزلیات سنج به انتخاب در آمده

شهر حسن است بر جانب بازار مرا	تو نخواهی دگر هست خریدار مرا
ذات دیدن و نه طاقت شکیبائی است	تو چون نقاب کشی رحم بر تماشائی است
محققان که ز دریای علم در جوش اند	چو کوه تاکنی شان سوال خاموش اند
آتش خرمین منی شبنم کشت دیگران	دو رخ من چاشنی ای تو بهشت دیگران
ای بخت صبح عشرت تا که بخواب بینی	بردار سر زایلین تا آفتاب بینی
رلبه نبرد گوش به راز نهان ما	دققل دل شکست کلید زبان ما
ناخوانده گریه آمده ام زودی روم	طبع ترا زیاده مکر نمی کنم
الماس بدل پاشتم و منت کشتم از خود	من لذت این نغم بسوزن نه پسندم
اگر از دامن محل کشیدم دست بینایی	به پای ناکه افتادم به گردساربان گشتم
ما عجز دشمنیم حریفان زبون طلب	ای خون ما به گردن طبع غیور ما
ای نغم خورشید ازین بجای تو نیست دلم	یا بگذر ازین سرا یا بنما قبالة را
امشبای همسایه و همان من از خود درام	گر کسی احوال من پرسد بگو در خانه نیست
مهر آمد به تماشای تو با تیغ و ترنج	گو بیا گر هوس دست بریدن دارم
مرا که سینه زمین نمک فروشان است	دلغ سوزی مرهم به داغ من غلط است
نیست او را سر آزادی این مرغ اسیر	در نه صد مرتبه گرداند بگرد سر خویش
این زمان به نسبتم سحر و گر نه پیش ازین	دست من در زلف او گشتخ نر از شان بود

(۷) زمانی - ملاً زمانی یزدی

علتِ این تخلص آنست که مذہبِ تناسخ داشت - و خود را شیخِ نظامی گنجوی شیندا
و این خام خیال را در عالمِ قالمی آورد - کہ

در گنجہ فرو شدم پے دید از یزد بر آمدم چو خورشید
ہر کس کہ چو مہر بر سر آید ہر چند فرو رود بر آید
و آو دیوان لسان الغیب را غزل بغزل جواب گفت - و دم بہم صغیری بلبل
شیراز زد و دیوان خود را نزد شاہ عباس ماضی برد و عرض کرد کہ دیوانِ خواجہ را جواب
گفتہ ام - شاہ فرمود خدا را چہ جواب خواہی گفت - کلیات اودہ ہزار بیت است موب
صحیح صادق سال وفات اود در سنہ احدی و عشرین والف (۱۰۲۱) نوشتہ و
ناظم تبریزی در تذکرہ خود گوید "وفات اود در سنہ ہزار و ہفصدہ (۱۰۱۷) واقع شد"
غنیۃ تاملش باین رنگ می شگفدہ

حکایت از قد آن یار دلنواز کنید باین فسانہ مگر عسر مادر از کنید
ہلاک شیشہ در خون نشستہ عنوشیم کہ آخرین نفس عذر خواہی سنگ است
زبانِ حال نموشان کس نمی داند و گردنِ سوسن آزاد در فسانہ تست

(۸) شانی - شانی تکلو

در سخنوری شانے بلند دارد - و مکانے ارجمند - مولانا فصیحی ہروی در مرقع او
قطعہ طویل الذیلے می پردازد - و در عنوان آن می طراز دے

صبا بکوی دل آشفگانِ عشق گز زمین بویں اگر آسمان دہد دستور
بگویم دمک دیدہ ہمسر شانی کہ امی فیم تو چون چشم عقل سایہ نور

تو آن مسج مقالی که ملک معنی راست بیاض جبهه کلک تو صبحگاه نشور
 و او از نشاط از آن پائیه سریر شاه عباس ماضی است - و بنظر اتفاقات شاه
 اختصاص داشت - و در صلاء این بیت ۵
 اگر دشمن کشد ساغر و گر دوست بطاق ابروی مستانه اوست
 شاه او را بزرگشید و مبلغ هم سنگ عنایت کرد -
 شانی در او از زندگانی در شمشیر مقدس گوشه انزو ابر گزید - و از سرکار
 شاهی بوظیفه بیست تومان موظف گردید - فوئتش در سنه ثلث و عشرين و الف
 (۱۰۲۳) واقع شد "پادشاه سخن" تاریخ است -

چراغ فکرش چنین پر تومی دهد ۵
 چه خوش است با دوزلفت سر شکوه باز کردن گدائے روز بجران بشپ در از کردن
 لذت آزار گر این است پیکان ترا بیچ اجرے نیست در محشر شهیدان ترا
 هر قاصد آه که بسوی تو فرستم همچون نفس باز بسیم باز نیامد
 چون مرغ گرفتار به امید ربائی هر چند که پرواز کم در قفس انعم
 نیست ممکن که گزیم ز غزالان خیال ورنه مجنون تو تنها ترا زین می بایست

(۹) شکیبی - محمد رضا بن خواجه عبد الله صفایانی

از نژاد خواجه عبد الله امامی است که عارف جامی در نفحات الانس به تحرییر
 احوالش پزنداخته و او فرزند خواجه امین الدین حسن باشد که حضرت لسان الغیب را
 یادمی کند و می فرماید ۵

برندی شهده شد حافظ پیران چندین رع لیکن چه غم دارم که در عالم امین الدین حسن دارم
 شکیبی در سنه اربع و ستین و تسعمائة (۹۶۴) متولد شد بر بنی علوم در شهر ازل و فخرت

در صفایان تحصیل کرد. و به اراده سیه چند کشتی نشسته خود را به ساحل بندر چپول کشید
 و از آنجا به قصد ادراک خانخانان که در آن بام در گجرات بود. عازم گجرات شد. اتفاقاً
 خانخانان در آن فرصت به آگره رفته بود. شکیبی از گجرات به آگره شتافت. و خانخانان
 را دریافت. و با او سیرسندھ و دکن کرد. در سنه ست و الف (۱۰۰۶) از خانخانان
 جدائی ورزید. و در سر و پنج از توابع مالوا رسیده بیماری صعب کشید. و نذر کرد اگر شفا
 حاصل شود خود را بزیارت حرمین شریفین رساند. از برکات این نیت شفا دست بهم
 داد. و در سنه اثناعشر و الف (۱۰۱۲) کمر ایفاء نذر محکم بر بست. و این سعادت عظمی را
 حاصل نمود. و بعد از آن سال از راه بندر سورت برگشت. و در برهان پور به خانخانان
 برخورد و در سنه ثمانیه عشر و الف (۱۰۱۸) المناس گوشه نشینی کرد. خانخانان برای او
 سیور خالے و صدارت و دہلی از درگاه جهانگیری برگرفت. و باین تقریب در دار الخلاف
 دہلی بدل جمعی فروکش کرد. تا آنکه در سنه ثلث و عشرین و الف (۱۰۲۳) محل سفر عالم دیگر است
 شاعر خوش طبیعت صاف فکر است. ساقی نامه برای خانخانان در سکن نظر کنید
 و بصله هزار و پیه جیب و دامن آرد و پیر کرد. زان است

بیاساقی آن آب جیوان بده	زمر چشمه خان خانان بده
سکندر طلب کرد لیکن نیافت	که در بند بود او بظلمت شتافت
ای خدا جنس مرا از غیب باز بده	می فروشم دل بیدار سه خردای بده
شکسته دل تو شوم ارترا سر جنگ است	که آکیبیه ما هم بیعت سنک است
تو غنچه سحر من چرخ سجدم	تو خنده بر لب من جان در آستین دارم
پروان نیک رفت که در پیش شمع سوخت	آگ نشد که سوختن غائبانه پیست

رباعی

نزدیت جهان که بر دوش با ختن است نژادی او نش دو کم ساختن است

دنیا بمثالِ کعبتینِ نرد است برداشتنش برای انداختن است

(۱۰) رضی - آقا رضی اصفہانی

استاد فن و نقاد سخن بود۔ سیر ہندوستان کرد و برگشت و در سنہ اربع و عشرين و الف (۱۰۲۴) جادۂ فنا پیود "آہ از رضی" تاریخ است۔
نقش سخن بایں آئین می بندد

نہ بر کچہ و برافروخت از علم آزاد است کہ سرخروی گل از طبا نچہ باد است
در فراق تو چنان است تن بے جانم کہ چو فانوس بہ تحریک نفس می گردد
نخواہم نیست چند اینکہ باز آرد پیا مشرا و سیت نامہ بر بال مرغِ نامہ بر بستم

(۱۱) ملک - ملا ملک قمی

مشہور سخن سرا یان است۔ و معروف نکتہ پیرایان۔ مرزا صاحب سخن اورا مکرر تفضیل می کند و در مستطع می گوید
این جواب آن غزل صاحب کمی گوید ملک چشم بینش باز کن تا ہر چہ خواہی بنگری
و صغیر سن بشق شامی افتاد۔ و از قلم بہ کاشان آمد و ایامے در اینجا انجمن سخن گرم داشت۔ آخر متوجہ قزوین شد۔ و قریب پچہا سال در مصاحبت مولانا مستعدان آن مقام گزارانید۔

و در رمضان سنہ سبع و ثمانین و تسعۃ (۹۸۷) از قزوین برآمدہ سرے بدیار و کن کشید۔ و از مرتضی نظام شاہ دیوانہ والی احمد نگر و بعد اوا از بزن شاہ اکرام و انعام خاوان یافت۔

و در بیجا پور دامن دولت ابراہیم عادل شاہ والی آنجا گرفتہ۔ از

مقربان بساط عزت گشت۔ وثمر با از نہال برومند دولتش برچید۔ وچون جوہر
قابلیت ملاحظہوری مشاہدہ کرد فریفتہ گردید۔ و دختر خود را در حبالہ نکاح او درآورد۔
صاحب تاریخ عالم آرا می عباسی گوید:-

”مولانا ملک قسمانافق مولانا ظہوری تہذیبی کتاب نورس را کہ نہ ہزار بیت است“

”ہنام عادل تہا تمام کردہ نہ ہزار ہون بالمناصفہ صلہ یافتند“

شیخ فیضی وقتے کہ از درگاہ اکبری بہ سفارت ہرہان شاہ والی احمد نگر ماؤ
شد۔ و عریضہ خود از احمد نگر بہ اکبر پادشاہ می نویسد کہ:-

”در احمد نگر دو شاعر خاکی سہاد۔ صافی مشرب اند۔ و در شعر تہ عالی دارند کیے ملا“

”ملک قس کہ کس کتر اختلاط می کند۔ و ہیئتہ ترے دارد۔ دیگر ملاحظہوری کہ بغایت“

”دینگن کلام است۔ و در مکارم اخلاق تمام۔ عہیت آستان بوس دارد“

ناظم تبریزی گوید:-

”در سنہ ہزار و بست و چہار ملا ملک فوت شد و ملاحظہوری یک سال بعد از و“

و ابوطالب کلیم گوید:-

ملک آن پادشاہ ملک معنی کہ نامش سکہ نقس سخن بود

چنان آفاق گیر از ملک معنی کہ حد ملکش از قم تا دکن بود

سوی گلزار جنت رفت آخر کہ دلگیر از ہوائے این چین بود

بجسم سال تارخیش ز ایام بگفتا۔ او سر اہل سخن بود

اما این تاریخ از روایت ناظم تبریزی یک عدد زیادہ دارد۔^{۲۵}

پیش ازین کلیات ضخیمہ از ملا ملک دیدہ بودم۔ در وقت تحریر دیوان غزل

لہ اس عریضہ کو مولانا محمد حسین آزاد مہوم نے در مار اکبری میں صفحہ ۳۹ سے لغایت ۴۱ نقل کیا ہے

دیکھو دربار اکبری مطبوعہ لاہور رفاہ عام سٹیٹ پریس ۱۸۹۸ء +

مختصرے از و بنظر در آمد۔ خوش لفظ است۔ امام حافی تازہ کم دارد۔ و تشبیہ کہ رکن
رکین فصاحت است در کلام او بسیار کم واقع شده۔ و اشعار چمیدہ او ازین قبیل
است کہ بہ تحریر می آید

دلم ز داغ غمت صد ہزار جایش است	کسی کہ دوست بود با تو دشمن خویش است
ازین مرغ کہ بیدار کا محبوب است	اگر وفانہ نہاید ستیزہ ہم خوب است
اگرچہ مجلسِ مستان تہی ز خونان نیست	ولایتِ صحبتِ شان خالی از تماشا نیست
مدہ رخصت کہ یزد خون مردم چشمِ قنات	کہ ترسم دسفِ مختصر رسد دستے بدامنت
اگر با مدعیِ عہد وفا بستی نمی رنجم	کہ می دانم ندارد اعتبار سے عہد و پیمان
بروز حشر شہیدان چون خون بہا طلبند	نیشہ من و خاموش کن زبانِ ہمہ
با حنیاط می عافیت بہ سحر رہ	کہ سنگِ فقر و نصیم پیالہ داران است
پیامِ مستِ عداں داشت سقمے	کہ قاصد دستِ بر خضِ خبر داشت
صلح کردیم من و غیرہ دین بود صلاح	زانکہ تیگ من او باعث رسوائی تست
مرغ شب کو کہ رسائیہ پردانگِ درخت	بہتہ آنست کہ تقلید سمندر نکند
صد تم دیدی ملک یکبارہ سر تن شکوہ	نیستی بشر مندہ لطفے زبانت لالچیت

رباعی

عاشق بہوس گیر کمر کا سے می داشت	جاد جرمِ پیون تو لگائے می داشت
ای کاش ملک بوالہوسی می آموخت	تا در نظر تو اعتبار سے می داشت

(۱۲) ظہوری۔ ملا ظہوری نریشیری

ظہور دولت سخن در عہد او بعارج علیا رسیدہ و نہالِ کلام موزون از مین
تربیت او سر بہ طارم اخضر کتیدہ۔

مرزا صائب اور ابا: ادب یاد می کند و می گوید: صائب ندا شتیم سرو برگ این غزل این فیض از کلام ظہوری به ما رسید
 ظہوری درین زمین دو غزل دارد - بیتے از ان فقیہ خوش آمدے
 با خنجر کشیدہ تغافل رسانده بود خود را پیش من کہ نگاہ از غفار رسید
 ساقی نامہ ظہوری عجب صفائی و نکستی داد - وہ نازک ادائیہا دل از
 دست می برد - کتابتے این بیخا نہ بنام بریان شاہ والی احمد نگر است -
 نشر ملاً ہم طرز خاص دارد - آغا غزلش باین ترتیب است - بعد از تحصیل حیثیات
 محل سیاحت برست - و بہ سیر عراق و فارس پرداختہ عازم گلگشت دکن گشت و
 از خوان احسان ابراہیم عادل شاہ فراوان نعمت اندوخت - و کام و زبان را بہ
 اوشیورین ساخت -

ملاً ملک قمی اور ابراہیم کمالات محلی - بیدہ طرح امانت رجب - و صبیحہ خود را در عقد
 از دواج مولانا کشید -

و این ہر دو خوش آفرین دماغ استاد نوعی رسالہ کہ تا بقضا بمشارکت فکر بہ تحریر
 آوردند - چنانچہ ملاً ظہوری در دیبا - خوان خلیل "می طر از دکن" ظہوری
 قبس ازین در پیرایش "گلزار ابراہیم" و آئین در کستردن "خوان خلیل" سیم
 عدیل ملک الکلام است -

وفات ملاً ظہوری در دکن سنہ خمس و عشرین و الف (۱۰۲۵) واقع شد -
 نسی سال پیش ازین کلیات سیر فحاشی از و بنظر رسید - و درین وقت دیوان غزل
 بدست آمد و بیتے چند انتخاب افتادے

شب از مرگان تر فرم غبار آفتاب را
 پشیمانہ کہ کارے باد دادم پاسباش را

مراد از کتابہ در اینجا ڈیڈی کتبستان است -

تفاضل پیشہ صیدانگن این سرزمین باشد	کہ دائم بہ تقریب لگا ہے درکین باشد
نیفتادم چنان کہ کوشش افلاک بر خیزم	مگر گرد تو گرد گرد من کز خاک بر خیزم
ہچنان طفل مزاجیم اگر پیرش یم	کوچہ گری است بجا رچہ زمینگیر شدیم
ازین چہ باک کہ رسم وفا نمی دانی	بلاست اینکہ طریق جفا نمی دانی
مدار خویش منہ بجلد برکنے دامن	گذشت کار زطلی چرا نمی دانی
سعادت است بدین تو ہنس من	دلیل نغمہ عمر جاودان نذر است
تصرف عجیہ کرد در مزاجش غیر	عجیب نیست کہ غیرت مزاج گشتندہ است
نیاز نمود کہ زور بخور تا چند است	اگر حریف نمر در است بحر ما نیاست
کہ دید است این چنین صیاد فتنہ شوی	کہ خیم فرہ از چرخ لایعہ برنگرداند
خشم گو صبر مرا بحر تصور میکن	نہستم مرد عداوت نہجت سونگند
بجلدی چون لگا ہے نیز بنیاد صفتیم	نشستن بر سر راہ صبا از من نمی آید
بنہلین گاہ عرض حال کوہ آہنی بودم	چہ دانستم حیا در عیشہ سیما ہم اندازد
خوشی نغمہ دار و سخن پرداز می داند	نخستین اینکہ ساکت ہیچکدہ زم نمی گردد
اگر چہ یاد مرا رخصت شستن نیست	بہیں بس است کہ بر خاطرش گذرداد
ز حد برداشت چشم شکبارم ز غفلتی	نمی دامن شکیباز سفر کے باز می آید
سعی فرماے کہ سیاب شوی از تفشوق	کہ اگر کشتہ شوی قدر تو افزون گردد
بر دباران کوہ را از کاہ مکتہ می نند	نا تو امان اندر لیکن در سخن برداشتن
ذوقی است پادشاہہ الیم دوستی	خواہم کہ یک دور روز تو باشی بجای من
تبغ تو منی داشت اگر آب مرقت	خون چومنے را کہ رساندے بہ بہا
فلک گویا تلاش منصب مشاطی دارد	و گرہ پیست از خورشید و مرآئینہ گردانی

کہ ام جوہر تو از لطف و نشین ترقیت چہ احتیاج کہ تشویش انتخاب کشی
 شیخ فیضی در عریفہ خود از احمد نگر بہ اکبر بادشاہ بر می نگارو کہ :-
 "مولانا ظہوری نقل کرد کہ - ز سہ در باغ یکے از شرفاء مکہ معظمہ مجھے بود - اقسام
 "مردم بر کنار حوض تسنہ صحبتے مے داشتہ - بہ تقریبے یکے از اہالی ماوراء النہر گفت
 "کہ فردا چہار یا ہر چہار گوشتہ حوض کوثر نشسنہ آب بموستان خواہند داد و محمود صباغ
 "نیشاپوری بر حاستہ گفت - نامعقول مگوئید رض کوثر مدور است و ساقیش علی مرتضی
 ' و گر نخت "

راقم الحروف گوید چون تقریب حوض کوثر در میان آمد - رشتہ فائدہ از صحابہ کلم
 می تراود کہ حوض کوثر مربع است - شیخ بذاں الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ در کتاب
 "البدور السافرة" می آرد اخرج احمد واللباز عن جابر قال قال
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا علی الحوض انظر من یرد
 علی والحوض مسیرۃ تسہر و رواہ علی السوئیۃ یعنی عرضہ مثل طوی

(۱۳) زکی ہمدانی

زکی الخلق ذکی الصبح بود - و گوئے غزل گوئی از اقران می ربود - قوت مدر کہ
 بلند داشت - و با ملا شکوہی در خدمت میسرہ ابراہیم ہمدانی درس می خواند -
 میرزا طاهر نصیر آبادی انتقال او در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) نوشتہ و
 ناظم تبریزی گوید "وفات او در سنہ ہزار و بیست و پنج (۱۰۲۵) واقع شد -
 و او ساز سخن باین قانون می نواز دہ

شکستہاں محبت دم از فغان بستند گرہ ز جہر کشادہ و برز باں بستند

ترا بہ نکست پیر اپنے مضایقہ نیست دے بے طالع ماراہ کاروان بستند
گردل از عرض تمنا برادے نرسید این قدر شد کہ ترا بر سر ناز آوردم

(۱۲) فرقتی - ابو تراب جوشقانی

جوشقانی المولد - کاشانی المنشأ - از قافہ سبحان عبدہ شاہ عباس ماضی بود -
و گوی سخن از ہمارا ستانان می ربود -

واو قطعہ بنظم آورده پیش صادق بیگ نقاش بہ اصفہان فرستاد -
والتماس تخلص کرد - صادق بیگ قطعہ در جواب نوشت - چہارتخلص تجویز نمود -
از انہا فرقتی پسندش افتاد - از ان چہارتخلص یکے بیکم بود - گفتند چہارتخلص نمی
کنی - گفت نخواہم کہ طرفا بیکم جوشقانی خوانند

ارتحال او در سنہ ست و سترین و ستم و ستم (۱۳۶) اتفاق افتاد نہال کلکش این
تو عن ثمری افشاندے

بمجنون ترا عازر ز عیانی تن نیست	پروانہ پر سوختہ محتاج کفن نیست
چہ شد اگر مزہ بر ہم نمی توانم زد	کہ لب بلب نرسید است بیج در یارا
خون تراوش می کند از چاکہای سیرام	طفل اشکم باز گم کرد است راہ خانہ را
بجو جادوئے کہ از بہر فسور بسا بجنانند	بہ افسانہ زند چہ شہت ہم ہر لحظہ مژگان را

(۱۳) فغفور - محمد حسین

از سادات لایمجان - و در فن طبابت و شعر و خوشنویسی ممتاز زمان بود - در
امیران رسمی تخلص می کرد - و بعد وصول بہند فغفور تخلص برگزید - بلے شاہ
معتوران کشور فصاحت است - و شعر و نقش طراز ان قلم و کتابت -

درواخر ایام زندگانی ملازم شده اده پریوزین، همانگیر بادشاه شد و اشکا
خود را بمرحت او موشح ساخت.

و در بلده اله آباد سنه ثمان و عشرين و الف (۱۰۲۸) چینی حیاتش بر
سنگ نئافشارد.

دیوانش قریب چهار هزار بیت نوشته اند. نقاش فکرش باین حد تصاویر
می کشیده

فکاک مشب بکام زنده در آشامی گردد	عس و خواباحت کن که امشب جام می گردد
و عشق چو سبابة تسبیح شماران	صد حقه به پیش آمد و از راه ششم
سوریده بسامان باز آورد	این دستار پریشانست که از سر بندد
این قوم خدنگانه بینند حبیب خویش	آینه کاش در گردن تو تیا کنند
می رسد ناز از آن چشم که چون نیکو گل	سر مرگان تو از طرف کله می گردد
مباحث تو گواه است و شور بختی من	کعبه نمک سرشتند خاک آدم را

(۱۶) نظام - میر نظام دست خبی شیرازی

نسق ملک سخن طرازی است. و نظام قلم و نکته پردازی. در عمر سنی سالگی دنیائی
میخیزد و زده را ادواغ کرد. و این سانه در سنه تسع و عشرين و الف (۱۰۲۹) واقع
شد. خوابگاهش حافظیه شیراز.

سحاب کلکش باین آبروی گوهر می افشاند

دل را عشق گرداند بگرد چشم پر کاش	چو آن مرغی که گرداند کس بر گردیش
ز دنیا کی بر تو نم نباشد اهل دنیا را	که دلگیری نباشد و نفس مرغان دیار
گر فک من هم آغوشش نماید و زمیت	باغبان بچوب بند گلبن نوخیز را

چشم چون بر عشوه کرد اول بسوختن پیش
 بادۀ خود خور دستانی ساغر لبریز را
 دل که فسرده شد از سینه بدر باید کرد
 مرده هر چو عین زاست نگه نتوان داشت
 من آن مرغم که باشد آشیانم سایه برگ
 تواند جنبش بائے مرا بے خانمان کردن

(۱۷) مرشد - ملا مرشد میرد جردی

مرشد سالکان جاده سخن است - و صاحب ملقین مرتاضان این والا فن
 از وطن خود رها گراے همنده شد - چون بقصد هار سیار - جاذبه التفات میرزا
 غازی وقاری عقل پائے او گردید دوران عنبر کرسی نشین حیات گشت - و
 مرشد خان خطاب یافت - بعد فوت میرزا غازی خود را به همنده کشید -
 پوشیده نهانده که وارد شدن مرشد از ولایت خود بقصد هار و رسل اقامت انگیزان
 در سایه عاطفت میرزا غازی هفده سال پیش ازین هنگامے که غریب بدین صفا در میان
 بود - و رتبه ذکر مشامده افتاد - تعیین نذکره از خزائن حافظ برآمد -

و میر تقی اوصی صفایانی صاحب نذکره عوفات گوید - ملخص کلام اینگونه

"مرشد وقتیکه از میرد جرد به صفایان آمد بنده بخدمت ایشان مکرر رسیدم - از اینجا

"بشیراز رفته - مدتی میر کرد - چون بملک سنده آمد - صحبت او با میرزا غازی برآمد -

"و ترقیات نمود - و مرشد خان خطاب یافت - و چون میرزا غازی جرد شد، دست چشید -

"اراده درگاه جهانگیر بادشاه نمود - در اثناے محراب این مقالات به اگره آمد - چند روز او

"بدیانتیم - پس در اجبر رفته به ارووسه جهانگیر می واصل شد و بملازمت سلطانی شرف

"گردید و الحال بمابیت خان می باشد"

و همچنین میر تقی در ترجمه طالب آملی که با هم ملاقاتها و اردوی نویسد که :-

"وقتیکه از ایران عزم همنده کرد در سنده بخدمت میرزا غازی قیام نمود"

برخال و خط شناسان چهره تایخ همید است که میرزا جانی والی تنه پدر
 میرزاغازی در سنه احدی و الف (۱۰۰۱) ناصیه بخت بملازمت اکبر پادشاه
 برافروخت. و میرزاغازی در تنه مادر اکبر پادشاه تنه را به میرزا جانی
 ارزانی داشت. و نیابت به میرزاغازی سنایت شد و چون میرزا جانی در
 برهان پور در سنه ثمان و الف (۱۰۰۸) بان بهمان آذین سپرد. پادشاه
 میرزاغازی را متبول عواطف داشته و نیابت نده را با او باز گذاشت. و
 در سنه احدی عشر و الف (۱۰۱۱) حید خان چغتای با ممرایح سده مامور شد میرزا
 غازی حلقه انقیاد و رکوش کنی. و تا بیکر رسم باستقبال بجا آورده سعید خان را
 دریافت. و بهمرای او خود را بدرگاه اکبری سانیید. همت خسته وانی برحمت
 بحالی ملک سنده زنک رفته او را بحالت اصلی آورد. و در عهد جهانگیری صو
 ملتان در اقطاع او اضاف شد. آخر بصوبه داری قندهار سرمایه افتخار
 اندوخت. و بهمانجا در عمر بیست و پنج سالگی سنه احدی و عشرین و الف (۱۰۲۱)
 پیمانہ حیات او لبریز گردید.

میرزاغازی بعد از آنکه از سنده بهمنشرا رسید. باز به سنده نرفت.
 پس ملاقات مرشد و طالب با میرزاغازی در سنده بقون میر تقی در عهد
 اکبری بوده باشد. و الله اعلم

محقق نمائند که تذکره میر تقی صفایانی بعد تبیین این جریده بنظر رسید
 اسامی شعراء ترتیب حروف تہجی می کرد. عجب صلاصے عامے در داده. و به آن
 موزونے کے پے برده جید قدیم جید دردهمان خانہ خود تکلیف نموده و به از
 تذکره میر تقی کاشی است. نہ صفایانی نسخ ناقص از حرف القادتا

مخرب الیاء بدست آمد و چند جاذوره بفعی مطالب الحاق نموده شد۔

مرشد در سنه ثلثین والف (۱۰۳۰) از لباس عنصری بر آمد منتخب از دیوان
 به محتوی بر اقسام شعر بنظر در آمد۔ زبان خوبے دارد و سخن بقدرت می گوید۔ قصاید
 و مثنویات او به از غزل است و ساقی نامه مخمورے نشہ آور از میخانه و فکرش تراویدہ
 مطلعش این است ۛ

بہار است و دل مست و من در خار	خوشا جامے خاصہ از دست یار
گیرم کہ روزِ حشر سرا از خاک بر کنم	آن دیدہ کہ کہ جانبِ قاتل نظر کنم
من آن مزمع کہ گریاری ناید بخت سازم	بوی ناگوشہ بام نفس معراج پروازم
طرہ دلبر نیم تاکہ پیریشان زیستن	چشم عاشق نیم تسم تا چند حیران زیستن
کاش اجزای وجودم بگسلد از یکدگر	تا دور زبے جمع گوم زین پریشان زیستن
بسیار ز حد می گزرد گرمی مجلس	دلسوخته در پس دیوار نباشد
بے سبب مرشد ز طورین شکایت میکند	اینقدر آخر نمی داند کہ من دیوانہ ام
جوان ز بسکہ شد از فیض ابر عالم پیر	شکوفہ ریزد از شاخ بر سر نخپیر
ہمان بزنک گل افتد بجاک سایہ گل	ز بسکہ لطف ہوا کرد در زمین تاثیر
ہوا چنان بطوبت کہ از زبان ناگوش	ہزار جا بزند ریشہ نالہ شبگیر
چنان ز لطف ہوا گشت طبع آتش نیز	کہ شعلہ چون می گلزنک بگذرد ز حریر

رباعی

راہے پیشم بے نشیب است و فراز
 کز انجاش خبر ندارد آغاز
 چون نالہ عاشقان پست و بلند
 چون وعدہ وصل گلرخان دور و دراز

(۱۸) ز لالی خوانساری

در اختراع تازگی عبارات و نازکی اشارات بے نظیر افتادہ و بایجاد سبعہ

ستیارہ سپہ بلند خیالی را رونقے دیگر داده۔

عمدہ ثنویات او ”محمود وایاز“ است کہ مصنف اکثر اوقات خود را صرف این کتاب ساختہ۔ سال آغازش کہ احدی و الف (۱۰۰۱) باشد این بیت تصریح مینماید
 در استفتاح این منشور نامی بحجوتاریخ نظمیں از نظامی
 وتاریخ اختتامش کہ سنہ اربع و عشرین و الف (۱۰۲۲) باشد این مصرع افادہ میکند
 ۱۰۰۱ھ

الہی عاقبت محمود باشد

۱۰۲۲ھ
 اما ترتیب نادادہ ورق حیات گرداند۔ شیخ عبدالحسین داماد شیخ علی نقی کمر
 در ہندوستان نسخ متعدّدہ فراہم آورده بہ تقدیم و تاخیر وطن ابیات فی الجملہ
 ربط داد۔ و ملا طغرانی مشہدی دیباچہ نثر بہ تحریر آورد۔

دعوت زلالی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) واقع شد۔ مصرع
 از جہاں رفت زلالی بجان“ تاریخ یافتہ اند۔

از محمود وایاز است ہ

مئے کز دے خرد بے برگ گردد غم از یک جبرہ شادی مرگ گردد
 جنون یک قطرہ از لائے خیم او سر بیوشی و پائے خیم او

(۱۹) نقی۔ شیخ علی نقی

از شعراء معمورہ کمرہ و مروج نقود سرہ است۔ در آغاز سن وقوف بجد تمام
 کسب علوم پرداخت۔ و در معقولات و منقولات از اکفاء و اقران مستثنی برآمد
 و اکثر ناوک فکر بصید معانی می انداخت۔ و وحشیان خیال را در دام عبارت
 بند می ساخت۔ دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد۔ تصانیف

لہ ازین مصرع تاریخ مطلوب برنے آید۔

غزاد ابد - و بیشتر شاگردان حاتم بیگ اعتماد الدوله است - و در صله قصیده دالیه
 که در مدح اعتماد الدوله گفته مبلغ خطیر سالیانه مقرر گردید - و بعد فوت شیخ هم چند
 سال آن وجه به متعلقان شیخ می رسید - مطلع قصیده مذکور این است -
 اهل صورت که بحیثیت صوری شادند فارغ از تفرقه معنوی اصدادند
 رحلت شیخ در سنه احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) اتفاق افتاد - این چند بیت
 از دیوانش فرا گرفته شد -

چندان دلم پریشان چشم تو شاد نیست	دانم که بر تو ارض مست اعتماد نیست
کشید چه سکوچن به قدرت ملال مرا	گذر چه مار سیاه سایه نهال مرا
کم گن شراب لطف که پر شد ایام ما	روغن چنان مرز که میرد چراغ ما
کردی سفید چشم نفی را ز انتظار	این بود پنبه که نهادی بدایع ما
بهنگام و دیش می کنم نو عهد دیرین را	چو بیامی که وقت مرگ ایمان تازه میسازد
عاشقان نامی بجز و ناتوانی دانشند	کو کهن آخر زبور این قوم را بدنام کرد
نفی در گریه آورد اضطراب عشق جانان را	کزور آتش سوزنده آلب چوب نر گیرد
من گشته آن چشم که در عین نکبش	با همچو من در صد و ناز در آید
رفتی و خوشم که در آن از مسیبت	ماتم زده یکپند بشیون نبرد راه
نقد دل دزدی و آنگاه به قریب حیا	سر به پیش افگنی و چشم به بالا نکنی
نیست عشق دل شاد شنیدی که چه شود	پادشاهی ز غلامی پدیری از پسری
وای بر جان خدایت اگر آرد بجز	عوض روز قیامت شب تنهایی را

(۲۰) طالب آملی

برادر خاله زاده حکیم رکنا کاشی بود - جوایمی معافی بلند است و خواص لالی و لبند

میرزا صائب گوید

بطر تازہ قسم یاد می کنم صائب کہ جائے طالب آمل در اصفہا پیدا
در ریگان شباب از ولایت خود برآمد بہ نر بہنگدہ ہند خرامید چون میرزا
غازی و قاری از پیشگاہ جہانگیر پادشاہ بصوبہ داری قندھار مامور گردیدہ
و نقد کمیاب قدردانی اہل کمال را رواج داد۔ طالبان خود را بآستان میرزا
غازی کشید۔ و بہ التفات فراوان اختصاص یافت طالبان قصیدہ طولانی در مدح
میرزا غازی می طرزد۔ و در ان قصیدہ رفتن خود از ہند پیش میرزا مفصل بیان
می نماید۔ از انجاست این بیت

سنا بابت شوق تو شد ورنہ کے دل زدے فال رجعت ز ہند و ستانم
و بعد رحلت میرزا غازی کرت ثانی بہ گلگشت ہند شتافت و ایامے باعبداللہ
خان بہادر فیروز جنگ ناظم گجرات بسر برد۔ آخر با عظام ذیل جہانگیری قوی پایہ
شد و در سنہ ثمان و عشرين والف (۱۰۲۸) بخطاب ملک الشعراء بلندی نامی اجندہ
و در ہمیں سال ابو طالب کلیم ہمدانی از ہندوستان بعراق عجم معادست نمود۔
طالب آملی در مدح جہانگیر بادشاہ و اعتماد الدولہ وزیر و نور جہان
قصائد غرا دارد۔

دستی النسا خانم ہمیشہ طالباست۔ دستی النسا خانم در عہد صاحبقران
ثانی شاہ جہان مدار المہام محل پادشاہی بود۔ و شوہرش نصیر ابراہیم رکن
کاشی در ہندوستان رخت ہستی بر بست۔ چون فرزندے نہ داشت دستی النسا
خانم دو دختر کہ از طالبان ماندہ بود بہ فرزند ی برگرفت۔ کلاں را بعقل ازدواج عاقل
خان و نور را بجالہ نکاح حکیم ضیاء الدین مخاطب بہ رحمت خاں کہ سپہر
حکیم قطب ابراہیم حکیم رکنست در آورد۔

ستی النسا خاتم دروی الحجۃ سنہ ست و خمیں والف (۱۰۵۶) بساط زندگی

در لور دید-

طالبان در اوائل مہر دار اعتماد الدولہ بود آخر مستعفی شد و قطعہ اعتذاری
بنظم آورده - از انست سے

دو صنف اند اہل طبیعت کہ ہرگز نہ دارند باہم سر سازگاری
یکے را فرو مایگی کرد شاعر یکے را بزرگی و عالی و تباری
من آن شاعر م شکر بند کہ دارم ز بخت بلند تو اُمید واری
کہ گردہر یاقوت یکدہ نہ گردد درویشم از چشم نااعتباری
بہ گلزار معنی ہزار نصیحت بمنصب چہ شد نیستم گر ہزاری
چو مہر تو دارم چہ حاجت بمرم مرا مہر داری بہ از مہر داری
طالبان در مرح قلیچ خان ناظم لاہور قصیدہ ہشتاد و چہار بیت در یک
شعب فکر کرد و بآن می نازد و می گوید سے

منم کہ نیست چو من شاعر سے ز اہل سخن منم کہ نیست چو من قائلے ز اہل کلام
گوہ این دوسہ معنی ہیں قصید بس است کہ یافت از مرثیہ تا سپید دم تمام
اما میرزا صاحب اشہب فکر از طالبان نیز تر تر اند - و ہنگام ورود بر ہان پور
قصیدہ شصت و یک بیت در یک چاشت در مرح ظفر خان بنظم آورد و در اینجا
سے فرمائد سے

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سبجہ نبیند جمع بہار العیار بر ہان پور
کہ قوت سخن و لطف طبع سے دیدند نمی شدند بطبع بلند خود مغرور
ہمین قصیدہ کہ یک شاشت روی داد ز اہل نظم کہ گفت است در سنین و شہور
اگرچہ طالبان را بیست و سہ بیت افزون است - اما افزونی ابیات طالبان با وسعت

وقت کم است۔ وکی ابیات مرزا با تنگی فرصت افزون۔ و این معنی از تقسیم ابیات بر ساعات واضح می شود۔

آمدم برین کہ نسبت بجناب مرزا اصائب بے ادبی نمی توان کرد۔ اما این ہمہ تفاخر از طالب آملی نامنظور است۔ چه شوکت قصیدہ قریب صد بیت در مدح میرزا سعد الدین در عرض چهار ساعت نجومی انشا نمود۔ و مطلقاً لب باطهار کمال نکشود۔ مطلع قصیدہ این است

بسکه جوشد شعده حل کرد از مینائے من شیشه افوارہ آتش کند صہبائے من
و در آخر قصیدہ می گوید

شب کہ گردیدم ہم آغوش پر یزد خیمال چار ساعت دیگر اشام دیو آسای من
این ہمہ اطفال معنی را که افکار من اند زاد کلک مریم آسای میحازای من
طالبادین جوانی از زیبا خلعت زندگانی برآمد و این واقعه در سنہ ست و
ثلثین و الف (۱۰۳۶) پیش از فوت جہانگیر پادشاہ یک سال روداد۔

دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات طالبادین در وقت تخریر۔ بدست آمد فرصت وفا
نکرد کہ بانتخاب پرداختہ شود۔ کل چند از گلستانش حوالہ دست قلم می شود
گر من بجائے جوہر آئینہ بودم بے رونما تر ابنو کے می نمودم
من کہیم کہ شرم قتل من سراندازد بیش ہیکلِ خاتمِ گرامی می کند برگردنش
بے نیازان را باب کرم سے گزرم چون سیچم کہ بر سر فروشان گزرد
ملامت کن و فارغ شو از ملامت خلق کہ نخل موم را سیب تیشہ آزاد است
دشنام خلق را نہم جز دعا جواب ابرم کہ تلخ گیرم و شیرین عوفس دہم
بسچنین کہ بگلگون می سوار شدم امیدہست کہ رنگ پریدہ را گیرم
خادش عراب است کہ ارباب صلاح در عازن گری گنبد ستار خود اند

مردہ در جہان نئے بینم دہر گوئی دہان بیمار است

(۲۱) شفقانی اصفہانی

اسمش مشرف الدین حسین است۔ پدرش حکیم ملا طیبیہ حاذق بود۔
 مشار الیہ مراحل کسب علوم بسرعت نور دید۔ وحکمت نظری را بیشتر ورزید۔ و مدتہ
 مشق طبابت کرد۔ ترا بادیں او مشہور است۔ و عمر با درسخی نویسی شعر افتاد و بمجاہدین
 افکار و ماغمہ را تقویت بخشید۔ مرزا صائب فرمایہ

در اصفہان کہ بدر سخن رسد صائب کنون کہ نبض شناس سخن شفقانی نیست
 حکیم نزد شاہ عباس ماضی با فزونی قرب و منزلت امتیاز داشت تا بحدی
 کہ روزے در عرض راہ شاہ را بر خورد۔ شاہ خواست کہ از اسب فرود آید حکیم مانع
 آمد اما مرا ہمہ پیادہ شدند تا حکیم گذشت۔

ہجو بر مزاجش غالب آمد۔ میر باقر داما د میگفت "شاعری فضیلت شفقانی
 را پوشید۔ و بجا شعرا و راہنما ساخت" لیکن در پایان عمر ازین امر نا ملامتوبہ
 موفق گردید۔

فوتش در رمضان سنہ سبع و ثلثین و الف (۱۰۳۷) اتفاق افتاد۔
 زادہ طبعش دیوان جد و ہنرل و چند شنوی است مثل "دیدہ بیدار" و
 "نکدان حقیقت" و "مہر و محبت" این ابیات از دیوانش ناخود شدہ

در دل در آنقرج گلہای داغ کن	از خاندہ چون ملول شوی سیر باغ کن
خویش را بر قلب غم آخر دل بیتابے	این کتان پارہ کوس خصمی متناہے
حاکمے نو کو کہ بر در گاہ اودادی کنیم	مشت خونے ہر چین بالیم و فریاد کسے کنیم
از زبان خجربین پرسش دلہا مکن	عالمے را طعمہ شمشیر استغنا مکن

اے درآغوش ملک و دہ بدخونی مکن شکرستان زیر لب باری ترش روی مکن
 بخود غم تو نگویم کہ بیم رسوائی است نہان کخم ز خیالت کیا رہ بجائی است
 بہ انتقام ابد آشتی میسر نیست ز بسکہ غمے تو بر یک گناہ بے پیچ
 نوبہائے کہ دلی نشکند از پہلوی او جائے آست کہ پہلوی خزان بنشیند
 دامن دیدہ نگہدار کہ در نہیب ما دل چوشت کشتہ دیت از مرثہ تر گہند
 یک لحظہ نہ پرداخت مراد اور محنت این شکوہ جا فسوز بخشردگر افتاد
 خدا عشق مرا از رنگ رسوائی نگہدار کہ بدبیتابی بیہ امن این رازی گردد
 گرفتہ جان بہائے وصال نمی شود از قاصد تو ذوق خبر می توان گرفت
 آن دل کہ نامزد بوفائے تو کردہ ام کارے مکن کہ عہدہ جوئے دگر شود
 تپ غم دیدار و بسوزی شکر زبان دار بمبسم را مکن بشیرین کہ می ترسم بجایانم
 زہر بیدارم بہ زہر امتحان کم مرید ہر چہ داری بر سرم ہم ریز تا کی کشم
 پے شکستن پیمان ہمیں پس است تلانی کہ بہر تازگی عہد داد دست بدتم
 مراقبت بہ پنهان دیدنی کردنی نورسم کہ بوی عجبی می آید از اندان بہا کردن

(۲۲) قاسم - قاسم خان جوہی

قاسم مائدہ فصاحت است۔ و ناظم خواہر بلاغت۔ منیجہ بیگم خواہر اعیانی
 نور جہان بیگم در جبالہ عقد قاسم خان بود۔ وہ علاقہ سلفیت جہانگیر بادشاہ
 بہ پایہ امارت و تربیہ مصاحب سربراہ فرخت۔ وہ قاسم خان منیجہ مشہور گردید
 در او آخر عہد جہانگیری حکومت صوبہ اکبر آباد و حراست قلعہ آن مصرعے
 پرداخت و در آغاز دولت شاہ جہانی بہ منصب پیخزاری پنج ہزار سوار و ایالت

صوبہ بنگالہ امتیاز یافت۔

دوسرے آشتین و اربعین والہ (۱۰۴۲) بعد فتح ہو گلی بندر کہ از بنا د
بمعدہ بنگالہ است۔ بغافلہ روز باجل طبعی درگزشت۔ امیرے خیر مستجمع کر غم اخلا
بودر نماز تہجد تقید داشت۔ و ہر سال دو لک روپیہ بہ تہخان می رسانید
رایت سخن باین شکوہ می افرازد

نمونہ جرس بیدلم صد انکم ز بس شکستہ دلم لب بخندہ وانکم
راہ از جوم گریہ بر آواز بستہ ایم خون خورده ایم تا لب نماز بستہ ایم

(۲۳) شوقی میر محمد حسین

از سادات ساوہ است۔ و طراح سخن با حلاوہ۔ میرزا اصائب کلام اورا
تضمین میکنند و می گوید

جواب آن غزل است اینکہ میر شوقی گفت چو شیراز و طرف می کشند زنجیرم
از ولایت خود بکشور ہند آمد و بشمول عواطف اعتماد الدولہ طمرانی جہانگیر
گریہ۔ بعد چندی سہ ہمانگیر با دشاہ لازم گرفت۔ و بہ تقصیرے مورد عتاب
در حبس افتاد۔ و بتوجہ قاسم خان جوینی از قید رہائی یافت و مدتے با اوبسر
برد۔ آخر بولایت ایران معاودت نمود و ہمانجا در گذشت۔

طلای سخن باین چاشنی از معدن بیرون می آرد
دعشقی ہر کجا کہ بلند می است پست است فیروزہ جہانی گردون بدست ماست
نتوان عبد با چشم تو کردن آری بتواضع گزارانند ز خود مستان را

(۲۴) فتحی اردستانی

فاتح ابواب خیال بندی است۔ و حرف شناس قفل بہ مشکل پسندی مرزا

صائب سخن اور انقصین می کند و می فرماید
 این جواب آن غول تھا کہ نعتی گفته است از فراموشان مباد آن کس که مار یا دگر
 فی الجمله تحصیل کرده بود۔ و در کمال ملائمت و نہایت پاکیزگی زندگانی میکرد۔ و وفات
 او در سنہ خمس و اربعین و الف (۱۰۴۵) واقع شد

گوهر سخن چنین در سلک نظم می کشد
 ہزار تکتہ بمن گفت چشم غمازش
 چو سر مرخوردہ کہ بیرون نیاید آوازش
 بدیدہ اشک شود رہنمون دل مارا
 ستارہ شمع بود رہروان دریا را

(۲۵) فصیحی

از اعیان سادات ہرات۔ و آئینہ نقش پذیر حسن صفات بود۔
 خوانندہ افسون فصاحت۔ نوازندہ قانون بلاغت۔ میرزا جلال اسیر گوید
 آنانکہ مست فیض بہارند چون اسیر تہ جرعہ ز جام فصیحی کشیدہ اند
 ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم ہرات عظیم تقرب
 داشت۔ و تخم مدحت پدر و پسر فراوان در سر زمین سخن کاشت دران ایام ورود حکیم
 شفا فی بہررات اتفاق افتاد۔ و در مجلس حسن خان بامیرزا فصیحی ملاقات دست
 داد۔ و مشاعرہ ایشان بمنار عمدہ انجامید۔ خان طرف فصیحی گرفت۔ شفا فی از ہرات
 برآمدہ فصیحی را بہجو کرد۔ فصیحی در دیوان بلند وصلگی را کار فرمود و اصلاً ملتفت
 جواب نشد۔ فصیحی در دیوان شفا فی نظر درآمد دل خواست کہ زبان قلم بکلمات برکیک کشا شود۔
 میر تقی او حدی صفا لانی گوید: چند نوبت عزم ہند کرد مانع او شدند چون ماہچہ
 لوائی شاہ عباس ماضی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز ہرات
 گردید۔ میرزا فصیحی باریاب ملازمت گشت۔ و صحبت او و نشین شاہ افتاد۔ و بنایات

فراوان مخصوص گردانید۔ و ہمراہ خود بعر اقم و ما زندان برد۔ از فروغ بیت
گوہر اور اجلائے بخشید۔

دیوان فصیحی بنظر در آمد۔ خوش محاورہ است۔ اما مضمون تازہ بندرت دارد
این چند بیت از دالقات یافت ہ

زبون درد پریشان زلف یار شدم	نہ صید دوست کہ صید دل نگار شدم
وزیت خود دوست کہ چون بخت سر آید	آب سید از چشم غور شید بر آید
تو تماشا مکن آئینہ کہ حیران نشوی	زلف بر خویش میفشان کہ پریشان نشوی
لبے کو ناز کی بار تبسم بر نہی تا بد	بخون عظم کہ ام وزش بدشام آشنا کرم
رتبہ حسن بلند است چہ حاجت بنقاب	بہر متعنگی کو مژہ کوتاہ تراست
ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا	بلب نیاورم اما قسم بنام تو بود
خویش لے بر نوک مژگان شتم کیشان ز بیم	آن قدر زخمی کہ دل میخواست دیر کسان بد
ما زہر قاتلیم فصیحی نہ شہد ناب	مرد طیا نچہ خوردن بال گس نسیم
خار ترم کہ تازہ ز بانم بریدہ اند	محروم بوستانم و مردود آتشم
نوبہار ایشیم گل عیشم مفریب	کہ من این نالہ زار از دل خرم دام
مخصوصی کہ مارا بود صرف جام شد	گر خدا روزی کند دست دگر بر سر زخم
خاک آن کوئی نیستی ز جبین رفیع مکن	از مہ و مہر بیا موز جبین سائی را

(۲۶) شاپور طهرانی

پدش خواجگی براد حقیقی میرزا محمد شریف ہجری پدر اعتماد الدولہ جہانگیری
است شاپور فریبی ہم تخلص میکرد۔ قصائد و لغز و دیوان زیب
مرزا اصائب کلام اورا تضمین می کند و می فرماید ہ

صاحب این تازه غول آن غول شاپورا که گران می رود آنکس که توکل دارد
کلیات شاپور نظر در آمد قصیده نسبت دیگر اقسام شعر خوبروی گوید و دادرقت و نزاکت
می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غزل است چندی از غزلیات او جدا نموده شده
پیشونی تو سوارے بصدر زین شست تو تا سوار شدی فتنه بر زمین نشست
گرچه در حاشیه بزم تو داخل باشم رو خراشیده ترا از صفی باطل باشم
نگل چیدم ازین بستان نام یاسمن بدم دله پر درد از غولے مرغان چمن بدم
در ره یارے کز و ممنون یاری نیستم گرچه خود را گشته ام به شرمساری نیستم
بے ی سر تیار دل ریش ندارم تا مست نگردم خبر از خویش ندارم
نازک دلم چو کاسه چینی خدائے را انگشت بر لبم زنی کز فغان پُر است
قدیم پست از بلندیکا استغنی است ورنه دیوار من از دیوار کس کوتاه نیست
ماؤنگاه دور که رندان پاکباز بر سر نئے زنده گله را که بوکنند
سینه بر خنجر اوزن که شهادت اینجا ناقص است از مدد کشته به قاتل زید
چو ابرم از پیر رفع کدورت گری می آید اگر بر خاطر باد صبا میم غبار خود
میرود نقص کنان بر دم تیغ شاپور دامنش را بگذر اید که کارے دارد
گو میا بهر تلافی بسیر گشته خویش بد که این صلح برنجیدن پای نکشد
بر تیر که چون نیشک از دست تو خوردم تا آهمن پیکان هگل جز و بدن شد
یہیچ جہنم نیست در عالم ز غمازی بجز عشق معذورا است که منصور را برد اگر د
عیب پوش خود بنا شمع عیب جوی گس نیم در دمندم در شکست در و مندان قسم
نعم البدل وعده صد سال وصال است آن بوسه که نقد از لب پیغام گرفت
کف غلام و دریانی ست کسوت من نیم جبر که خود را به پیرهن مالم
روشن نشد ز آتش ما چشم خانه همچون چراغ گور بویرانه سوختم

فرصت عرض تمنا کو کہ در ایام وصل یار مستغنی من مستغرقِ نظاره ام
زین سرگرفتہ و شان نتوان بادہ خریدن صفرای می از بادہٴ خواب شکستیم
ورق ہستیم از ہم بدرانید کہ من دیدہ ام آنقدر اصلاح کہ باطل شدہ ام

(۲۷) اسیر میرزا جلال بن میرزا موشیہرستانی

شاعر ادیبند است و موجد انداز ہائے دلپسند۔ ابو طالب کلیم گوید
میرزای ما جلال الدین بس است از سخن سخنان طلبگار سخن
راستی طبعش استاد من است کج نیم بر فرق دستار سخن
و میرزا اصائب سخن اورا مکر تفسین میکند و در قطعے میگوید
خوشا کسی کہ چو صائب صاحبان سخن تتبع سخن میرزا جلال کند
اسیر اگرچہ تمبید نصیحی ہر وی است اما با میرزا صائب اعتقاد تمام دارد و
مکر نغمہ ستایش می بخند۔ و جای می گوید

با وجود آنکہ استاد نصیحی بودہ است مصحح صائب تواند یک کتاب بشود
میرزا از اجلہ ساداتِ شہرستان صفایان است و بمصاہرت شاہ عباس
ممتاز زمان پیوستہ سرگرم صحبت ارباب کمال بود۔ و بعلوم ہمت و سموفطرت اتصاف
داشت۔ اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر خوگر شد کہ در عین جوانی بر بستر ناتوانی
افتاد۔ و در سہ تیسع و اربعین و الف (۱۰۲۹) غبار ہستی بباد فنا داد۔

دیوانش سیر نمودہ شد۔ غث و سین دارد۔ و مضامین تازه کم واقع شدہ این
چند رشخہ از خمستانش می چکد

گرچہ آن قیمت ندارد دل پامالت شود صرف آتش بازی طفلان ہمسالت شود
نصحت کشتنم بدہ نرگس کم نگاہ را یا مکن آشنای دل گرمی گاہ گاہ را

بامید کسے نگذاشت بیدارش دل را خدا جبرے دہد در کشتن ماقابل مارا
 بلب ہر دم ز شادی شکر این سودا نمی گنجد کہ در دام تغافل غیو صید مانمی گنجد
 پس ان عمرے بسویم گزنگا ہے کہ جادارد شہید ز تخم شمشیر تغافل اجر ہا دارد
 خطیار اگرچہ سرزد نگاہ شکرش ہست چہ غم خار دارد می نازد در سرش ہست
 بکدام جان بازو بکدام سر نہ بخشد چہ کند کسے بہ یکدل کہ ہزار دہترش ہست
 جولان دل شکایتش از کار بردہ است مستانہ می رود جلوسے میتوان گرفت
 غیرت روا داشت کہ تنہا گزارمش عمر عزیز در قدم نامہ برگزشت
 نہ خوب دانم و نہ زشت اینقدر دانم کہ ہرچہ ہست بغیر از من انتخاب من است
 گرچہ استغناست ناق کشگان خون بہا چشم خوبان را نگاہ غدا خواہی لازم است
 در پریشان کدہ یاس بود فیض رسا سایہ بید خوش آیندہ شمالے دارد
 صبح خندان می شود بر روئے تیغ آفتاب کاٹے باید کہ از تقصیر جاہل بگذرد
 بدوستی کہ چو در کوی او غب ارشوم نسیم را خبر از سرگزشت من مکیند
 بگذرید کہ بگذارم و آہے بچشم عمر ہا سوختہ ام تا نفسے یافتہ ام
 گفتم ندہی دل نشنیدی سخنم را از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی
 مستے کہ بزنگیرد از یافتادہ را چون آستین خالی است بیکتا تا بگون

رباعی

آگاہی چیست سیر دنیا کردن در ملکیت وجود سودا کردن
 چون ہر سفر کن کہ بود کار زنان از سرمہ سایہ دیدہ بینا کردن

(۲۸) ادائی - میر محمد مومن یزدی

کلامش ادا ہائے خوب دارد - و انداز ہائے مرغوب - درد یا رخود متہم بالحاد کرتڈ

و مجال اقامت ندیده رخت بوسعت آباد همنده کشید و در سنه ثلثین و الف (۱۰۳۰) وارد و کن شد۔ دوران الکمر احوال زندگانی بی پایان رسانید۔

ستارات ابیاتش از افق بیان طلوع می کند

بے روی تو روزیکه بهم برچین افتد دیوار به از سایه که بر روی من افتد
یک دل آزاد دین دگر فانی نیست یوسف نیست درین مهر زندانی نیست
چاشنی گیر بهر کاسه این خوان گشتم خوش نمک تر ز سر انگشت پشمانی نیست

رباعی

این عمر بباد نو بهاران ماند این عیش بسیل کو بهاران ماند
ز بهار چنان بزمی که بعد از مردن انگشت گزیدنی بهاران ماند

(۲۹) سعید انقش بندیزی

نقشبند کارگاه خوش تلاشی است۔ و صورت آفرین هیولای خوش قماش میزاید صائب اورا بزبان ادب یاد می کند و می گوید

این خوش غول فیض سعیدای نقشبند صائب ز بحر دل تباہل رسیده است
سعید در صفایان اقامت داشت۔ و نزد اکابر وقت معزز و محترم می زیست
نقش خیال در پرند عبارت چنین می بافتد

کس نیست که خاتم ز دل ریش برارد این خار مگر آتش از خویش برارد

(۳۰) نظیر شهمی

نظیر عنایب بهار است۔ و عدیل طوطی شیرین گفتار۔ در سنه ثلثین و الف (۱۰۳۰) احرام بیت المقدس و بعد از رادر اک این سعادت متوجه همنده گشت۔ و

صائب این تازه غزل آن غزل شاپورا
 که گران می رود آنکس که توکل دارد
 کلیات تشاپور نظر در آمد قصیده نسبت دیگر اقسام شعر خوبروی گوید و داد رقت و نزاکت
 می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غزل آشنایی از غزلیات او جدا نموده شد
 بشوخی تو سوار سے بصد رزین شست تو تا سوار شدی فتنه بر زمین شست
 گر چه در حاشیه بزم تو داخل باشم رو خراشیده ترا ز صفحه باطل باشم
 نه گلچیدم ازین بستان نام یاسمن بدم دلمے پر درد از غولے مرغان چین بدم
 در ره یار سے کرو مومنون یاری نیستم گر چه خود را گشته ام بے شرم ساری نیستم
 بے می سرتیار دل ریش ندارم تا مست نگردم خرا ز خویش ندارم
 نازک دلم چو کاسه چینی خدائے را انگشت بر لبم زنی کز فغان پُر است
 قد من پست از بلند یکا استغنائی است ورنه دیوار من از دیوار کس کوتاه نیست
 ماؤ لگاہ دور که زندان پاکباز بر سر نخے زندگے را که بگوئند
 سینہ بر خنجر اوزن که شهادت اینجا ناقص است اگر مدد گشته به قاتل نرسد
 چو ابرم از پی نفع که ورت گری می آید اگر بر خاطر باد صبا بمیغم غمبار خود
 می رود قص کنان بدم تیغ تشاپور دامنش را بگذارید که کار سے دارد
 گو میا بہر تلافی بسر کشته خویش به کہ این صلح برنجیدن پای نکشد
 بر تیر که چون نیشک از دست تو خوردم تا آہن پیکان ہلگی جز و بدن شد
 هیچ جرئت نیست در عالم ز غمازی جز عشق معذور است گر منصور را بردا کرد
 عیب پوش خود بنا شتم عیب جوی کس نیم در دمنم دژ گشت در دمنان مستم
 نعم البدل وعدہ صد سال وصال است آن بوسہ کف از لب پیغام گرفتہ
 کفے غبارم و عریانی ست کسوت من نیم حیر کہ خود را به پیرہن مالم
 روشن نشد ز آتش ما چشم خانہ بی چون چراغ گور بو برانہ سوختم

فرست عرض تمنا کو که در ایام وصل یار مستغنی ومن مستغرق نظاره ام
 زین سرگردوشان نتوان باده خریدن صفرای می از باده خواب شکستیم
 ورق هستیم از هم بدرانید که من دیده ام آنقدر اصلاح که باطل شدم

(۲۷) اسیر میرزا اجلال بن میرزا امون شیرستانی

شاعر ادبند است و موجد اندازهای دلپسند - ابو طالب کلیم گوید
 میرزای ماجلال الدین بس است از سخن سخنان طلبگار سخن
 راستی طبعش استاد من است کج نیم بر فرق دستار سخن
 و میرزا اصائب سخن او را مکر تضمین میکند و در قطعه میگوید
 خوشا کس که چو صائب صاحبان سخن تنج سخن میرزا جلال کند
 اسیر اگر چه بنید نصیحتی هر وی است اما با میرزا اصائب اعتقاد تمام دارد و
 مکر نغمه ستایش می بخند - و جای می گوید

با وجود آنکه استاد نصیحتی بوده است مصحح صائب تواند یک کتاب بشود
 میرزا از اجله سادات شهرستان صفایان است و بمصاهرت شاه عباس
 ممتاز زمان پیوسته سرگرم صحبت ارباب کمال بود - و بعلوم و سموفطرت اقصاف
 داشت - اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر خورگش که در عین جوانی بر سبزه ناتوانی
 افتاد - و در سده تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) غبار هستی بپا افتاد -
 دیوانش سیمرخوده شد - غث و سمین دارد - و مضامین تازه کم واقع شده این
 چند رشح از غمخاستنش می چکد

گرچه آن قیمت ندارد دل پامالت شود صرف آتش بازی طفلان همسالت شود
 نهضت کشتنم بده نرگس کم نگاه را یا مکن آشنای دل گرمی گاه گاه را

صائب سخن اور انصین می کند و می فرماید
 این جواب آن غول صفا گفته است از فراموشان مباد آن کس که مار یا دگر
 فی الجمله تحصیل کرده بود۔ و در کمال ملایمت و نهایت پاکیزگی زندگی زندگانی میکرد۔ وفات
 او در سنه خمس و اربعین و الف (۱۰۴۵) واقع شد
 گوهر سخن چنین در سبک نظم می کشد
 ہزار نکتہ بمن گفت چشم غمازش چو سر مر خورده کہ بیرون نیاید آوازش
 بدیدہ اشک شود رہنمون دل مارا ستارہ شمع بود رہروان دریا را

(۲۵) فصیحی

از اعیان سادات ہرات۔ و آئینہ نقش پذیر سخن صفات بود۔
 خوانندہ افسون فصاحت۔ نوازندہ قانون بلاغت۔ میرزا جلال اسیر گوید
 آنانکہ مست فیض بہارند چون اسیر تہ جرعہ ز جام فصیحی کشیدہ اند
 ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم ہرات عظیم تقرب
 داشت۔ و تخم محبت پدر و پسر فراوان در سرزمین سخن کاشت در آن ایام ورود حکیم
 شفقائی بہ ہرات اتفاق افتاد۔ و در مجلس حسن خان بامیرزا فصیحی ملاقات دست
 داد۔ و مشاعرہ ایشان بمنار عہ انجامید۔ خان طرف فصیحی گرفت۔ شفقائی از ہرات
 برآمدہ فصیحی را، جو کردہ فصیحی در دیوان بلند حوصلگی را کار فرمود و اصلاً ملتفت
 جواب نشد۔ جو فصیحی در دیوان شفقائی نظر درآمد دل نخواست کہ زبان قلم بکلمات بکشد۔
 میر تقی اوحدی صفا لانی گوید: چند نوبت عزم ہند کرد مانع او شد۔ چون ماہچہ
 لوئی شاہ عباس ماضی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز ہرا
 گردید۔ میرزا فصیحی باریاب ملازمت گشت۔ و صحبت او دلنشین شاہ افتاد۔ و عنایات

فریادان مخصوص گردانید۔ و ہمارہ خود بعراق عجم و ما زندران برد۔ از فروغ بیت
گوہر اور اجلائے بخشید۔

دیوان فصیحی بنظر در آمد۔ خوش محاورہ است۔ اما مضمون تازہ بندرت دارد۔
این چند بیت از دالعات یافت ہ

زبون درد پریشان زلف یار شدم	نہید دوست کہ صید دل نگار شدم
وزیت خط و دست کہ چون بخت سر آید	آب سید از چشم غور شید بر آید
تو تماشا کن آئینہ کہ حیران نشوی	زلف بر خولش میفشان کہ پریشان نشوی
لبے کہ ناز کی بار تقسم بر نمی تابد	بخون عظم کہ امروزش بشنام آشاکرم
رتبہ حسن بلند است چہ حاجت بز نقاب	بہر منع نگہی کہ مرزہ کوتاہ تراست
ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا	بلب نیاورم اما قسم بنام تو بود
خویش را بر نوک مژگان ستم کیشان زیم	آن قدر زخمی کہ دل میخواست در پیکان بود
ما زہر قاتلیم فصیحی نہ شہر ناب	مرد طباغچہ خوردن بال گس نسیم
خار تر م کہ تازہ ز باغم بریدہ اند	محروم بوستانم و مردود آتشم
نو بہار ایشیم گل عیشم مغریب	کہ من این نالہ زار از دل خرم دارم
مختصرتی کہ مارا بود صرف جام شد	گر خدا روزی کند دست دگر بر سر زخم
خاک آن کوئی فصیحی ز جبین رنجہ مکن	از مہ و مہر بیا موز جبین سائی را

(۲۶) شاپور طهرانی

پیش خواجگی بر ادھقی میرزا محمد شریف ہجری پدر اعتماد الدولہ جہانگیری
است شاپور فریبی بہتمخلص میکرد۔ قصائد و لغز و دہر و غہا سہ دیوان زیب
مرزا صاحب کلام اورا تھمین می کند و می فرماید

صائب این تازه غزل آن غزل شاپورا
 که گران می رود آنکس که توکل دارد
 کلیات تشابو نظر در آمد مقصیده نسبت دیگر اقسام شعر خوبروی گوید و داد رقت و نزاکت
 می دهد چون قاعده اقلب این جریده ذکر ابیات غزل است چندی از غزلیات او جدا نموده شد
 یونخی تو سوار سے بصد رزین شست تو تا سوار شدی فتنه بر زمین شست
 گر چه در حاشیه بزم تو داخل باشم رو خراشیده ترا از صفی باطل باشم
 نه گلچیدم ازین بتان نام یاسمن بدم دله پر درد از غوغای مرغان چین بدم
 در ره یار سے کرو ممنون یاری نیستم گر چه دور آگشته ام به شمر ساری نیستم
 بے می سرتیار دل ربش ندارم تا مست نگردم خبر از خویش ندارم
 نازک دلم چو کاسه چینی خدائے را انگشت بر لبم زنی کز فغان پُر است
 قد من پست از بلندیکه استغنی او است ورز دیوار من از دیوار کس کوتاه نیست
 ماؤنگاه دور که زندان پاکباز بر سر نخه زندگه را که بکنند
 سینہ بر خنجر اوزن که شهادت اینجا ناقص است از مدد کتبه قاتل نرسد
 چو ابرم از پی نفع که ورت گری می آید اگر بر خاطر باد صبا بیم غبار خود
 می رود نقص کنان بدم تیغ تشاپور دامنش را بگذارید که کار سے دارد
 گو میا بهر تلافی بسر کشته خویش به که این صلح برنجیدن پای نکشد
 بر تیر که چون نیشکار از دست تو خوردم تا آهمن پیکان بگی جزو مدن نشد
 هیچ جرن نیست در عالم ز غمازی به عشق معذور است که منصور را بردا کرد
 عیب پوش خود نباشم عیب جوی کس نیم در دمندم در شکست درد مندان مستم
 نعم البدل وعده صد سال وصال است آن بوسه نقد از لب پیغام گرفتیم
 کف غبارم و عیانی ست کسوت من نیم حیر که خود را به پیرهن مالم
 روشن نشد ز آتش ما چشم خانه همچون چراغ گور بوبرانه سوختم

فروستِ عرضِ تناکو که در ایام وصل یارِ مستغنی من مستغرقِ نظاره ام
 زین سرگردانِ نتوان باده خریدن صفرای می از بادهٔ خواب شکستیم
 درقِ هستیم از هم بدرانید که من دیده ام آنقدر اصلاح که باطل شد

(۲۷) اسیر میرزا جلال بن میرزا مومن شهرستانی

شاعر ادیب است و موجد انداز لای دلپسند - ابو طالب کلیم گوید
 میرزای ماجلال الدین بس است از سخن سخنان طلبگار سخن
 راستی طبعش استاد من است کج نم بر فرق دستار سخن
 و میرزا اصائب سخن او را مکر تفسیم میکند و در قطعه میگوید
 خوشکس که چو صائب صاحبان سخن تنبج سخن میرزا جلال کند
 اسیر اگرچه تمبذ فصیحی هروی است اما با میرزا اصائب اعتقاد تمام دارد و
 مکر نغمه ستایش می بخند - و جای می گوید

با وجود آنکه استاد فصیحی بوده است مصحح صائب تواند یک کتاب بنویسد
 میرزا از اجله سادات شهرستان صفایان است و بمصاهر شاه عباس
 ممتاز زمان پیوسته سرگرم صحبت ارباب کمال بود - و بعلوم و سموفطرت اقصاف
 داشت - اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر خورگش که در عین جوانی بر بستر ناتوانی
 افتاد - و در سده تسع و اربعین و الف (۱۰۷۹) غبار هستی بباد فنا داد -

دیوانش سیر نموده شد غث و سین دارد - و مضامین تازه کم واقع شده این
 چند رشحه از خمستانش می چکد

گرچه آن قیمت ندارد دل پامالت شود صرف آتش بازی طفلان همسالت شود
 زهدت کشتنم بده نرگس کم نگاه را یا مکن آشنای دل گرمی گاه گاه را

بامید کسے نگذاشت بیدادش دل را خدا اجرے دہد در کشتنِ ماقابلِ مارا
 بلب ہر دم ز شادی شکایت سودا نمی گنجد کہ در دامِ تغافل غیصیدِ مانمی گنجد
 پس آن عمرے بسویم گرنگا ہے کرد جا دارد شهید زخمِ شیرِ تغافلِ اجر ہا دارد
 خطیہ اگر چه سوزند نگہِ سنگرش ہست چند غمِ ہمار دارد می نازد در سرش ہست
 بکدام جان بازو بکدام سر بہ بخشد چہ کند کسے بہ یکدل کہ ہزار دلبرش ہست
 جولانِ دل شکارِیش از کار بردہ است مستانہ می روو جلوے میتوان گرفت
 غیرتِ روانداشت کہ تنہا گزارش عمر عزیز در قدمِ نامہ برگزشت
 نہ خوب دائم و نہ زشت اینقدر دائم کہ ہر چہ ہست بغیر از من انتخابِ من است
 گرچہ استغناست نایق کشگانِ باخون بہا چشمِ خوبان را نگاہِ غدا خواہی لازم است
 دیریشان کہ نہ یاس بود فیضِ رسا سایہ بید خوش آیندہ شملے دارد
 صبحِ خندان می شود بر رویِ آفتاب کاٹے باید کہ از تقصیرِ جاہل بگذرد
 بدوستی کہ چو در کوی او غمِ رشوم نسیم را خبر از سرگزشت من کمینہ
 بگذارید کہ بگذام و آہے بچشم عمر با سوختہ ام تا نفسے یافتہ ام
 گفتم نہ ہی دل نشنیدی سخنم را از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی
 مستے کہ بزنگہ را ز یافتادہ را چون آستینِ خالی است بیکارتا بگرد

رباعی

آگاہی چیست سیرِ دنیا کردن در ملکیتِ وجود سودا کردن
 چون مہر سفر کن کہ بود کار زانان از سرمہ سایہ دیدہ بنیا کردن

(۲۸) ادائی - میر محمد مومن یزدی

کلامش ادائے خوب دارد۔ و انداز ہائے مرغوب۔ دردِ یار خود متہم بالحادیہ گزشت

و مجال اقامت ندیده رخت بوسعت آباد همنده کشید و در سنه ثلثین و الف (۱۰۳۰) وارد و کن شد۔ دوران الکه مراحل زندگانی بی پایان رسانید۔

ستارات ابیاتش از افق بیان طلوع می کند

بے روی تو روزیکه رهم برچین افتد دیوار به از سایه که بر روی من افتد
یک دل آزاد دین دامن فانی نیست یوسف نیست درین مهر که زندانی نیست
چاشنی گیر زهر کاسه این خوان گشتم خوش نمک تر ز سر انگشت پشمانی نیست
رباعی

این عمر بباد نو بهاران ماند این عیش بسیل کو بهاران ماند
زهار چنان بزمی که بعد از مردن انگشت گزیدنی بیاران ماند

(۲۹) سعید انقش بندیزی

نقشبند کارگاه خوش تماشی است۔ وصورت آفرین هیولای خوش قماش میزنا

صائب اورا بزبان ادب یاد می کند و می گوید

این خوش غزل فیض سعید انقش بند صائب ز بحر دل تبائل رسیده است
سعید در صفایان اقامت داشت۔ و نزد اکابر وقت معزز و محترم می زیست
نقش خیال در پرند عبارت چنین می بافت
کس نیست که خرم ز دل ریش برارد این خار مگر آتش از خویش برارد

(۳۰) نظیر شهمی

نظیر عنایب بهار است۔ و عدیل طوطی شیرین گفتار۔ در سنه ثلثین و الف (۱۰۳۰) احرام بیت الله بست و بعد از ادراک این سعادت متوجه همنده گشت۔ و

در اثناء راه شد اند بسیار کشید و کشتی او شکست. بعد محنت تمام به شهر بیجا پور رسید
و در سلک مقربان عادل شاه انحراف یافت.

اول نظیری تخلص می کرد. با استدعای نظیر نیشاپوری نظیر قرار داد. گویند
نظیری عوض حرف یاده هزار روپیہ به نظیر تسلیم کرد. و این سوال و جواب ظاهر اغماض
شده باشد. زیرا که نظیر بعد فوت نظیری به هندوستان رسید و الله اعلم

نظیر آهوان معانی را باین قسم شکاری کند
نگذاشت ز سامان تنم ضعیف جدائی چند آنکه نگاه شوم و از مرثه خیزم
در سلسله بال فشانان هوائی خم ناشده از نامه من بال پر نیست

(۳۱) نادم لاهیجانی

سرخروئی معرکه شعر است. اما از شکست نفس نادم تخلص می گزیند و صدر آرای
مجلس فصاحت. لیکن از فروتنی در صنف آخری نشیند. لکن طلق اللسان بود.
و قصب السبق از را ائضان مضمار زبان آوری می ربود. از دیار خود بمالک و کن
افتاد. و بامولانا نظیری نیشاپوری صحبت معتقدانه داشت. بعد چندی بصفت
بنگال خرامید. و از انجا بعظیم آباد تنبیه حرکت کرد. آخر به اصفهان معاود
نمود و هماغجا مرحله آخرت پیمود.

ز بحان کلامش در سرزمین ورق سبزی شود

در کعبه اگر دل بسوے یار نباشد احرام کم از بسبب زنا نباشد

هرگز این طفل مزاجی ز رود از یادم گریه باوت روم شوخی گمواره کنم

باعث جلوه گل دیده بیدار من است ببلبلان شور بر آید که خوابم نبرد

هنوزش ز نطفی هست گل چیدن نمیلند بدامن آشیان بلبل از گلزار می آید

(۳۲) سُروری کا بلی

عالم بیگ نام دارد نکات رنگینش گلدسته سُروری است۔ و خیالاتِ دُشمنش
سرایہٗ حضوری۔ در اُردوی جهانگیری بسرے برد۔ و در زمرہٗ خوش خیالان میج رُز۔

نہال فکرش باین رعنائی می بالَدے

لطف و دشنام تو تسکینِ این ہیوٹِست آتش از آبِ چہ گرم و چہ خنکِ خاموٹِست

در قص دست و پا زدن اختراعِست چون بغض زیر پوستِ تمیدن سلعِست

چو کان صفت بطلبِ خود پشیت پازدیم پیوندِ مابطلتِ انقطاعِست

عُذر دستِ تنہی است خُلقِ کریم میوہٗ بید سایہٗ بید است

(۳۳) مطیع تبریزی

طوطی بے بدل و مطیع استاد ازل است۔ میرزا اصائبِ مصراع اور تفسیم

می کند وی فرمایدے

جو آبِ نِغزل است اینکے گفتے است مطیع کلیدِ کعبہ و تجانہ در بغل دارم

مطیع تجارت پیشہ بود۔ از دیار خود بسیر مہند خرامید۔ روزگارے مہمناشت

طرہٗ اشعارش پیرایہٗ عارض ورق می شودے

آہے کہ مرا از دل پُر درد بر آید چون شاہسواری است کہ از گرد بر آید

چو وسعتِ عدم و خیال می آید ز تنگائے وجودم ملال می آید

(۳۴) اوجی نطنزی

فکر بلندش طرفہ اوجے دارد۔ و شعر آبدارش عجب موجے۔ میرزا اصائبِ سخن

اور اضمین می کند و می فرماید

این جواب مصرعِ اوجی که وقتی گفته است
پادشاهی عالم طفلی است یاد یوانگی
و اوجی نسبت بمیرزا می گوید
صائب نمود جوهر شعر مرا به من
تغیر برهنه ام که جگر دار یا فتم
اوجی با حسن خان شاملو حاکم هرات بسرے برد - و در مدح او فراوان
قصائد پرداخت -

دیوان او بمطالعہ در آمد و این چند بیت بالقطار رسید

کرم گله است که در بلوغ خود نمائی نیست	کیم ساخته بودن کم از گردائی نیست
گرشام شیب و گر صبح شباب است	پوشیدن چشم از دو جهان کیخنده خواب است
ساغر بغیر داد ز رشکم خراب ساخت	آتش بد گیرے زد و مار اکباب خست
نگد گرم عنانم صدف دیدار کجاست	بوئے بے ادبم گنج لب یار کجاست
رطل گران بقیمت جان می توان خرید	این است گوهرے که گران میتوان خرید
دیرین زمانه پسر با پدر نمی سازد	دیرین حدیث گوهر شراب انگوری است
بهر یک لب خنده توان وقت شادستی	منصب گل گرد دهن غنچه تصویر یارش
ما حریف این قدر بار تعلق نیستیم	می بزور این رنگا بر چهره ما بسته است
خاطر جمعی ندارم از تو آخردیده ام	همچو دستار پریشانم ز سروا کرده
کے آرایش ویرانه ما سے آید	آنکدر آینه یک جلوه بصدنا کند
من گرفتار غمش را بے غم تسلی ساختم	خاطر غم را باین معنی تسلی چون کنم
با آن که قتل ما بتخل حواله کرد	چندان امان نداد که خاکے بسر کنم
صفای روی عرقناک یار را نازم	که صلح داد بهم آفتاب و شبم را
از بادہ نئے توان بریدن	زین آب گذر نئے توان کرد

• اوجی این نظرہ خونی کہ اجل خواہد رفت
صرف آنست کہ در گردن دشمن باشد

(۳۵) مشرقی میرزا ملک مشہدی

در نظم و نثر منشأ بدائع آثار است و مشرقی فراوان انوار چندے در خراسان
باحسن خان شاملو گردانید۔ آخر باصفہاں شتافت۔ و در سلک منشیان
شاہ عباس ماضی انتظام یافت۔ خان مکہ کو در مفارقت او غزلے گفتے۔ از آن
است ۷

تا مشرقی از کنار من رفت از مشرقم آفتاب رفت
دیوان مشرقی بملاحظہ درآمد۔ قصائد غزادہ مدح شاہ صفی بنظم آورده۔ و
مقطعات بجزو بسیار گفتے۔ محرر اوراق التزام کرده کہ زبان خامہ را از بھویات و
ہرلیات شعرانگاہ دارد۔

• مشرقی مضامین خوب در قصائد تلاش کردہ۔ این چند بیت از غزلیات او
برچیدہ شد ۷

نمی گویم کہ آتش رنگت گل بو بگرداند	الہی آن گل آتش طبیعت خو بگرداند
دوستان بوی نمی از خرقہ ماے آید	نکبت یوسف ازین کہنہ قبامی آید
ہمچو خورشید قدم بر سر دنیا دارم	عالے در تریک آبلہ پا دارم
پر تو شمع رخنہ افتاد در کاشانہ ام	سوش یاقوت شد خاکستر پروانہ ام
دل را بشمیم گل دانخہ نرساندیم	پروانہ خود را بچرانخہ نرساندیم
چو عندلیب مارم باہ و نالہ گزشت	چو گل تمام بہارم بیک پیالہ گزشت
باغبان چون عنخہ نرگس مراد خواچہ	تا بکسرت در کد امین بزم چشمہ و اکم
ز کبکیم رشک آیدم بخون نابے	کہ از زیارت دلہاے خستہ مے آید

کار دوباره عیش و تباراج دادن است	می راز خنم بجام کن و در سبوح من
مطلب اضطراب بقصد رسیدن است	از شیشه تا لب نرسد می رسید نهیت
نه در بهار نشاط نه در خزان الے	فلک مرا بچ امید در قفس دارد
نه زخم خار کشیدم نه بوی گل دیدم	ز عندر لب شنیدم که نو بهاری هست
آب حیات تیغت جان داد مشرقی را	هرگز کس ندارد جان داد فی چنین یاد

(۳۴) منیر اَو البرکات لاہوری بن ملا عبد المجید ملتانى

صاحب طبع منیر و نظم و نشر دلیپدیر است۔ در منشآت خود گوید "من بے خانمان
که در قلم و سخن وطن گزیده ام صد ہزار بیت بلند بنیاد نہادہ ام" منظورات او و سطر
کہ بر قصائد عرفی شیرازی نوشتہ متداول است۔ مولد و منشأ منیر دارالسلطنت
لاہور است

در عہد شاہجہانی اول بامیرزا صفی مخاطب بہ سیف خان ناظم الہ آباد
بہ سہری برد این سیف خان داماد میرزا ابوالحسن مخاطب بہ آصف خان
بن میرزا انعیات بیگ اعتماد الدولہ طہرانی جہانگیری است۔ بعد از ان
منیر با اعتماد خان حاکم چنپور پسر خود اعتماد الدولہ مذکور مہربوط گشت۔ و از
خوان احسان اوزلہ برداشت۔

و ہفتم رجب سنہ اربع و خمیس و الف (۱۰۵۴) در مستقر الخلافہ اکبر آباد خجرت
حیات بہ ربست۔ نقش اورا ہلاہور نقل کردہ زیر خاک سپردند۔

طبع منیر سواد سخن را چنین روشنی کند

قدم ہرون نہند ماہ من ز منزل خویش	بود چو صورت آئینہ زیب بخل خویش
سہی قدان کہ گرفتار جلوہ خویش اند	چو بخل شمع دو اندر ریشہ در گل خویش

(۳۷) قدسی - حاجی محمد جان مشهدی

جان سخن پروری است و روح معنی گستری - سعادت زیارت حرمین
شرفین اندوخت - و بگلگشت همنده خرامش نمود - و در شهر زیج الاخر سنه ثنّین
و اربعین و الف (۱۰۴۲) بتقبیل عتبه صاحبقران ثانی منتی برب گداشت روز اول
قصیده بعرض رسانیده که مطلعش این است -

ای قلم برخودبال از شاد می بکشنا زبنا در ثنائی قبله دین ثانی صاحبقران
بعنایت خلعت و انعام دو هزار روپیه کا میا بگشت - و در ذیل ثنا طرازان انخراط
یافت - و بیومیه پیش قدس موظف گردید - و بارها بجواز کام دل اندوخت
شیخ عبدالحمد صاحب شاهجهان نامه در وقائع جشن نوروز سال هزار
و چهل و پنج هجری می نگارده که :-

“ روز پنجشنبه دوازدهم شوال سریر آرای آسمان چهارم پر تواعتدال بر ساحت محل
“ انماخت و افسرده طبعان نباتات را با بهتر از در آورد - و شش زده ماه مذکور -
“ حاجی محمد جان قدسی در جلدومی قصیده که بهرح پادشاهی محلی ساخته بود بر زبر
“ کشیده مبلغ وزن را که پنج هزار و پانصد روپیه شد با و مرحمت گردید و در او واسطه شعر
“ ربیع الاول سنه تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) بعنوان صله شعر صدر معنائیت
“ شد - و در جشن شفا یافتن جهان آرا بیگم بنت صاحبقران ثانی از آسیب آتش
“ در او اهل شوال سنه اربع و خمسين و الف بعنایت خلعت و دو هزار روپیه تمتع
“ برگرفت -

شیرخان در مرآة الجنیال می نویسد که :-

“ حاجی محمد جان قصیده رنگین در مدح صاحبقران ثانی گفته بعرض رسانیده پادشاه

“اقسام جواهر قیمتی طلبیده فرمود تا هفت بار دناش ازان پر کردند انتی^۱”

اما مؤلفین شا بهمان نامها مثل ملا عبد الحمید لاهوری و ملا علاء الملک
تونی و صاحب عمل صالح که هر کدام حالات پادشاهی مستوفی می نگار و صله پُر کردن
دیان قدسی بخوابه بر زبان قلم نیاورده اند-

قدسی پادشاه نامه صاحبقرانی نظم آورده چون نام عبد الله خان فیروز جنگ
و روزن پادشاه نامی نگجید- باین حسن بیان ادا کرده

نهنگی که از غایت احتشام نگجید بجز از بزرگیش نام
بخط ناقص می گردد که برای نگجیدن نام دو تعلیل آورده- از غایت احتشام
و از بزرگی- احدی از ائمه است- اصلاح برین وجه می تواند شده
نهنگی از غایت احتشام نگجید بجز از بزرگیش نام
و طورے بکلف معنی می تواند شد که ضمیر شین را راجع بنام سازند یعنی نهنگی
که از غایت احتشام او نام بمرتبه بزرگ شده است که در بحر نمی گنجید- و اصلاحی که
کرده شد معنی را صاف ادا می کند-

مثنوی و قصیده قدسی خوب است لیکن غزلش چندان رتبه ندارد- انتقال او
در سنة ست و خمسين و الف (۱۰۵۶) اتفاق افتاد کلیم در مرثیه او ترکیب بنده
گفته و تاریخ چنین یافته مصرع دور ازان ببلبل قدسی چنم زندان شد
شیخ عبد الحمیدی گوید که “قدسی بعارضه اسهال در دار السلطنت لاهور
درگزشت” و غنی کشمیری در نقطه تاریخ وفات کلیم گوید که

عمر او زیاد و زیر زمین خاک بر سر کرد قدسی و سلیم
عاقبت از اشتیاق یکدگر گشته اند این هر سه در یکجا قیم

له تذکره مرآة الجنال الجوال صفحہ ۱۳۷ مطبوعہ کلکتہ ترجمہ حاجی محمد جان قدسی-

ظاہر منطوق عبارتِ ہمین است کہ ہر سہ در یکجا مدفون اند و این وقتے تواند شد کہ جسد قدسی را بکشمیر نقل کردہ باشند۔

و میر طاہر نصیر آبادی می نویسد کہ ”استخوان اورا بمشہد مقدس نہیں آئے“ دیوان قدسی بنظر تصفیہ در آمد و این چند بیت اختیار افتادے

زود بکردم من بے صبر دماغ خوشی	اول شب می کشد مغلس چراغ خوشی
در جلوہ گری مثل تو کس یاد ندارد	نادر بود آن پیشہ کہ اُستاد ندارد
در مجلس کہ یاران شرب مدام کردند	نوبت با چو آمد آتش بجام کردند
ایجا غم محبت۔ آنجا جزای عصیان	آسایش دو گیتی بر ما حرام کردند
در چنین فصلے کہ بلبل سوت گلشن پر گل است	گر ہمہ پیمانہ عمر است خالی خوش است
ہر چہ با زلف تومی ماند دل از من بزد	روز عمر در تناسے شب یلد اگردشت
غم هجوم آورد من در فکر بے سامانم	میزبان تجلّت کشد ہر چند ہمان آشناست
عیش این باغ با نازہ یک تنگدل است	کاش گل غنچہ شود تادول ما بکشايد
گردست شام ہجران گیر و گلوئی شبنا	مشکل کہ تا قیامت از صبح دم براید
عشق چون قیمت ارباب معیشت میکرد	لالہ دانعے زمین برد کہ دانعم دارد
تا ب ہجران شترانیم نیست تا وقت صبح	پیشتر از صبح می خندد گل پیمانہ ام
نگذاشت بخواب عدم شیون بلبل	گل ریختہ بودند مگر بر سر خاکم

(۳۸) سلیم میرزا محمد قلی طرشتی

از طبقہ اتراک و کلتہ سنجان بلند اوراک است۔ صاحب طبع سلیم و ذہین تقیم۔ در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات بے انباز۔ ابتداء حال با میرزا عبد اللہ وزیر لاہیجان بسر برد۔ و بزید مصاحبت امتیاز داشت۔ در آن

ایام مشغولی رنگین در تعریف لاهیجان انشا کرد-

آخر الامر در عهد شاهجهانی سرے بہند کشید و قنوی مسطور را تغیر دادہ بنام کشمیر ساخت - ازان است در صعوبت راہ کشمیر

چنان معلوم می گردد کہ این راہ روموران بود بر خرمن ماہ
زبس رہرود و سنگین خر آمد زپایش رشته پت راری برآمد
ہمانا کہ فراست این کوه خو بخوار کہ دارد بر کمر زین راہ ز تار
مغلطان سنگ از تارے توانی کہ باشد بد بلائے آسمانی
بسامان رفتن این راہ زشت است مجر و شو کہ این راہ بہشت است

بعد رو در ہندوستان ندیم میر عبد السلام مشہدی شد و در مدح او قصائد بلند پرداخت - میر عبد السلام از عمدہ امرا شاہجهانی است و در عهد شاہزادگی منصب شایستہ و خطاب اختصاص خان اختصاص داشت و بعد سریر آرای سلطنت اول بخشی دوم شد - پس ازان ناظم گجرات و عقب آن ناظم بنگالہ - سپس بخطاب اسلام خان و والاپایہ وزارت مباہی گشت و چون نوبت وزارت بر سعد اللہ خان رسید پادشاہ اسلام خان را بایالت ممالک دکن سرفراز فرمود و ہم در زمان حکومت دکن سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) جہان فانی را وداع نمود - مقبرہ او در سواد اورنگ آباد معروف است بمارتے و نشین دارد -

محمد قلی سلیم در رکاب اسلام خان بسرے بر و و در سالے کہ اسلام خان فوت کرد یعنی سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) او ہم د کشمیر رخت سفر ازین عالم بر بست - و در دامن کوسہ کہ مشہور بہ تخت سلیمان است مشرف بہ تالاب ڈل غلو نشین خاک گردید -

این چند بیت از دیوان سلیم برار باب ذوق سلیم عرض می شود

بگذارد و دستم که گل باغ وفا یم بردست تو شایسته تر از رنگ حنائیم
 تا چندید و کعبه خوان این فسانه را همچون کمان حلقه کی که کن دو خانه را
 بدست آئینه از عکس رخ گذسته را ماند ز نشانه زلف او مهندوی ترکش بسته را ماند
 ای تازه روز زخم خدنگ تو داغ ما از روغن کمان تو روشن چرخ ما
 و قفس رفت چو قمری چمن از یاد مرا بهتر از سرو بود سایه صیاد مرا
 مرغی که کند بحث سخن دلگیر است در جدل گوش و زبانش سپهر شمشیر است
 تا سحر مشرب ناب می باید گرفت خونهای شمع از هتاب می باید گرفت
 نارسائی به نور همه جا همراه است جامه سرو و موزونی او کوتاه است
 جدل از خصم منم باشد و از من عیب است چون رگ لعل ز دانا گدازد عیب است
 بهاضیب تو از من چنانکه خواستی نیست که استخوان مرا مغز همچو ماهی نیست
 امشب که ز بخت بسوی بزم تو راه است چون شمع سراپای تنم وقف نگاه است
 صید ما را از خدنگش در دل جان آتش است ناوک او را که چون شمع پیکان آتش است
 ساقی گلفام سخن باغ را میخانه ساخت از طرب چون صبح صوفی سجده پایانه ساخت
 واقف کسی نشیوه آن کجکلاه نیست چون صورت خدنگ لکایش نگاه نیست
 نیم بلبل فصل گل بگلشن آشیان گیرم دهم صد گل که چون شمع یک برگ خزان گیرم
 چو بلبل باعث شور و گفتاری نمی دانم چو گل تعریف این آشفته دستانی نمی دانم
 با وجود همدنم ز شعر و دلکش است خامه در دست هنر و تیر روی ترکش است
 روزی که بران خورد که دیگران چو بلبل آب تواند فرو بردن که رزق آتش است
 هر که دامنک لطف می کنی خوب است که دعا نمائے دلم را ز هم جدائی نیست
 راحت مردان هم از پر خیمه دانی است شیر را در وقت خفتن دست و بازو ستانی
 ذوق از دیدن مشوق بدگیری نیست نخه و چاک نفس نعل دیزندان است

نام میرزا صائب را تصریح کرده اما بالغ نظران می دانند که میرزا صائب
خیلی صاحب قدرت سیر بضاعت است - حاشا که با خدو جر بردارد و متاع بیگانه را
دست نایه خود سازد و مضامینی که از سلیم و صائب بسایه یکدیگر واقع شده و بنظر متبع
این نارسا رسیده در اینجا ثبت می نماید - و چون تاریخ وفات سلیم مقدم است اول شعر
سلیم مذکور می شود -

سلیم مشاطه را جمال تو دیوانه می کند کائینه را خیال پریشان می کند
صائب دل را نگاه گرم تو دیوانه می کند آئینه را رخ تو پریشان می کند
غنی کشمیری نیز این مضمون را می بندد که

هر کس که دید روی تو دیوانه می شود آئینه از رخ تو پریشان می شود
سلیم چشم تو ام زهوش تهیدست می کند یک سر مردان شراب مرا مست می کند
صائب از چشم نیم مست تو بایکجهان شراب مصلح کرده ایم بیک سر مردان شراب
سلیم صدا چگونه بر آید که این سیر چشمان بسنگ سر مرشد شکستند شیشه ما را
صائب مانند ناله دل درد پیشه ما بسنگ سر مرشد شکستند شیشه ما را

ملاطاهر غنی نیز این مضمون بسته است

ز بیم آنکه مباد اصد بلند شود ز سنگ سر مرشد شکستیم آبگینه خویش
سلیم ز آشفگی طره مقصود خبر داد هر فال که از شانه شمشاد گرفتیم
صائب غول بنقاد درین افش بدست من این فال را از شانه شمشاد دیدیم
سلیم زینت ارباب معنی جوهر ذاقی بس است لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو میش
صائب شمع بر خاک شنیدان گر نباشد گو میش لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو میش
سلیم اگر بچشم حقیقت نظر کنی دانی که طوق فاخته برپای سرو غمخال است
صائب حسن بالادست لا آری شیء چون عشق نیت طوق قمری سرور بهتر ز غمخال را است

مسلم سلم ہند جگر خوار خورد خون مرا چه روز بود کہ راہم باین خراب تھا و
عنا صاحب از ہند جگر خوار بردن می آیم و شکر من اگر شاہ نجف خواہد شد

: اما ملا نوعی جبوشانی پیش از ہر دومی گوید

گداخت ہند جگر خوار می جل پسند کہ استخوان ہائے غذا می زلغ شود
و ملا مشرقی نیز ہند را باین صفت یاد می کند و می گوید
دلہم در آرزو ہند خون شد کہ خون با دادل ہند جگر خوار
مقتضای حسن ظن آنکہ اشتراک مضامین را حل بر توار دکنند و تاکہ محل حسنی داشتہ
باشد چرا در پے محل دیگر روند۔

علامہ تفتازالی در مطول نقل می کند۔ لمحض کلامش اینکہ :-

”کلمہ مرتبہ و قفہ کردہ میشود کہ اخذ ثانی از اول یعنی باشد والا احکام مرتبہ نمی توان“

”شد و از قبیل توارد خواہد بود۔ و در صورتی کہ اخذ ثانی از اول معلوم نباشد باید“

• ”گفت کہ فلان شاعر چنین گفتہ است و دیگرے سبقت بردہ چنین یافتہ۔ و باین حسن“

”بمعنی معتمد دانند فضیلت صدق را۔ و محفوظ دارد خود را از دعوی علم غیب و نسبت“

”نقص بغیر انتہی“

و اگر کسی بنظر تفتیش ملاحظہ کند کہ شاعرے را از توار و مضامین خالی یابد چہ
احاطہ جمیع معلومات خاصہ حضرت علم الہی است تعالی شانہ۔ خامہ معنی نگار تیرے
بتاریکی می انگند چہ داند کہ صید وارستہ است یا بال و پر بستہ ابو طالب کلیم خوب
گفتہ و گوہر انصاف سفتہ

منم کلیم بطور بلند ہی ہست کہ استفادہ معنی جز از خدا نکند

بخوان فیض الہی چو دسترس دارم نظر بکاسہ در یوزہ گدا نکند

دے علاج تو اردنی تو انم کرد
 مگر زبان بسخن گفتن آشنا نہ کنم
 فقیر جزوے از اشعار تو ارد فراہم آورده - چند بیت از تو اردات سخن سخنان
 متاخرین برسبیل استنشاء عرض می شود
 امیر خسرو بستم دل سیران یکجا گریزد از تو
 بخوال دو چشمت چشم بلانشسته
 بنانی عتفا کہ بر لب او خط عنبریں دارد
 عتفا امید جان شیریں دآتم از لعل سیرایش
 میر خجرو دم واپسین زینجا ہمیں ترانہ تن زد
 نقی چنم از زینب دشمن کہ محبت زینجا
 سلیم طوق رویش ہم کسل بغزبی دارد
 کلیم چند درخانہ اش آتش فدا ز پر تو تو
 سلیم چون کشم بار گران غم دوری کوفعہ
 کلیم ز ناتوانی خود اینقدر خبر دارم
 اسیر نیست جوہر بہ تیغ یار اسیر
 می رسیدی نیست جوہر کہ بشمشیر تو تصویر شد آ
 ملاغربی عتفا جدا تو خودم چرانے ریزد
 اسیر بار ہرگز برننے آید
 سلیم مگر از صبح محشر روزن من روشنی یابد
 واعظ چون دو ابرو می ستیا کہ ہم پیوست آ
 حزنی مرا بر سادہ لوحیکا حزنی خندہ می آید
 فطرت مرا بر سادہ لوحیکا فطرت خندہ می آید
 بخوال دو چشمت چشم بلانشسته
 چون قبلہ کرد لیلی ہمہ جا بلانشسته
 برای کشتن من ز ہر درنگین دارد
 ندانستم کہ از خط زہر در زیر رنگین دارد
 کہ بہ جذبہ محبت پسرا ز پدر گر فتم
 بکشاکش نہانی پسرا ز پدر بر آرد
 سبب این است جلائے وطن آئینہ را
 زین ستم آئینہ در فکر جلائے وطن است
 نگہ خود نتوانم ز رخت بردارم
 کہ از رخت نتوانم کہ دیدہ بردارم
 بہر قلم فوشستہ دارد
 رقم قتل جہانے است کہ تحریر شد است
 مگر دست عتفا این قدر ننے آید
 از عتفا این قدر نمی آید
 کہ شہاے سیاہم ابرو پیوستہ را ماند
 بے توشہاے درازم ہمہ بر ہم بست است
 کہ دارد چشم لطف از دلبر نامہ زبان من
 کہ عاشق گشتہ چشم دفا از یار ہم دارد

سیرم آنکه پیغمبر دانا بسوی او دل است
 فطرت می توان از دل جمیدن یافت احوال
 بهمان سبب سرخسپه حیات لب میچکان اوست
 فطرت می عیش ابد بکام دل دردمند است
 صاحب سبب صحبت ناجس آتش را بفریاد آورد
 علی سبب آب چون در رخسار افتد ناله زوانی
 مشرقی سبب برگ خانیغم و بامید رنگ و بو
 غاص سبب ما را خبر ز شادی و غم نیست چون
 و اعظم مدعا از دل برون کن تا بر آید مدعا
 و جمید دورنگ نام را که نام نگندن
 ناظم مدراج سبب چنان بگذشت زین شفق شفا
 و جمید ز چشم مه سوے بالا سفر کرد
 فیاض سبب بباغ بسکه ز شرم رخت گل آب شود
 و جمید بگلشنه که رخ دوست بے نقاشی
 دانش سبب لب تشنه تیغیم بگو قاتل ما را
 قاسم دیوانه دم آبه ز تیغیستندم
 صاحب سبب همیشه صاحب طلال غین باشد
 بیدل سبب دستگاهت هر تقدیرش تا گفت بیشتر
 و جمید بال مرا شکستگی پر نبسته است
 بیدل سبب ملافی همت از مدو عجز می ز نیم
 صاحب سبب از عدم آمیزه عالم عکس انسان

نامه بے طاقان بر بال مرغ بسمل است
 نامه بے طاقان بر بال مرغ بسمل است
 عمر دوباره سایه سرو روان اوست
 عمر دوباره سایه سرو بلند ترست
 آب چون در رخسار افتد میکند شیون چراغ
 صحبت ناجس را باشد شمر آزارها
 در دست دیگر است خزان و بهار ما
 در دست دیگر است بهار و خزان ما
 شد نگین بانام تا افکند از خود نام را
 صاحب نام و نشان نمود نگین را
 که سیلاب نکه از عینک صاف
 چو نور دیده از عینک گور کرد
 غلاف غنچه گل شیشه گلاب شود
 ز شرم غنچه گل شیشه گلاب شود
 کو آب که شیرینی جان زد دل ما را
 دلم می سوزد از شیرینی جان
 که چین بقدر بلندی در آستین باشد
 در خور طول است چینائی که دارد آستین
 پرواز ما چو رنگ بال شکسته است
 پرواز ما چو رنگ بال شکسته است
 چو چشم عکس دروے شخص پنهان

جهان انسان شد و انسان جهانے ازین پاکیزه تر نبود بیانی
 انسان هستی شخص عدم چو آئینه به پیش عالم بمثل عکس بے خویش و بخویش
 انسان بمثل چشم عکس است درو آن شخص عیان نمود پاک از کم و بیش
 این مضمون توضیح میخواید لهذا بشرح رباعی پرداخته می آید۔

شرح

هستی را که در اصطلاح صوفیه صافی عبارت از حقیقت حق است تعالی شأنه
 تشبیه می دهد شخصی که خود را در آئینه مشاهده می کند۔ جمت جامع آنکه هر دو محتوی برآید
 از کثرت اند۔ کثرت در ذات رأی باعتبار اعضاء و در ذات حق عزه شأنه بحسب شیونات
 ذاتیه چنانچه می فرماید کُنْتُ كُنْزًا خَفِيًّا۔ و هر دو خواهان ظهور اند آن تناسب اعضا
 می بیند و این کمال اسمائی وصفاتی جلوه می دهد چنانچه می فرماید فَأَحْبَبْتُ أَنْ
 أُعْرَفَ۔

و عدم را که در اصطلاح این طائفه علیه عبارت از علم حق است جل برآینه تشبیه
 می دهد به آئینه۔ بعلاقه آنکه هر دو منشاء انکشاف اند۔

و عالم را بعکس آن شخص۔ و به تشبیه آنکه حقائق عالم که نزد صوفیه صور علمیه است
 در مرتبه علم تجلی می گرد و چنانچه عکس در مرآت منطبع می شود و برابر باب بینش هویداست
 که چنانچه در آئینه عکس جمیع اعضا می افتد عکس چشم نیز می افتد۔ و در عکس چشم عکس آن
 شخص بتمامه نموداری گردد۔ پس حقیقت انسان را که از جمله حقائق عالم مخصوص بجامعت
 و مطهرت اتم است تشبیه می دهد بعکس چشم که آن هم ممتاز است از عکس سائر اعضا که
 آئینه داری آن شخص می کند و او را با و بازمی نماید بخلاف عکس دیگر و لهذا مَعْنَى
 كَلَامِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدْ مَسَّ سِرُّهُ وَكَانَ أَدْمُحَى الْمِرَاةِ الْخَلُوءِ۔

• و اشتراک اسم مشبّه و مشبّه به یعنی انسان و انسان العین لطفه خاص دارد و تخلص
شاعر که انسان است این لطف را دو بالا کرد.

• پس معنی رباعی چنین باشد که هستی یعنی ذات حق که جامع جمیع شیوات است
در مرتبه علم که بمنزله آئینه است جلوه نمود و عالم بمثال عکس و ظلال آن شخص متمثل شد.
و معنی بے خویش و بنخوش آنست که عالم را مانند عکس و وجهت پیدا شد. آئین رو
که موجود علیحدّه می نماید و بوصف غیریت بنظری آید بے خویش است یعنی هیچ زیر که
آن شخص در حقیقت خود بر خود مشهود می گردد و عکس را جز در وهم غلط نما وجود
نیست. و آئین رو که عکس در حقیقت خود اوست که بر خود متجلی است بنخوش یعنی
موجود فی حد ذاته.

اما حقیقت انسان از جمله حقائق عالم مانند چشم عکس است یعنی عکس چشم که ذات
حق در و جلوه فرمود با جمیع مراتب که در عالم متجلی است.
• و معنی پاک از کم و بیش آنست که ظهور حق تعالی در حقیقت انسان و ظهور او
در تمام عالم با هم متضاد و متناقض نیست مگر بحسب اجمال در انسان و تفصیل در عالم.
چنانچه صورت آن شخص در آئینه و در چشم عکس تفاوتی ندارد الا به اعتبار کبر و مرآت و
صغر و چشم عکس. و نظر بهمین انسان را عالم صغیر می نامند و عالم را انسان کبیر.
این معنی بر طبق اصطلاح مشهور است و اگر بر کشف حضرت مجدد قدس سره
حل کنند نیز می تواند شد.

نزد مجدد قدس سره حقائق عالم اعدام است و صفات عالم اعدام صفات الهیه
بشرط آنکه وجود حق جل شانّه و وجودات صفات در اعدام متجلی شوند بحیثیّه که اعدام
بمنزله مواد باشند و وجودات بلکه عکس آنها بمنزله صور. و هر یک حقیقت آئین ماده
و صورت ترکیب یافته و الله اعلم.

درین مقام دو کلمه ترجمه صاحب رباعی بقلم می آید نام آنسان شیخ غلام مصطفی است
واصلش از کنبو و مولد و منشأ او مراد آباد از توابع شاہجهان آباد- انسان کامل
بود در احاطه علوم عقلی و نقلی ممتاز و مثل تحصیل معقولات بیشتر از مطلقا قطب الدین
شہید سہالوی نمود و نبدے در خدمت شیخ غلام نقشبند لکھنوی تلذذ کرد و سلسلہ
سند حدیث بہ شیخ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ رسانید- و رسم ارادت در طریقہ
قادریہ بجناب شیخ جان محمد شاہجهان آبادی بجا آورد-

شیخ جان محمد از کلماء عصر بود و در عزت و استقامت یگانہ وقت می زیست-
شاہ کلیم اللہ چشتی دہلوی می فرمود کسیکہ دریافت صحبت اسلاف تمنا داشته باشد-
صحبت شیخ جان محمد دریابد-

شیخ غلام مصطفی در فنون دیگر سوای علوم درسی نیز دستگاہ عالی داشت مثل
طب و نجوم و خوشنویسی و فنون حرب و علم شانہ بینی و علوم ہندی بخشیہ کہ
اکثر بر اہمہ حل غوامض از خدمت شیخ می کردند و شعر ہندی نیز خوب می گفت- صناید
شعراء ہندی در حضور او سرفرو می آوردند- و اصلاح کبیت و دوہہ می گرفتند-

کتب جمیع فنون در لوح سیمہ محفوظ بود- و کراسی از کتب در ملک نہ داشت- و
استعارہ ہم نمی کرد- وقت درس سوای حل کتاب آن قدر فوائد و زوائد بقدر حوصلہ
ذکر می کرد کہ ہر گاہ این کس رجوع بخواشی می نمود فوائد مسموعہ را از فوائد مکتوبہ زیادہ
می یافت و ہر کس از ارباب فنون بخدمت شیخ می رسید بہرفنہ کہ مناسب آن کس می
دید صحبت می داشت-

اکثر عمر بنوان نوکر پیشگی گذرانید- در عہد عالمگیر پادشاہ بہ علاقہ منصب داری
از ہند بدیار دکن خرامید- و مدتہ درین دیار بسر برد آخر با ترک نوکر پیشگی کرہ
در بلدہ ایچیور پائے اقامت افشرد-

می فرمود در ایام طالب علمی با جوانی تعلیق خاطر پیدا شد۔ جوان در قصبہ از
قصبات سکونت داشت۔ خود را بمسکن محبوب کشیدم و دست از تحصیل باز کشیدم قضا
را جوان فوت شد و من سر بصرہ ادا دم وقتے مولانا قطب الدین را گورے بران
قصبہ افتاد و از مردم استفسار حال بندہ نمود۔ صورت واقعہ بعرض رسانیدند۔ فہم و
کسی برود و او را بیار و مردم گفتند او با باوی زنہار نمی آید۔ حضرت ماقلم گرفته بر شقہ
نوشت اَطْرَقَ كَمَا اَطْرَقَ كَمَا اِنَّ النَّعَامَةَ فِي الْقُرْآنِ

این کلام افسون عرب است کہ بآن جانور وحشی را صید کنند۔ استعمال این کلام
درین مقام نظر بحال شیخ و حضرت ملاکہ اُستاد بود بسیار بموقع واقع شد۔

بمجرد دیدن شقہ لَمَعًا و طَاعَةً بجزرت ملا شافتم و سعادت ملازمت درین منزل
شیخ پیش از انتقال بسہ سال لباس را تغیر داد و لبس قمیص اختیار کرد۔ شب اولی
در خواب دید کہ گویندہ می گوید رَجُلٌ خَيْرٌ لِّعَلَى خَيْرًا

• انتقال او در سہ ہفتاد و دو سال و مائت و الف (۱۱۲۲) واقع شد۔ دفن المیچور
اکنون لنگون قلم برجادہ مدعای اصلی می خراہد۔

گرفتیم کہ شاعر جمیع دواوین زبانے را احاطہ کرد و دواوین زبان دیگر را چہ علاج می
تواند کرد۔ و جامع الہ مختلفہ بودن خود بسیار نادر است مثلاً علامہ چلی منخلص
بفارع گویدہ

جرم از طرف غیر و ملامت ہمہ بر من گوئی سر انگشت ملامت زدگانم

این مضمون بعینہ در شعر ابن شرف قیروانی واقع شدہ کہ می گویدہ

عَلَيْهِ جَفَى وَاَنَا الْمَعَاذُ فَبَيْكُمُ فَكَأَيَّ سَبَابَةٍ اَلْمُنْتَدِ

ابن شرف ابن شرف خود را بر ابن شریق خواند و پرسید کہ مثل این مضمون شنیدہ۔

گفت بے شنیده ام و بیت نابغه دبستانی بر خواندہ
 فَكَلَفَ نَحْنُ دَقَبَ امْرِئًا وَتَرَكَتَهُ كَذَى الْعَرِّ يَكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاقِعٌ
 عمر بضم عین مہمل مرصعے است کہ دوشتر میشود و شتر صبح را داغ کند تا سرایت نکند۔
 ابن رشيق بجا خواندن شعر با این شرف گفت کہ تو این مضمون را از اینجا گرفته و
 فاسد ساختہ زیرا کہ معاقب غیر جانی باید۔ در بیت تو ہر دو یکے است و در بیت نابغه
 جداست۔

راقم الحروف گوید در شعر ابن شرف تقابل عضو با عضو است نہ شخص با شخص
 مثلاً زبان ناگفتنی گفت و این کس انگشت گوید پس می بایست کہ زبان را تعذیب
 می کرد۔ و همچنین چشم نادیدنی دید یا گوش ناشنیدنی شنید۔ و شاعر را این اعتبارات
 کفایہ می کند و ملا محمد سعید انشرف ما زندرانی گوید

نگاہ گوشہ چشمی سوی می توان کردن نماز وقت بیماری با پامی توان کردن
 و بر بان الدین قیراطی در ہمزئہ خود گوید

كَمْ سَلَامٍ بِالْطَّرَفِ مِنْهَا عَلَيْنَا كَصَلْوَةِ الْعَلِيلِ بِالْأَلَمِ
 و شوکت بخاری گوید

تا کیم مژگان چشم داغ باشد تیر او دیدہ زخم مرا ابرو بود شمشیر او
 و ابن نباتہ مصری گوید

خَلَقْنَا بِالْطَّرَافِ أَهْنًا فِي طَهْوَرِهِمْ عَيْنُ الْهَادِثِ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ
 طرفہ آنکہ شاعرے پیش از ابن نباتہ این مضمون را یافتہ۔ چنانچہ علامہ

فتا زالی در خانمہ فن ثالث از مطول بیان کردہ۔

وسید حسین خالص گوید

خونے ز دم تیغ تو ای شوخ چکید است آن خال کہ بر گوشہ ابروے تو پید است

و مؤلف کتاب پیش از اطلاع این بیت گفته ۷

لَيْسَتْ مِنَ الْمُسْكِ خِلَانٌ لَوْ جَنَّتْهُ دَمٌ تَقَاطَرَتْ مِنْ صَمَصَا مِ الْخَطِيبِ
وعلما گفته اند که اگر ثانی از اول در بلاغت افزون باشد محمود است و اگر دون
باشد مذموم - و اگر مساوی باشد فضیلت اول راست و ثانی بعید از ذم است -
بشرطیکه آثار سرتقه هوید انباشد -

عارف جامی قدس سره در بهارستان تحت ترجمه سلمان ساوجی میفرماید که -

وے در سلاست عبارات و وقت اشارات بے نظیر افتاده - در جواب استادان
قصائد دارد - بعضی از اصل خوبتر و بعضی فروتر و بعضی برابر - وی را معانی خاصه
بسیار است و اکثرے از معانی استادان بتخصیص کمال السمعیل در اشعار خود آورد
چون ثانی در صورت خوبتر و اسلوب مرغوب تر واقع شده محل طعن نیست ۷
معنی نیک بود شاه پاکیزه بدن که بهر چند در و جامه دگرگون پوشند
کسوت عابد باز پسین خلعت او گزند در خویش از پیشتر افزون پوشند
هر مست این که کن خرقه پشمن ز برش بدر آرد در واطلس و آکسون پوشند
و مضمون این قطعه را محرر کلمات در بیت آدرده و بر منطوق قطعه شایدے گزرا نیده -
بیت این است ۷

شاه معنی که باشد جامه لفظش کن نکته دانے گر جریر تازہ پوشاند خوش است

(۳۹) کلیم ابوطالب

همدانی المولد کاشانی الموطن - عارج طور معانی است و مقتبس نور سخنانی -
بمبینه سخنش ید بیضا است و خامه سخنش همدست عصا - در جمیع اسالیب نظم
قدت عالی وارد و همه جاداد سخنوری می دهد و لهذا جمیع او را خلاق المعانی ثانی گفته اند

دوبارہ سیر ہندوستان کرت اولی در عہد جاگیر رسید و با شاہ نواز خان بن میرزا ارتم صفوی صحبت کوک گردید۔ بعد چن برسے (اورا) یاد وطن دامنیگ شد و در سنہ ثمان و عشرين والف (۱۰۲۸) بعراق عجم صرف عنان نمود و "توفیق رشتی طالب" تا بیچ مراجعت خود یافت لیکن بیش اندو سال در آنجا نہ استاد۔ و کرت ثانی شہدیز عجم جانب ہند جلو ریز ساخت و بامیر حلقہ شہرستانی متخلص بروح الامین معاصی و مربوط گشت و تہمتے برداشت۔ و در مدح او و شاہ نواز خان قصائد غرا پر داخت آخر دست بدامن دولت صاحبقران ثانی شاہ جهان اَنَا اللّٰهُ بَرْہَا نَہُ ز و در شہنشاہ گستران توأم سر ریخت و رتبہ سر حلقی بہم رساند۔ و بخطاب ملک الشعراء بلند آوازہ گشت۔ و سالہا در رکاب والا مشمول عواطف بود۔

صاحبقران وقتے کہ از سفر اول کشمیر لوای معاودت برافراخت و چتر سلطنت در قرب منتظر الخلافہ اکبر آبا و سایہ وصول انداخت ساعت در آمدن شہر و جلوس بر تخت مرصع کہ حسب الامر بعرف یک کرور روپیہ زینت ترتیب یافت۔ و در عرض ہفت سالی صورت اتمام پذیرفت۔ و شعراء پای تخت اشعار آبدار در تعریف این سریر بے نظیر پرختہ اند۔ و مورخان روزگار بر خنہ ازان اشعار در تاریخ نامہ ایدار ساخته۔ باختیار انجم شناسان روز جمعہ سوم شوال سنہ اربع و اربعین والف (۱۰۲۲) مقرر شد۔ و تارسیں ساعت در نزدیکی شہر توقف نمود۔ و غرہ شوال این سال نیز اعظم در زہدیتکدہ محل غرامید و معائنہ عید و نوروز نشہ سرور جہان بیان را دو بالا ساخت۔ پادشاہ بتاریخ مقرر داخل شہر شد۔ و بر تخت مرصع جلوس نمود۔ و تانہ روز جشن عالی انعقاد یافت۔

ابو طالب کلیم در تہنیت اربع و توصیف تخت مرصع قصیدہ نظم کرد و بہ پایہ سریر اعلیٰ معروض داشت مطلعش این است ۛ

نجمتہ مقدم نوروز غرہ شوال نشانہ اندچ گلہائے عیش بر سر سال

تقصید و درجه قبول یافت. و کلیم همیزان عنایت خسروی بسجیده شد. مبلغ پنج هزار و پانصد روپیه هم سنگ برآمد. و بان زبده موزونان انعام شد.

: و در جشن نوروز سال دیگر یعنی خمس و اربعین و الف (۱۰۲۵) حاجی محمد جان قدسی در مقابلہ قصیده برز بسجیده شد. و همین قدر مبلغ هموزن برآمد چنانچه در ترجمه او گزارش یافت.

و در سنه ست و اربعین و الف (۱۰۲۶) باقیائا یعنی قصیده تهنیت نوروز بعرض صاحبقران رسانید و بزر بر کشیده شد. و مبلغ پنج هزار روپیه مساوی در ن حاصل کرد.

و بوضوح پیوست که قدسی و کلیم بپایه سریرشاهی چنانچه در میزان اکرام هم سنگ بودند و میزان انعام هم رتبه مساوات داشتند. و چنانچه این هر دو از باقیاء در موزون معنوی راجع اند در موزون صوری نیز رجحان داشتند. و در جشن وزن شمسی سنه ثمان و اربعین و الف (۱۰۲۸) در دار السلطنت لاهور کلیم را هزار روپیه بصیغه جائزه شعر عنایت شد.

کلیم در آخر ایام حیات خود نظم فتوحات صاحبقران تقریب ساخته رخصت کشمیر حاصل کرد. و در آن خطه بهشت آئین رنگ اقامت ریخت و بتقر سالیا از سرکار پادشاهی آسوده حال می گزرانید.

چون الویه صاحبقران در سنه خمس و خمسين و الف (۱۰۵۵) بصوب کشمیر ارتفاع یافت. و غره زیج الاول این سال نخل ورود بر خطه کشمیر انداخت. ابوطالب کلیم قصیده در تهنیت مقدم پادشاه رسانید و بر حمت خلعت و دولیست اشرفی طلایه احمد بهره مند گردید.

و همچنین روزی که موکب سلطانی موافق چهارم شعبان همین سال از

گلکش کشر میر عطف عنان نمود کلیم را در صله قصیده دولست مہر انعام شد۔
 فوت کلیم پانزدہم ذی الحجہ سنہ احدی و ستین والف (۱۰۶۱) وقوع یافت
 و در نزدیکی قبر محمد قلی سلیم مدفون گردیدہ

گفت تاریخ وفات او یعنی طومر معنی بود روشن از کلیم

این چند بیت از دیوان کلیم نقل می شود

دل دامن مجاورت چشم تر گرفت	با طفل اشک صحبت دیوانہ گرفت
زان چشم ندیدم کہ گاہ بے بمن افتد	بیمار عجب نیست اگر کم سخن افتد
نہ رحم کرد کہ خون دل خراب نخورد	غور از سفال شکستہ آب نخورد
کہ تمنای تو از خاطر نا شاد رود	داغ عشق تو گلے نیست کہ بر بارود
داغ بر فلک و دل بریر پائے بتان	زمن چہ مے طلبی۔ دل کجا۔ داغ کجا
گر نفس تنگ است از برحی صبیان نیست	صید از ذوق گرفتاری بخود بالیدہ است
دیدہ امید را کردی سفید از انتظار	دوستان را نہ بود این چشم از دلداریت
ہر آنچہ رفت نہ دتم بردن ز دل ہم رفت	میان دست و دلم چون صد جدائی نیست
از جہان بے بہرہ را نہ بود تمنای عمر خضر	روز کوتاہ از برای روزہ داران بہتر است
تو پادشاہ حسنی۔ مشہار بوسہ بر ما	زیرا کہ عیب شاہان دانستن حساب است
ہر کہ خود بین و خود دار۔ نہ ہنر محروم است	ہیچو طاؤس کہ پُر زینت و کم پرواز است
سر بر تن صدف نہ دوز آنکہ روزگار	یکجا بہیچ کس سرو سامان نمی دہد
کباب حسن تو ام قدر حظ نکو دادم	ز سایہ ذوق نکرد آنکہ آفتاب نخورد
اغنیاء بہرہ ز اندوختہ خود نہ برند	کہ ہمین تشنہ لبی قسمت دریا باشد
مژہ را داد ز کف چشم تو در آخر حسن	ترک مفلس چو شود تنہا بازار برد
دوستان نازک مزاج و مالے نازک داغ	چون کسے اوقات صرف پاس خاطر کند

بتان ز صحبت ہم می کنند کسب غرور ترا بآینه ہم آشنا نمی خواهم
 دشنام و بوسه هر چه عوض می دهی بده حاشا که با تو بر سر دل گفتگو کنم
 چون رشته گلده بسته بگرد همه خوبان گردیدیم و یک یار وفادار ندیدیم
 آخربان فاخته ام شد گلو کبود منت ز خلق بسکه گردن گرفته ام
 از اداسه علاج هر کس نجات می گتم بالکمال بے دماغی من و کیل عالم
 نهال سرکش و گل بے وفا و لاله دور درین چمن بچہ امید آشیان بندم
 مکشای زبان بز خود را چو یبینی ز نهار که شمع شب متاب نباشی

(۲۰) معصوم - میر معصوم

پسر میر حمید رحمانی کاشی و برادر میر سحر است - صاحب ذہن ثاقب - د
 ہم طرح ابوطالب یکیم و میرزا اصائب بود -

میرزا اصائب غزلے می فرماید و یک رنگی بر سر معنی طراز با ہم بیان می نمایند

خوش آن گروه که مست بیان یکدگرند ز جوش فکری ارغوان یکدگرند
 نمی زنند بسنگ شکست گوهر ہم پے رواج متاع دکان یکدگرند
 زنند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین ز فکر تازه گل بوستان یکدگرند
 سخن تراش چو کردند تیغ الماس اند ز ندو طبع بکنند ی فسان یکدگرند
 بغیر اصائب و معصوم نکته سنج و کلیم دیگر که اہل سخن مہربان یکدگرند

میر معصوم مدتی با حسن خان حاکم ہرات بسر برد و در عہد شاہجہانی

تصدیقہ کرد و در نواحی بنگالہ افتاد - اعظم خان نانم بنگالہ میرا با عزا و
 احترام پیش آمد - و لوازم قدر شناسی بہ تقدیم رساند - اعظم خان جد ارادت خان
 و اصیب است - احوال او مجملہ در ترجمہ واضح سمت و ضوح می پذیرد -

میر معصوم مدتی رفاعتِ اعظم خان برگزید۔ وازموائد احسان او کا میاب گردید۔
سکہ سخن باین خوش عیاری رواج می دهد است

مرکشایش خاطرند از گلستان است کلیه قفل و لم برہ بیابان است
ای کہ ہمراہ موافق ز جہان مے طلبی آن قدر باش کہ غقاز سفر باز آید
خراب ہمت خویشم کہ صبح چون گردون گر آختاب بدتم قناد شام نماند
نام قاصد چون برآمد قلب بن شدستی مرغ روح من جواب نامزد دلدار بود
بعد تحریر سرو آزاد معلوم شد کہ میر معصوم در سنہ اثنین و خمین والہ (۱۰۵۲)
در بند وفات یافت۔ و قطعہ تاریخ فوتش در دیوان میرزا محمد علی ماہر منظر در آمد۔ مادہ
تاریخ این است مصرع معصوم نزد حیدر و سبخر قدم نہاد۔

(۲۷۱) شبدا

مؤلف و منشأ او قتیچ پور از تواج اکبر آباد است۔ صاحب ذہن رسا و فکر آسمان پیم
بود و شعر ابسعت تمام میگفت۔ و بحیثمزدن جواہر ذوانی سفت طبعش در مسلک
سخن طرازی اگر چہ راست می رفت اما از جادہ حسن خلق انحراف داشت۔
قصیدہ اعتراضات کہ در مقابلہ قصیدہ حاجی محمد جان قدسی بنظم آورده شہر
تمام دارد۔ و طالبائے آملی و میرالہی و دیگر مردم را ہجو کرد۔ چون شیوہ ہجا
شعار خود ساختہ بود۔ خود نیز ہدف ناوک حرفیان می شد۔ مناظرہ سیخ فیروز باشیرا
مشہور است۔

صاحب تاریخ صبح صادق روایت می کند "عدد اشعارش بصد ہزار رسید"
در اوائل حال چندے رفیق خانچانان بود و دایا مے ملزم آستانہ شہر یار
بن جہانگیر پادشاہ۔ بعد از ان در سلک ملازمان صاحبقران ثانی شاہ جہان۔

أَنَا وَاللَّهِ بَنُو هَذِهِ مَعْطُوشُونَ - ودر زمره اعدیان سرکار و الاداخل گردید - و چون مطلع او که

فیسیت دانی بادۀ گلگون مصفا جوهرے حسن را پروردگار سے عشق را پیغمبر سے
سمیع پادشاہ رسید و غضب آمد بجزت آنکہ اُم الخبائث را در لباسے کہ نباید
وصف کرد - و حکم صادر شد کہ از مالک محروسہ اخراج نمایند - شید اقطعه عذری
املا نمود - و قول عارف جامی قدس سرہ استنشاء آورد کہ

از مراحی دوبار قتل می پیش جامی بہ از چار قتل است
پادشاہ از سر عتاب در گزشت

الحق در عہد اکبر پادشاہ و جہانگیر پادشاہ و ہنہ در بنیاد اسلام راہ یافتہ
صاحبقران ثنائی از سر نو مٹیس قوانین شریعت شد و سلطان اورنگ زیب
عالمگیر متم - و این ہر دو پادشاہ غفران پناہ حق عظیمی بر اسلامیان ہمند
ثابت کردہ اند -

شید آخر حال در خطہ کشمیر گوشہ گیر شد و بموجبہ از سرکار صاحبقرانی
موظف گشت -

از منظومات ادست منوی مسمی بہ دولت بیدار و برابر بحر مخزن اسرار
مطلعش این است

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	آمدہ سر چشمہ فیض عیم
درین چہنچ گل ولالہ شبنم اندود است	کہ خندہ گل این باغ گریہ آلود است
بیکٹل کے توان اندیشہ دنیا و دین کردن	کہ توان ہر دو دست خویش در یک آستین کردن
گفتن دعا بلف تو تحصیل حاصل است	با خضر کس گفت کہ عمرت دراز باد
فزونگرداند آن خاکے کہ ازوی بوی مار آید	شناسم بوی زلفت را اگر در مشک ترویجی

جوایت در سرے گنج کہ دزدی مردم تیغت
چو شمع از جیغ ہر دم سر دیگر برون آرد
شہید حسرت آغوش اسی نازک بدن گشتم
بجائے موے سر در ماتم بند قبا بکشا

(۲۲) ادہم میرزا ابراہیم بن میر رضی

از اجلہ سادات اربعمان من توابع ہمدان است پدرش میر رضی نیز حسب
سخن بود۔ دیوان مختصرے از و بنظر در آمد۔ طور قد ما دارد۔ ساقی نامہ او شیرین اُفتا
از ان است ۷

دماغ ز مے خانہ بوئے شنید حذر کن کہ دیوانہ ہوئے شنید
بگیرید ز نجرم اے دوستان کہ سپیم کند یار ہندوستان
دور از ان در اشک بیتابم بخرکان آشت دست با سر سیر بزانو۔ پایدا مان آشت
ادہم بیانے خوش دارد وزبانے دلکش۔ میرزا صاحب سخن اور تقصیم می کند و
می گوید ۷

ابن جابہ آن غزل تھا کہ ادہم گفتہ است گرنش دامن بگیرم خون من خود مرده بہ
ادہم از جانب مادر صفوی نژاد است۔ در ریگان شباب قصد گلگشت ہندوستان
کرد۔ و در عہد شاہجہانی درین دیار رسیدہ۔ بذریعہ حکیم داؤد مخاطبہ تقرب خان
کہ از امراء عمدہ شاہجہانی بود باریاب محفل خلافت گردید۔ و نوینیان عظام نظر بہ نجابت
خانہان طرف مراعات اوزگاہ می داشتند۔ لیکن از بسکہ برندی و بیباکی مجبول بود۔
و سودائے نیز در سر داشت۔ و علانیہ ترکب مناہی می شد۔ و با اعیان شوخیہا می
کرد۔ از مرتبہ افتاد۔ و چون با تقرب خان ہم بے ادائیہا از حد گزرانید۔ خان مکر
اور انجیس فرستاد۔ تا در سہ ستین و الف (۱۰۶۰) در دار الخلافہ شاہجہان آباد
زندانی ہستی را پدر و نمود۔

• بہا بخش چین جوشے زندہ

رسائی بین کچون برخیزد از جاذبہ رعنائش فتدگیسوئے او چون سایہ شمشاد برپایش

(۲۳) الہی - میرالہی

از سادات اسد آباد من توابع ہمدان است - ہلا مش لطفے دغدوبے
دارد - و مذاقہا را لذتے خاص می بخشد -

در صفا ہا ن بسیار بودہ - و با حکیم شفقائی و آقا رضی صحبت داشتہ -
آخر بہ نرہنگدہ ہمدشتافت و در سلک ملازمان شاہجہانی انتظام یافت - بسیار
خوش خلق و درویش مزاج بود - و نزد اکابر معزز و محترم می زیست -

فوتش در سنہ ۱۰۶۲ (۱۰۶۲) واقع شد یعنی کشمیری این مصرع
تاریخ یافت - مصرع برود الہی ز جہان گوی سخن
سیف کلکش جوہر با بیان خوبی عرض می کند

• زمانہ بسکہ مرا خاکسار مردم کرد ز آب دیدہ من می توان تیمم کرد

رباعی

از دوریت ای تازہ گل باغ مراد چون پنچہ چپیہ خندہ ام رفتہ زیاد
گربان چوپالہ بزم و رکف مست نالان چوسبوی خالیم در رو باد

(۲۴) یحیی - میر یحیی کاشی

شاعر است احیاء معانی کاوش - و جان در کالبد سخن دمیدن شعارش از
ولایت خود در عصر صاحبقران ثانی شاہجہان رگہ راے ہمد شد و در ذیل ثنا
طرازان شاہی منسلک گردید -

ملا عبد الحمید مؤلف شاہجہان نامہ گوید -

”غزوۂ ذی القعدہ سنہ تسع و خمسین و الف (۱۰۵۹) مہیکھی شاعر اصد مہر انعام شد انتہی“
 و چون قلندرک دار الخلافہ شاہجہان آباد با سائر عمارات بصرف مبلغ شصت
 لک روپیہ در سنہ ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) انجام گرفت۔ و صاحبقران وقت داخل
 شدن درین عمارات جشن عالی ترتیب داد۔ میر یحیی تارخ بر آورد کہ ع
 شد شاہجہان آباد از شاہجہان آباد
 دران جشن تالیخ از نظر شاہی گوشت و ہزار روپیہ صلہ مرحمت شد
 انتقال او در شاہجہان آباد یازدہم محرم سنہ اربع و ستین و الف (۱۰۶۴)
 اتفاق افتاد۔

نخل سخن باین نازکی می بندد	بہر یاری نہی پاک از فقیران است
قدم منہ بہ نستان کہ جا شیرانی است	ز روی آدمیت بندہ من ناسخ نمی داند
کہن با آن پری خور دام آدم نمی خواہم	مدہ ز دست گریبان گوشہ گیری را
کہ مومیائی پائے شکستہ دامان است	ہر چہ یاریم تا نیش نام نمی گیرم قرار
در کف ز آل ملک پتو چون پرویز نم	نرمی بسیار خواہد باد رشتان ساقین
معز خونہا خوردنار استخوان جا کردہ آ	ہیچون غلاف گرد و موافق یکے شوند
باتبع نشان ز ہم نہ توان ساختن جدا	حیات تم بس بود چندان کہ کیش با گلے تم
شود چون روز روشن عمر چوینم نمی خواہم	ہر آن نے کار زود رنخن دل کرد بود آخر
برائی فروش ایوان قناعت بویا کردم	نیم از ناوک صیاد اگر۔ اینقدہ روا نم
کہ جلے دام اگر خواہی بخاکم میتوان کرد	دولب دونخن مرد است تا بہم نہند
گرہ ز خاطر خود و انی توان کردن	

(۲۵) دانش میررضی بن میرابو تراب قموی مشہدی

شاعر عالی جناب است و معنی تازہ یاب۔ زلال فکرش در کمال صفا و شیرینی و نہال بیانش در نہایت نازکی و دلنشینی۔

در عہد شاہجہان پادشاہ با والد خود عازم ہند گردید و در استنباق ہند گفت ۷

راہ دور بہند پایست و طن دارد مرا چون مناشب در میان نق بندستان خوش
بعد وصول ہند وستان باریاب بخل شاہجہانی گشت۔ و در شعبان سنہ ۱۰۶۵
شہین و الف (۱۰۶۵) قصیدہ در مدح پادشاہ بعرض رسانید۔ و دو ہزار روپیہ
صلہ عنایت شد۔ بیتہ از ان قصیدہ این است ۷

بخوان بلند کہ تفسیر آئیہ کرم است خطہ کہ از کف دست مبارکش پیچید
و چندے خود را در ملازمان شاہزادہ دارا شکوہ در آورد و بہ الطاف
خاص نوازش یافت۔ شاہزادہ را این بیت او کہ ۷

تا کہ را سبب کن ای ابر نیسان در بہار فطر نامی میتواند شد چہرا گوہر شود
بسیار خوش آمد و لک روپیہ بہاے شعر مرحمت نمود۔

و ایامے در بنگالہ با شاہزادہ محمد شجاع بن شاہجہان نیز بسر برد۔
از انجا رخت سفر بہ حیدر آباد کن کشید۔ و نزد عبد اللہ قطب شاہ والی آنجا
اعتبار تمام بہم رسانید۔

میرابو تراب والد میررضی ہم طبع نظم داشت و فطرت تخلص نمی کرد۔ و
در حیدر آباد سنہ ۱۰۶۰ بہ بستر تراب خوابید۔ قبر او در دائرہ

میر محمد مومن استرآبادی دیده شد. بر لوح مزار او کنده اند که این رباعی را دم آخر
بنظم آورد. رباعی

فطرت بتو روزگار نیرنگی کرد ننواخت بهر خارج آهنگی کرد
آن سینه که عالمی درومی گنجید اکنون ز ترود نفس تنگی کرد
در رباعی دیگر از میر رضی که در فراق والد خود گفته هم بر لوح مزار میر ابو تراب
تحت رباعی مذکور نقش است رباعی

دانش کن اعتماد بر عمر دراز کاید بزمان کم بسر عمر دراز
گیرم که چو عیسی بفلك بر شده آید بچه کار بے پدر عمر دراز
آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ میر رضی را نائب الزیارة خود
مقرر نموده در سنہ اشین و سبعین و الف (۱۰۷۲) رخصت مشہد مقدس ساخت
که در روضہ رضویہ از جانب سلطان مراسم زیارت بتقدیم رساند و در اثناء این
خدمت دوازده تومان تبریزی سالیانہ از سرکار سلطان باومی رسید. نقل فرمان تقرر
سالیانہ در منشآت حاجی عبدالعلی طالقانی که منشی سلطان عبداللہ
بود. بنظر رسید.

انتقال میر رضی در سنہ ست و سبعین و الف (۱۰۷۶) واقع شد. منتخب
دیوانش بلاخط در آمد و این اشعار منتخب گردیدہ

نمک شناس اسیران گراز نفس رستند بنخل خانہ صیاد آشیان بستند
روی ماه نو بروی بادہ گلگون بہ بین آب عمرافزا بنوش و حسن روز افزون بہ بین

لہ جہن رباعی یاد فی تخیہ در ماثر الائمہ ابجد و دوسمفہ ۵۸۸ مطبوعہ کلکتہ و ترجمہ علامہ فیضی مذکور است و
وفات او در سنہ یک ہزار و چہار اتفاق افتادہ میر ابو تراب در سنہ یک ہزار و شصت و روادہ پس از
ایہ فہمید کہ حقیقت حال این رباعی چیست.

در بزم کرم سیرک جائے دگر نیست از حلقہ برون چون قبح می سفر نیست
 بتا رسا ز دین بزم نسبتے داریم خوش انداہل نشاط از ضعیف تالیم
 پرہیز از آفت ہم صحبت دیرینہ باش کاش از اول نبودے شیشہ با سنگ آشت
 صفحہ دشت با مدار فیکان طی کن چون قلم بے دوسہ یا رے بسفر نتوان
 کشادہ رودی خوبان در آخر حسن است دین چہ ہم جاموسم خزان باز است
 متاب رخ نفستے تابجائے خود باشیم جو عکس آئینہ مازندہ از نگاہ تو ایم
 شب عید آدمی بنیم قہر و در نگینش شبستان حنا مشبہ چراغ روشنے دارد

(۲۷۱) مسیح حکیم رکن کاشی

مسیح و مسیحی و مسیحی تخلص می کند۔ شاعری ست عیسوی نفس۔ در تشخیص مزاج
 معنی زود رس خادم طبیعت سخن در روح آفرین قوالب کہن۔

میرزا صاحب نام اورا بتعظیم میگردد می گوید کہ
 این آن غولِ حضرت رکن است کہ فرو
 در فن طبابت نیز یدِ طولی داشت۔ و آثار تخلص خود بظہوری رسانید۔

سالہا از مصاحبان خاص شاہ عباس ماضی بود۔ شاہ مکر منزل اورا بر تو
 قدم ہر افروخت۔ آخر مزاج شاہی منحرف شد۔ حکیم کم التفاتی شاہ مشاہدہ کردہ
 از نایب برآمد و درین باب گوید کہ

گر فلک یک صبح دم بامں بران باشد سرش شام بیرون می روم چون آفتاب از شورش
 و خود را بدارالامن ہشتم کشید۔ و در آستانہ اکبر پادشاہ با سودگی می گزرائید
 و در عہد جہانگیر می نیز قرین کامانی و باریاب محض۔ سلطان بود تا آنکہ بتقریب جانب

الہ آباد رفت۔ وچندے دوران مصر محل اقامت انگلند۔

آخر بار سفر بصبوب حیدر آباد دکن برہست۔ میر محمد مومن استرآبادی وکیل السلطنت محمد قلی قطب شاہ بدیدن حکیم شریف آورد حکیم برسم تواضع شیشہ گلاب را غلط کرده شیشہ شراب بر میر افشاند۔ میر آرزو گشت و حکیم غرق انفعال شدہ راہ بیابور گرفت۔ و در انجا نیز زمانہ موافقت نکرد۔ ناگزیر بہ اردوی جہانگیری معاودت نمود۔ و با مہابت خان ملازم گشت۔

چون صاحبقران ثانی شہا بہمان براوزنگ فرمانروائی برآمد حکیم قطعہ تاریخی املا کردہ بعرض رسانید و بانعام دوازدہ ہزار روپیہ کامیاب گردید ازان قطعہ است

پادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد

بہر سال جلوس او گفتم در جہان باد تا جہان باشد

و در سندھ صدی دار بعین والف (۱۰۲۱) بنا بر کبر سن التماس رخصت مشہد متعین نمود۔ وقت رخصت بنیانیت خلعت و پنج ہزار روپیہ کام دل اندوخت و در رفیق توفیق زیارت حرمین شریفین یافت و با سیران دیار برگشت۔ آوجی نطنزی گوید

میان ہمنفسان خواستم میسرا ہزار شکر کہ دیدم حکیم رکنا را

سفینہ سخن از ورطہ برکنار آمد گزر بساحل ایران فتاد دریا را

کسں شراب جوان نشہ طبیعت او نوید عمر طبعی دہد احب را

ز شہ مہادہی دست ساقی کہ ساند بپای بوس صراحی پیالہ مارا

بعد اراک زیارت روضہ رضویہ بجا ذبح حب الوطن متوجہ کاشان گردید۔ و ایامے توقف کردہ بہ ارادہ درگاہ شاہ صفی رو بصنایان آورد و از شاہ چند اتفاقات نیافتہ بشیر از آمد۔ پس از چندے باز رخت سفر بہ کاشان کشید۔

میرزا امینائی قزوینی مؤلف شاہجهان نامہ می طراز دکہ :-

”حکیم رکنا عراق مراجعت نموده بدعائے دولت ابد پیوند مشغول گشت۔ و چون در“

”سلک مدحت سرا یان این دودمان علیہ انتظام داشت۔ و وارد۔ در اکثر سنوات“

”اور از روی مرحمت بہ انعامی یاد و نشاد می فرمایند۔“

وفاقتش در سنست و ستین و الف (۱۰۶۶) واقع شد این مصرع تاریخ یادیتہ اند

رفت بسوی فلک باز ^{۶۶} _{۱۰۶۶} سچ دؤم

کلیاتش قریب بصدر اربیت است۔ معجون سخن چین مرتب می سازد

اگر خواهی کہ سخن ز در فقر و سلطنت باہم

سبزہ پایال است در زیر درخت میوہ دار

در بحر بکید و روز صبورم کہ از فراق

چون شاخ نوبریدہ ندارم خبر ہنوز

رباعی

ہرگز نشدم بسوزنی بار کسے

سہ شکر کہ در جہان بستم برگز

وین دیدہ نہ دست چشتم بہ بار کسے

تحت النکی بقصد استار کسے

(۷۴) حاذق حکیم حاذق بن حکیم ہام گیلانی

واقف فن است و نبض شناس سخن۔ میرزا اسماعیل بضمین مصراع ادب

پرواز دومی فرماید

جواب آن غزل حاذق است این نص

بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم

مولد حاذق فتحپور سیکری است و در ذمہ گیری بنسبت شایستہ سرفرازی داشت۔

و چون حکیم ہام باتفاق میر سید صدر جہان پہانومی در زبان اکبری

لے مآثر الامرا جلد اول صفحہ ۵۸۷ -

سفارت عبداللہ خان دالی توران نامزد شدہ بود۔ صاحبقران ثانی شاہجہان در سال اول جلوس خود حکیم حافظ را بہمان اعتبار نزد امام قلی خان دالی توران رخصت فرمود۔ حکیم حافظ بعد ازیں سفارت مراجعت نمود و در گزار و خلافت بمنصب سہ ہزاری و خدمت عیش مکر بمعرض امتیاز درآمد۔

و پایان عمر دستقر الخلافہ اکبر آباد و گوشہ انزو و اگرنٹ و بسا لینہ پانزدہ ہزار روپیہ از سرکار پادشاہی مؤظف گردید۔ و تا سنہ اربع و خمیسین و الف (۱۰۵۴) لکشاہ او باضا فہمای متعدد بچمل ہزار رسید۔

حکیم در شوال سنہ سبع و ستین و الف (۱۰۵۷) در اکبر آباد شربت فنا پیشہ۔
ادہم خامہ را باین روش جولان می دہد

ز گردش فلک اسرار مہر و مہر فاش بیک کلام دوسر شش است پویشیدان
ما قدر جوانی چه شناسیم کنز اول تصویر کشان قامتہ ماہر کشیدند
بقول من نرسید است فعل من ہرگز خوشا کہ در از است از زبان دستش
دینجا بچملہ احوال سید صدر جہان کہ در ترجمہ فوقی ضمنا مذکور شد بزبان خامہ
تقریب بچحوالہ می شود

مولد و منشأ سید پہانی است بکسر ہائے فارسی و یائے تختانی در آخر تقصیہ ایست
از توابع لکھنؤ۔ سید فاضل جید بود۔ و طبعے ظریف و نکتہ سخن داشت۔
ابتداء حال بوساطت شیخ عبدالنبی صدر بلامت اکبر بادشاہ رسید و منصب
انتفاء مما لک و نحو سہ ہر و قرار گرفت۔

در سنہ اربع و تسعین و تسعماتہ (۹۹۴) پادشاہ اورا باتفاق حکیم ہمام نزد
عبداللہ خان دالی توران بابلچی گری فرستاد و بعد تقدیم سفارت بہ معاودت نمودہ

در خطہ کابل پادشاہ را دریافت -

پس از چندے بھٹاے منصب و اہل کل بر صدر عزت نشست و رفتہ رفتہ بیایہ

نہایت و منصب دوبراری متضاعف گشت

جہانگیر پادشاہ در ایام شانزدہگی چہل حدیث در خدمت سید بخواند شاہزادہ

اور بسیار دوست می داشت - روزی سید از قرضداری خود شکایت کرد - شاہزادہ با

سید وعدہ فرمود کہ اگر نوبت سلطنت بمن بی رسد - قرض شما را ادا کنم - یا ہر منصبی

کہ خواہید رسیدیم - بعد جلوس بسر افتخار کرد - او منصب چہار ہزاری درخواست پادشاہ

بمنصب مذکور نوازش فرمود - و مدارت را نیز بحال داشت - و قنوج را در اقطاع

او تنخواہ کرد -

سید محسن الزمان نافع التلق بود - و صدارت عہد جہانگیری چندان مدد معاش

بمستحقان مقرر نمود کہ میرزا جعفر آصف خان بفرس پادشاہ رسانید کہ آنچہ عرش

آہستانی اکبر پادشاہ در عرض پنجاہ سال بختید - سید در عرض پنج سال بمردم حوالہ کرد -

عدو بیست (۲۰) سال عمر داشت - اسلا و عقل و حواس او فتورے راہ دنیا

انتقال او در سنہ سبع و عشرين و الف (۱۰۰۰۰) واقع شد مشہور است کہ ہر گاہ

سید بسفارت توران رفت پادشاہ و امراء آنجا سید را در فنون بسیارے امتحان

کردند مثل خوشنویسی و تیر اندازی و شطرنج و غیرہ سید در ہر باب کامل عیار برآمد

و مردم آن دیار را در حیرت انداخت

اما ملا قاضی رسالہ در باب الہی گری حکیم بہام و سید صدر جہان ترتیب

دادہ در آن رسالہ جمیع ہنر با نسبت بہ حکیم بہام نوشتہ الا علم مجلس کہ آن را نسبت

بہ سید نقل کردہ - و سید ہر علم را آنجا غالب آندہ -

(۴۸) فرج - ملا فرج اللہ شوستری

نمازہ و مانع نشہ زودرسی - و انجمن افروزہ سخن عربی و فارسی است - سید علی مصطفیٰ
مکملی در سلفۃ العصر کہ تذکرۃ الشعراء عرب جمع کردہ احوال ملا را بطریق می نویسد
و میرزا صاحب مکر را در ادق مقاطع یاد می کند - از اوجہ است

ہمین رخاک فرج کامران نشر صبا کہ فیض ہم بظہوری ازین جناب رسید
از وطن مالوف بسیر ماک و کن خرامید - و در خدمت سلطان عبداللہ قطب شاہ
والی حیدر آباد منزلت و ثروت تمام ہم رسانید
پیری زادان سخن را چنین تسبیہ می کنند

مغان کہ دوائہ انگور آب می سازند ستارہ می سکنند آفتاب می سازند
در ہوا سے بادہ گل رنگ بیتا ہم ما سالہا شد کز ہوا دار این آیم ما
از رہ بباغ ہرزہ در ایاں نے روم کہی دہر فریب صدراعے جیس مرا
گریز سپہریم عجب نیست کہ دریا در زیر حجاب افزدون تر ز حجاب است
ہمیشہ می خورم از خود کسست پنداری کہ نیہ ز دم شیشہ نیمہ سنگ است
و از اشعار بی دوست

لَا غَدْرَإِنْ لَمْ تَقْضِ الْإِيَّامُ لِي الدَّهْرُ ابْنُ عَطَا وَ ابْنُ الشَّرَاءِ
وَبَذَا جَرَى طَبْعُ الزَّمَانِ وَ أَهْلِهِ دَفْنُ الْكَلَامِ وَ أَهْلُهُ أَحْيَاءُ

اشارہ است بہ واصل ابن عطا معتزلی کہ الشغ بود یعنی حرف راء را نفق نمی
توانست کرد - و نوعی سخن ادائی نمود کہ حرف راء در ہلام ادائی آمد و حیب لثغہ بر سامع
منکشف نمی شد تا بحد کہے کہ ضرب المثل شد - و شعراء در اشعار خود استعمال کردند

لے ساقہ الحنفیہ ص ۲۸۸ فہرست کتب خانہ آصفیہ نمبر ۵۰ - لے ابن حلاک نمبر ۹۱ حرف الراء
مطبوعہ یورپ و کامل میر دھوی ۵۴۷ مطبوعہ یورپ -

ابو محمد خازن گوید در مدح صاحب ابن عباد وزیر
 نَعَمْ تَجَنَّبَ الْيَوْمَ الْعَطَاءَ مَكَا تَجَنَّبَ ابْنُ عَطَاءٍ لْتُنْعَةَ الرِّاءِ
 : و دیگرے گوید
 وَجَعَلَتْ وَصَلَى الرِّاءَ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ وَتَطَعْتَنِي حَتَّى كَانَتْكَ وَاصِلْ

(۲۹) احسن - طفر خان

میرزا احسن اللہ نام احسن تخلص بن خواجہ ابوالحسن تربتی - خواجہ
 در عہد اکبر بادشاہ وارد ہند شد و وزارت شازادہ وانیال و دیوانی دکن
 اختصا یافت۔ چون جہانگیر بادشاہ سریر آرا شد خواجہ را از دکن طلبیدہ اہل
 خدمت میں شیکری نواخت و آخر بقبول وزارت اعلیٰ و منصب پنج ہزاری متازمات
 و در سنہ ثلث و ثلثین و الف (۱۰۳۳) حکومت دار الملک کابل ضمیمہ وزارت مقرر
 گشت و طفر خان از جانب پدر بہ حکومت کابل مامور گردید۔

و چون نوبت دارائی ہندوستان بہ صاحبقران ثانی شاہجہان رسید خواجہ
 را بمنصب شش ہزاری شش ہزار سواریہ فراز فرمود۔

و در سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) صوبہ کشمیر مرحمت شد۔ و نظر بر آق
 سقایی و دولت خواہی خواجہ را از رکاب جدا نموده طفر خان را بہ نیابت پدر رخصت
 کشمیر فرمود۔

و چون خواجہ نوزدہم رمضان سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) درس ہفتما
 ساگی و دلعت حیات سپرد۔ صوبہ کشمیر اصالتہ طفر خان تقویٰ بنی یافتہ رستم بہ
 ہزاری و علم و تقارہ مرحمت گردید۔

ظفر خان مدتی بہ حکومت کشمیر پرداخت۔ و ملک تربت را مفتوح ساخت۔ و
پایان عمر در دار السلطنت لاہور فروکش کرد و در سنہ ثلث و سبعین والہ (۱۰۷۳)
محل بہ صحراے فنا کشید۔

ظفر خان صاحب جوہر و جہر شناس بود۔ و سرے بصحبت و تربیت ارباب
کمال داشت۔ افتخارش ہمین بس کہ مثل میرزا صاحب مادح آستان اوست۔
ظفر خان چند جادو مقابل غول میرزا دیادی کند از انجمله است ہ
طرزیاران پیش احسن بعد ازین قبول نیست تازہ گوئیہای او از فیض طبع صائب است
ہشت عدد قصیدہ میرزا در مخ ظفر خان نظر درآمد۔ میرزا تعریف سخندانہ او
بسیار می کند و پاس نمکخوارگی بجای آورد۔

دیوان مخقرے از ظفر خان مطالعہ افتاد۔ از انجاست ہ

ولم یلکوی تو امید واری آید	نگاہ دار کہ روزے بکارے آید
در گوشہ میخانہ ہمین گفت و شنید است	یاران برسانید و ما شب میداست
در بتان ہند پیون اول بر خود کام نیست	رام رام گر چہ می گوید و لیکن رام نیست
شادم بدل تشنگی خود کہ پیش من	قد دل شکستہ چو زلف شکستہ است
گوشہ چشمی اگر ساقی ببارد بجاست	عربا در گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

(د) آشنا۔ عنایت خان

میرزا محمد طاهر نام آشنا تخلص بن ظفر خان مذکورہ در عہد شاہ جہانی
منصب ہزار و پانصدی داشت۔ و احوال نسبی ساز شاہ جہان را مخض بقیر
تلم آورد۔

بعد جلوس غلامکان در کشمیر زاویہ عزلت گوید و در سنا احدی دشمنین و الف
(۱۰۸۱) رخت بہ نہا نخانہ عدم کشید

دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و مثنویات و دیگر قسم شعر بہ نظر در آمد۔ شویہاے قصیر
متعدد و دروازہ بچشمہ است ساقی نامہ۔ این بیت از ان است۔

حکیمانہ ساقی بہ مجلس نشست چرا بنض مینا نگید بہ دست
این چند بیت از غزلیات او فرآگرفته شد۔

الفت میانہ دوستگر نمی شود دندان مار قبضہ خنجر نمی شود

بسکہ در راہ فنا با خاک یکسان شد نم میتوان بچون غبار افشانہ از پیراہنم

از حوادث گوہر مرداگی کمتر نشد تیغ اگر آبی آتش رنت بے جوہر نشد

ہر دم نوید لطف و گرے دہد مرا دل سے بروز دست و جگر می دہد مرا

گر چہستم چنانہ کشد آسمان بجااست موشد سفید و تیرگی دل همان بجااست

کشتہ بدست آورد وقت کشتہ متا بہ است معاشی میخواران سیر عالم آب است

کدام چیز عزیزان زبیکد بیکد گیرند بغیر این کہ ز احوال ہم خبر گیرند

بیاد روی تو شبہا کنم نظر اے ماہ زہر سفید بود از برایے روز سیاه

خلق خوشتر مرا بہ ثنا خوانی آورد گل عندلیب را بسخندانی آورد

دولت بوقت تیرگی بخت نکبت است جاروب وقت شام پریشانی آورد

تیرہ طبعان بسینہ صاف بدانند ذوق آئینہ نیست بد رُو را

ما بزنند این نعمت خوبا شستن کردہ ایم گاہ گاہے نالہ بر نیزہ از زنجیر ما

لقمہ چرب خوشامد نمکند رام مرا دل من از سگ کوی تو وفادار تراست

مرد راتن آسانی باعث فنا گردد زود بگسلد از ہم رشتہ کہ بتیاباست

از بسکہ دست من ز تعلق بریدہ است رنگ گرفته را بہ چنابازی دہد

گل بیشتر دہ چو گئی شاخ را قلم	سامان دل ز قطع تعلق شود زیاد
دایہ پر میر کند طفل چو بیمار شود	عقل ناچار کشد ز حمت آلائش نفس
عیب پوشی بہ از مند پوشی است	طرز آئینہ خوش نہ کرد دلم
کہ ز دُرستین موازیے تراش بود	زور ساختن ابرام سفلہ گرد بیش
ہر گزم می نتوانست کہ بہ خود سازد	ہر کجا بودم انشہ صفت با خود داشت
چون پر آشوب بود شہر دکان نکشاید	تا درون پر بود از فقر تہ دل وانشود
بیوستہ ہجو عکس خودم در کین خویش	چشم ہسان آئینہ در عیب غلق نیست
دیدہ نرگس ندارد تاب سیمای چراغ	نیست نازک طینت اہل طاقت سیمای خوش
نتوان کرد سر رشته ز تقدیر بردن	چند چون رشتہ تسبیح شوی سرگردان

(۵۱) صائب میرزا محمد علی تبریزی اصفہانی

امام غزل طرازان و علامہ سخن پردازان است۔ ازان صحبے کہ آفتاب سخن در عالم
شہود پر تو افشانده معنی آفرینی باین اقتدار سپہر دوار بہم نرسانده۔ چنانچہ خود گوے
دعوی در میدان می اندازد و می طراز دے

نصد ہزار سخنور کہ در جہان آید یکے چو صائب شوریدہ حال بر خیزد
حامل لواے فصاحت۔ منشأ اعلاء کلمہ بلاغت۔ نور بجابت از ناصیئہ کلامش پیدا و لولہ
شرافت از سیمائے بیانش ہویدا۔ فوج فوج مضامین برجستہ متقا و جنبایش خیل خیل
معانی بیکانہ بندہ حاضر جوابش۔ ذوق سلیم در حدیقہ اشعارش بنو بر کردن مسرور و زہن
صحیح در خزینہ افکارش بدولت تازہ اند و صفت مغرور۔ فکر نیرنگش موجد عبارات رنگین
جمل بسبیلش مخزن تراکیب دلنشین۔ زلال تقریش در کمال روانی۔ لالی تعبیرش در نہایت
غلطانی پاسے وقت خیال با و در کمال رسانیدہ۔ معہذا اصلا اثر تکلف گرد کلامش نگردید۔

و این کیفیت در کلام نصحاء دیگر کمتر توان یافت -

قصیده و شنوی هم دارد اما مشاطه فکرش بترتیب عروس غزل بیشتر پرداخته و
 این غزل رعنا را بطرز تازه و انداز خاص جلوه افروز ساخته - چنانچه خود می فرماید
 غزل گوئی به صفا ختم شد از نکته پردازان رباعی گزسم شد ز موزنان سحابی را
 و نیز می فرماید

غزل نبود باین رتبه هیچ صائب نوا عیش و عشق در ایام من کمال گرفت
 و از جمله شرافت اوصاف میرزا است که با وصف این جلالت شان از شعراء
 معاصرین و متقدمین هر که را در اشعار خود یاد کرده بخوبی یاد کرده و تیغ زبان را باز نهم هیچکس
 آتش نساخته و خود می فرماید

به مور وقت سخن دست طرح ده صائب گرت هواست سیلیمان این جهان شبنم
 پدرش از که خدایان معتبر تبارزه عباس آباد اصفهان است میرزا در
 دلد اسطفت اصفهان نشو و نما یافت - و بکثر فرصت درشش جهت عالم کوس
 سخندان زرد - و در عین شباب آخر عهد جهانگیری متوجه هندوستان گردید - چون وارد
 دارالملک کابل گشت ظفر خان که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن نرنگی ناظم
 کابل بود میرزا را به کندی حسن خلق صید کرد - و لوازم قدر شناسی نوعی که باید به تقدیم
 رسانید - چنانچه شمه ازین ابیات میرزا مستفاد می شود

کلاه کوشه بخورشید و ماه می شکم	باین غرور که مدحت گر ظفر خانم
زنو بهار سخایش چو قطره ریز شوم	قسم خورد بسیر کلک ابر نیسانم
بلند بخت نهالا بهار تربیت	که از نسیم هوا داریت گلستانم
حقوق تربیت را که در ترقی باد	زبان کجاست که در حضرت فرو خوانم

توپای تخت سخن را بدست من دادی تو تاج مدح نهادی بفرقی دیوانم
 دروی کرم تو جوشید خون معنی من کشید جذب تو این لعل از رگ کانم
 تو جان زد و خل بجا مصرع مراد ادی تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم
 ز وقت تو معنی شدم چنان باریک که میتوان بدل مور کرد پنهانم
 چو زلف سنبلیلیات من پریشان بود نداشت طره شیرازہ روے دیوانم
 تو غنچه ساختی او راق با دبر ده من و گرنه خار نمے ماند از کستانم
 توشت مشت گهر چون قصه بن دادی چو گل تو ز بسیر ریختی بدامانم
 چون حکومت کابل در او اهل جلوس صاحبقران ثانی شاہ بھمان به لشکر خان
 تفویض یافت۔ و ظفر خان بہادر اک عقبہ خلافت شتافت میرزا نیز بہ رفاقت
 ظفر خان بہتیر ہند خرامید

چون رایات صاحبقران در سنہ تسع و ثلثین و الف (۱۰۳۹) جانب دکن
 بابتہ از درآمد۔ میرزا با ظفر خان در رکاب سوکب سلطانی سرے بدیار دکن کشید۔
 از انجا کہ شہر برہان پور گرد بسیار دارد میرزا در حق این شہرے فرامیدے
 توتیا سازد غبار اگرہ و لاہور را چشم من تا خاکمال گرد برہان پور خورد
 و چون سید لشکر محمد عارف از مشاہیر اولیادین شہر آسودہ اند توجیہ کرد از
 خاطر فقیر چنین برخاستے

فتاد بسکہ گزر لشکر محمد را غبار خیز بود کہ چہائے برہان پور
 و در ایام اقامت برہان پور پدر میرزا خود را از ابران بدیار ہندوستان
 رسانید تا اورا بوطن مالوف برد۔ چون خبر قدوم پدر بمیزا رسید۔ قصیدہ در مدح
 خواجہ ابوالحسن انشا کرد و ز خصت وطن التماس نمود و در آنجا میگویدے
 شش سال پیش رفت کہ از اصفہان بہند افتادہ است تو سن عدم مرا گزار

هفتاد ساله والد پیراست بنده را کز تربیت بود بخش حق بشمار
 آورده است جذبه گشاخ شوق من از اصفهان به اگره و لاهور اشکبار
 زان پیشتر کز اگره بمعموره و کن آید عنان گسسته تر از سبل بے قرار
 این راه دور را ز سر شوق طے کند با قامت خمیده و با پیکر نزار
 دارم امید خصی از آستان تو ای آستان کعبه امید روزگار
 مقصود چون ز آمدنش بردن من است لب را بحرف رخصت من کن گزینار
 با جبهه کشاده تر از آفتاب صبح دست دعا بدرقه راه من برار

اتفاقاً موبک صاحبقران عنقریب در سنه احدی و اربعین والف (۱۰۴۱) از
 وکن به اکبر آباد عطف عنان نمود - هزدهم محرم سنه اثنین و اربعین والف
 (۱۰۴۲) ظفر خان را حکومت کشمیر به نیابت خواجه ابوالحسن مفوض گردید -
 میرزا محل سفر با ظفر خان بر بست و پس از گلگشت کشمیر جنت نظیر عازم ایران
 دیار گشت و تا آخر ایام حیات نزد سلاطین صفویه مکرم و مجل زیست - و در مدائح
 ایشان قصائد غرا پرداخت -

وفاتش در سنه ثمانین والف (۱۰۸۰) اتفاق افتاد و در اصفهان مدفون
 گردید و غزل میرزا که مطلعش این است -
 در پیچ پرده نیست نباشد نوای تو عالم پُر است از تو و خالیست جائے تو
 بر طبق وصیت بر سنگ مزار او که یک قطعه سنگ مرمر است کنده شد
 راقم الحروف گوید -

عندلیب نغمه پرداز فصاحت صائباً رفت ازین عالم بسوی روضه دار السلام
 خامه آزاد انشا کرد سال رحلتش بنبل گلزار جنت صائب عالی کلام
 دیوان میرزا قریب هشتاد هزار بیت بخط ولایت بنظر رسیده و میرزا سی و سه

غول متفرق بخل خاص بر حواشی آن نسخه قلمی فرموده اشعارش عالمگیر است و تنغنی

از تحریر چند بیت بنا بر التزام پیرایه این مقام می شود

زبان لاف رسوا می کند ناقص کمالان را	که رد بر خاک مالد پرفتانی بستان را
نه از روی بهیبت سایه بال هما افتد	سیمت است دولت تا کجا نیز دکی افتد
از تماشا می پریشان جهان دلگیر باش	والیک نقش چون آئینه تصویر باش
بیج همردی نمی یابم سزائے خویشتن	می نهم چون بید مجنون سر پیای خویشتن
زنگین ترا ز خاست بهار و خزان ما	بر دست خویش بوسه زند باغبان ما
جلوه برق است در میخانه هشیاری مرا	از پے تغییر بالین است بیداری مرا
می خورد باد دیگران بستانه بر ما بگذرد	در رنگ این ظلم و این بیداد حاشا بگذرد
ای که فکر چاره بیماری دل می کنی	نسبت خود را بچشم یا رباطل می کنی
عشق سازد ز هوس پاک دل آدم را	ذر چون شعله شود امن کند عالم را
سخت می خواهم کدر آغوش تنگ آم ترا	بر قدر افشرد دل را بیفشارم ترا
از جوانی داغدار سینه ما مانده است	نقش پای چند زین طائوس بر جامانده است
ز پیری حرص دنیا نفس طامع را دو بالاند	گداز کاسه دیو زده از کوزی شنی شد
پای از گلیم خویش نباید دراز کرد	تنیغ ستم بین چه بزل فایا ز کرد
که حال دردمندان پیش چشم یاری گوید	که حرف مرگ بر بالین این بیماری گوید
اهل کمال را لب اظهار خاموشی است	منت پذیر ماه تمام از هلال نیست
ای خوبی امید باین دستگاره حسن	این یک دو بوسه گر نه شماری چه می شود
رمزی ست ز پاس ادب عشق که مرغان	شب نوبت پروانه پروانه گزارند
نقش پای زنگکان هموار سازد راه را	مرگ را داغ عزیزان بر من آسان کرد
مکن اعانت ظالم ز ساده لوحیها	که تنیغ سنگ فسان را سیاه می سازد

و مطلب ما بے زبانان اُمت پر دانه ایم
عقل کامل می شود از گرم و سرد در زگار
سوزن از عرض مطلب نزد ما آسان تر است
آب و آتش می کند صاحب برش شمشیر را
چو صبح تیغ جهانگیر ما دو دم دارد
دُر گوشت تویتی است که در عالم نیست
هر کس کسب آدمیت کرد آدم می شود
رگر و سرگردیدن ما گرد دل گردیدن است
په شد بر دین ز فنگ آمد است شیشه ما
خون دل از پیاله زرمی دهد مرا
آئینه بے پشت چه دیدار نماید
صائب ز ملانک مطلب رتبه انسان

(۵۲) غنی - ملا محمد طاهر اشعوی کشمیری

• اشعوی قبیلہ است از نبائل معتبر کشمیر۔ از بدو شعور در حلقہ درس ملا محسن قانی کشمیری تلمذ نمود۔ چون طبع بلند داشت در کمتر روزگار حیثیت شایسته بهم رسانید۔ آخر بنوعی بحر سخن افتاد و جو اہر سے کہ بنقد جان توان خرید بیرون آورد۔ میرزا اصائب کلام اور تضمین می کند و می فرماید

این جواب آن غزل سائب کمی گویند غنی یاد ایامی کہ دیگ شوق ماسر پوش داشت
غنی بغناء طبعی مجبول بود و با وصف بے دستگاہی بحضور خاطر سبزی برد۔ ازینجا کہ غنی تخلص میکند

مدۃ العمر در شهر خود گزرانید۔ و در سنہ تسع و سبعین والف (۱۰۷۹) دامن از عالم سفلی برچید

دیوانش سائر و دامن است۔ چند بیت بنا بر ضابطہ ثبت اقتادہ

عاشقان را جنبشِ مژگانِ چشمِ یار کشت
 عالم را اضطرابِ نبضِ این بهیار کشت
 تو مگر آنه زید لب بخوا همش آشنا کردن
 چون نبود دست خالی بد نما باشد دعا کردن
 سیلی نخوری تا ز کفِ اهلِ زمانه
 چون مهره شطرنج مرو خانه بخانه
 تا توانی عاشقِ معشوق هر جائی مشو
 می کند خورشید سرگردان گل خورشید را
 سایه گرسایه کوه است سبک می باشد
 کسب تمکین نکند سیفد زار باب و قار
 با تو نزد یکم دلم ز فیضِ عام تو
 موم در زیر نگین خالی ست از نقش نگین
 از کشته شدن چهره عاشق نشود زرد
 این داغ به پیشانی سیاه نهادند
 در دم صبح غنی پیر فلک می گوید
 که قضا نان دهر آن وقت که دندان گیرد
 نیست چون مهره نردم هوسِ قصر بلند
 خانه ام ساخته از ریختن رنگ بود
 خاطر او از غبار لشکر خط جمع نیست
 هر دم آن زلف پریشان شانه بینی می کند
 رفتم سوی یار و ندیدیم روی یار
 مانند رهرو که رود سوئے آفتاب
 گریغ بر سرم رود از جانم روم
 لیکن چو کوه ناله ز زخم زبان کنم
 غمی چو سایه مرغ پریده در ره شوق
 اگر بنجا بیفتم نیفتم از پرواز
 چشمم کرم دار ز شالان که جز نمند
 آئینه خلعت ز سکندر نیافت است
 از نزاکت او فتنه مضمون من
 گر مضمون کس پهلوی زند
 چراغ مجلس نبود مرا تابِ جدل با کس
 اگر در پیش من دم میزنی خاموش می گردم
 ز مضمون بردن یاران نمی باشد غم ما را
 چنان بستم معنی را که نتواند کس بردن
 سحر بهر راحت همسایه کردن خوش است
 بشنود گوش از برای خواب چشم افسانه را
 راقم الحروف را هم مضمون مناسب مضمون غنی بهم رسیده که
 محنت همسایه ما بر خود گرفتن خوش نداشت
 از برای چشم بینی زیر بار عینک است
 تخفی نماند که چنانچه گوش از استماع افسانه افاده خواب چشم می کند خط خود هم

که سمع قول مرغوب باشد مستوفی می گیرد - بخلاف بینی که عینک را حسب نند برمی دارد - و برای نفع همسایه دیده و دانسته خود را در شکنج می کشد -

(۵۳) ناطم هروی

عمده ناطمان جواهر معانی - و زبده گهر نبدان عرائس سخن رانی است در خدمت عباس قلی خان ولد حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت و بهمت بغض یسانی مردم می گذاشت

برهان استعدادش مثلاً «یوسف زلیخا» است که یوسف سخن را از چاه و زندان وار مانند بمصر بلند پایگی برده بر تخت نشاند تمام این کتاب در سه آئین و سبعین و الف (۱۰۴۲) شده است سبیل شعرش کا کلمه می افشاند

خواجه خشم که زرش بد علل زهد پی کم	تسبیح تازیانه گلگون می کم
ز سیر باغ و زندان بر نیاید کام سودا	نه شاخ سبیل بر سر نه نجیری است در پایم
کمی تا چند خواب ای مست غفلت ناله سر کن	سر مینای دل بکشادماغ دیده ترکن
پیاله می ازین شبیه آبرو دارد	بدستگیری افتادگان ز پا منشین
قطره آبی کف خونی شد و بر خاک ریخت	آدم خاکی چه طرف از عالم ایجا دبست
بیقراری عضو عضوم را بکام دل رساند	زخم تیغ بر زخم چون ماه نو سیاره شد
بسکه از بے اعتباریهای خود شرمزنده ام	آینخان سوی تومی آیم که گویا می روم

(۵۴) واعظ میرزا محمد رفیع قزوینی

نواده ملا فتح الله واعظ قزوینی است - پایمه تعریفش از ان رفیع نر که بسلم قلم

له این ثنوی از بسکه نادان بود است و در کتب خانه آصفیه حیدر آباد کن موجود -

توان رسید۔ و شرفہ توصیفش ازان بلند تر کہ ببال اوراق توان پریدہ لالی منطقیاتش
در کمال خوش جلائی۔ و جواہر منشوراتش در نہایت بیش بہائی۔

بجّت کمالش کتاب ابواب الجنان است کہ تماش سخن را در نہایت نازکی
بافتہ۔ و باتفاق جمہور کتابے باین خوش بیانی در باب مواعظ ترتیب نیافتہ۔ اما عرض
باتمام این کتاب و فائز کرد۔ فرزندش میرزا محمد شفیع کہ تلمیذ والد خود است بجلد ثانی
بہ انجام رسانید۔ این مجلد در بیان فضائل اعمال است لیکن بہ آن رنگینی و خوش
انشائی نیست

مطالعہ دیوان واعظ طبع را در اہتراز آورد۔ این چند غزال از خنق او و نوحش

مے آید

از زبان کلک نقاشان شنیدم بارہا	بے زبان نرم کے صورت پذیر دکارہا
این قدر طول اہل رہ میدہی در دل چرا	مصحف خود را باین خط می کتی باطل چرا
آزاد بہمراہی کس بند نگرود	خاصیت سرو است کہ پیوند نگرود
بریدن از جہان سرمایہ از زندگی باشد	کہ افزون قیمت شمشیر از بر زندگی باشد
حرفے اگر عاشق بے تاب مے زند	شمرش طباہی بر گل سیراب مے زند
سربون آورد عکس از روزن آئینہ گفت	فیض صحبت می تواند سنگ را آدم کند
نیک خواہان در جہان مکروہ طبع مردم اند	جز ترش روی نہ بیند سحر بت از بیمارہا
روزگار آخرت مگر استمکش مے کند	شیشہ می سازد مکافات شکستن سنگ را
اگر خورشید رخسار تو در پیش نظر باشد	چو ماہ نوزیری می روم سوی جو اینما
دست برداشتن وقت دعا ایما نیست	کہ شفاعت مگر پایش خدا دست تہی است
ز ابنای جنس خود بخند را بش زانکہ آب	با آن سرشت پاک بآئینہ دشمن است
فروتنی بخند ازود ترکند نزدیک	کہ زود قطع شود راہ چون سرازیر است

خفیض پروانگی محفلِ مایچون شکند که چراغش ز صفائی قدم یاران است
 غم گوارا تر بود آزادگان را اسرود آب تلخی بید را باشد به از آب نبات
 سخنوری نتوان بے سخن سخن کردن سخن بگوش بود میش از زبان محتاج
 شود از عزل - طبع ظالم معزول ظالم تر کمان رازہ گرفتن بیشتر پر زوری سازد
 آذاد نیستند بدولت رسیدگان گردید پائے بند نگیں تا سوار شد
 گرتی دستی نہ واعظ مایہ دیوانگی است چسیت باعث کز درختان بید مجنون میشود
 گشت داغ دلنشین تر در سوائے نو بہار زاکہ بہتر مہر گردد وصفہ چون نمے شود
 باشد از بے خانمانان برگِ عیش افینا زندگانی شہر از پہلوی صحرا مے کند
 یادگیر از بید مجنون شیوہ افتادگی گر گزارند آرہ بر فرق تو سر بالا کن
 ظالم چو افتد از کار استاد ظالمان است سر حلقہ کما نہاست چون شد کباہ
 صد حیف کہ ما پیر جهان دیدہ نبودیم روزیکہ رسیدیم بہ ایام جوانی
 ظاہر آرائی نباشد شیوہ روشن دلان میرد آتش از برای جامعہ خاکستری
 نیست جہ نخلت از احباب تہی دستان را بید اجز عرق بید نباشد نثر مے

(۵۵) رفیع میرزا حسن

شاعر رفیع المقدار و منشی کامل عیار بود۔ اصلش از قزوین است۔ بہت
 باقامت مشہد مقدس سعادت حاصل کرد لہذا بہ مشہدی شہرت گرفت
 بعد از آن کہ منازل علوم رسمی طی کرد و دستمایہ فنون بہم رساند۔ نزد نذر محمد خان
 والی بلخ رفت۔ و بمصنوب انشا امتیاز یافت۔

آخر عازم ہند شد و چہار دہم رجب سنہ اربع و خمسین و الف (۱۰۵۲) ہجری
 بوس صاحبقران ثانی شاہ جہان دولت تازہ اندوخت و در ملازمت اولیٰ نخلت

و انعام سه هزار روپيه کامياب گشت۔ و در سلک بندگان درگاه درآمد۔ و در جشن
وزن شمسى بيست و چهارم ربيع الاول سنه ست و ستين والف (۱۰۶۶) ثنوى
تهنيت جشن بعرض رسانيد۔ و مبلغ هزار روپيه بربيل جائزه مرحمت شد۔
و در عهد عالمگيرى بخدمت ديوانى و بيوتاتى كثير مامور گرديد۔ انجام کار
بعد از کبر سن از نوکرى استعفا نمود و از سرکار پادشاهى وظيفه تفریافت۔ و در
دارالخلافت شاهجهان آباد وظيفه حياتش منقطع گرديد۔

عندليب قلم زمزمه اومى سرايدے

آنها که خواب راحت بر خود حرام کنند	چون شمع کار خود را یکشب تمام کرند
سهل باشد لذت خارى که در پرايشت	داغم از ما ہے کہ اور اچارا جزوئن آت
دل منه بر الفت دشمن که تا گرم است	گر چي جوشد آتش ليک او دشمن آت
خار را آتش توان زد تا نگيرد دامن	منہ يانم علاج خار و امنگير جيسيت
نيم بسمل شده نزعى کيف آرام که مرا	در غور حالت خود نامہ بر در کار است
بدم زلف تو عالم تمام در بند است	کسى کہ باز بود ديده تماشاى است
تفای آينه را به زوى آينه دان	کہ رو برو نشود با کسے کہ خود بين آت

(۵۶) ناصح ميرزا عرب تبريزى

تکۀ طراز ممتاز است و مصداق ترانه عندليب شيراز که مصرع

»هر آنچه ناصح مشفق بگويدت بندير«

يعنى کلام او شنيدنى است۔ و جرعه جام او چشيدنى۔

ميرزا اصائب مکر شعرا و را تضمين مى کند و قطعى مى فرمايدے

بين جواب آن غزل صفا که ناصح گفته است تالپ ساغر بخون من گواهى مى دهد

فی الجملہ تحصیل کردہ درعباس آبا و متوطن بود۔ و بشیوہ تجارت اشتغال داشت۔

اشعار بسیار از ناصح بنظر رسیده۔ سواد کلامش سرمه و چشم ورق می کشد۔
میر سرمه رام نگردید چشم جادویش که از دو میل سیاهی رمید آهوش

در زندگی بزرگ کشید است کار ما خواب گران ماشده سنگ مزار ما

در حقیقت دل بیرحم ندارد و مغرے پست را که نباشد لب خندان پوچ آت

رباعی

تاوان غلطش بستی رے خود است بے قدرش از بستی کالای خود است

بر مرکب چوبین چو شود طفل سوار خوش راهی و بداهیش از پای خود است

۵۷) سالک محمد ابراهیم فزونی

سالک مسالک خیش بیانی۔ و مختصر عجائب و غرائب معانی است۔ مدته در

صفا بان اقامت داشت۔ و با صاحب کمالان آنجا سرگرم صحبت بود۔

آخر عازم هندوستان گردید و بواسطه ربط قدسی و کلیم سرمایه جمعیت
اندوخت و بوطن مانوس مراجعت کرد۔ خویشان او آنچه داشت همه را وا کشیدند۔

ناگزیر کرت ثانی خود را به هندوستان رسانید و مدته اقامت گردید و باز

بجاذبه وطن به فزونی برگشت۔ و همانجا درگزشت۔

عبر کلامش چنین بومی دهد

مهر کین شوخی چشمان ترا آئین است این دو بلام کی تلخ و گر شیرین است

چه ذوق چاشنی درد عافیت چه را کشیر هم شکر آب است طفل بد خورا

عرق سعی محال است بجائے نرسد ابر را آبله دست گهر می گردد

نصرت به پیشدستی قاتل نداده ایم گلگون روانده بر دم شمشیر خون ما

استخوان من و مجنون بہ تفاوت بردار - اے ہماچاشنی درد فراموش مکن
بے برگی من فکر سرانجام ندارد - چون شمع تمام است بیک ترک کلام

(۵۸) سالک یزدی

رہ نور و قلم و خوش مقالی است و تیز رو جادۂ باریک خیالی -
آغاز حال در شیراز بود - شانہ رنگ می کرد - آخر کبکسوت درویشان برآمد
سرے بہ صفایان کشید - و چندے رحل افگند -
از انجا ولایت و کن اُفتاد و در خدمت قطب شاہ والی حیدر آباد می گزشت
چون طائفۂ مغلیہ را از انجا بر آوردند بدار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد - ملا
شفیعائی یزدی بیاس ہبوطی رعایت بسیار نمود - و در سنہ ست و ستین و
الف (۱۰۶۶) بہ ملازمت صاحبقران ثانی شاہ جہان رسانید - و در سلک محبت
گزاران منتظم ساخت -

ملا شفیعائی یزدی مخاطب بہ وانشمند خان در عمد شاہ جہانی منصب
سہ ہزاری فائز بود - و در زمان عالمگیری بمنصب پنج ہزاری و و الامرتبیر
بخشگیری متصاعد گشت و در سنہ احدی و ثمانین و الف (۱۰۸۱) در گزشت -

سہیل طبعش عقیق سخن را چنین رنگ می دہد :-

در ہوائے عشق پرورم دل دیوانہ را - چون سپند از بہر آتش سبز کرم دادہ را
آشنائی کہ نہ چون گردید بے لذت بود - کونہ نوکید و رونے سر سازو آہنا
نوائے نالہ نے می رسد بغارت ہوش - تو برق تازی این نے سوار در تیا
دو خورشید بود خصل دیوان قضا - نرو و تا نفسے کے نفسے می آید

زبان هرزه در ايان توان بزمیست که پنجه سره خاموشی جرس باشد

(۵۹) صیدی - میر صیدی طهرانی

صید بند و حشیان خیال است و دام نه فراوان غزال - فرع شجره سیادت
است و صاحب انواع حیثیت -

از صفایان به همنده خرامید و پنجم رنج الاقل سنه خمس و ستین و الف (۱۰۶۵)
به ملازمت صاحبقران ثانی شهابجهان مباحی گشت و قصیده که بمدح شاهای پرداخت
بود بعرض رسانید - هزار روپیه صله قصیده مرحمت شد - مطلعش این است -

ز به جهان خدا را سپهر عدل و کرم بزم بر سایه قدر تو نیر اعظم
سر خوش گوید - روزی جهان آرا بیگم بنت شاه جهان بربان
صاحب آبادی رفت - میر صیدی از بام سرا به بانگ بلند مطلع خود بر خواند
برق بر رخ افکنده بر دنا زبانش تا نکست گل بیخته آید به دماغش
بیگم شنیده سرور گردید - و پنجهزار روپیه صله عنایت فرمود -

دیوان صیدی بمطالعہ درآمد - قصاید در مدح صاحبقران شاه جهان
دارد و مثنوی در تعریف کشمیر موزون ساخته در صعوبت راه کشمیر گوید -

ز نیم جان در و صد جا زیاده	شود از باد بوی گل پیاده
توان بهمت مردان دو صد سپاه شکست	بزد و خود نتوان گوشه کلاه شکست
در عشق هر که هست همیا جنگ ماست	بر روی ما کسیکه نه استاد رنگ ماست
ما که باشیم که در بزم تو داخل باشیم	دولت ماست که حست کش محفل باشیم
هر که نخواهد نظر به به جمال تو کند	آن قدر عسر نماید که خیال تو کند

تہنا گشتہ بے تو ز با غم بکا م بند	چون رنگ گل شد است ثمرایم بجا م بند
مارا بہ برگ سبز کجا یا دمی کند	آن گل کہ منع بوی خود از باد می کند
صتیاد ما بنای ستم تازہ کردہ است	مرغی کہ پر شکستہ شد آزاد می کند
غم ز بے مہری اونیست کہ بچند نہال	سایہ محبت خویش پریشان دارد
کتر از برگ نیاید بود در تسخیر دل	می کند از خود نہالی را کہ پیونیش کنند
میان آشتی و جنگ ہم مقام خوش است	تغافل نگہ آمیز صد ادا دارد
خود را بچشم آیینہ دیدی و سوختیم	با آنکہ اضطراب مرا غدر خواہ شد
صورت دیوار ہم در عالم خود زندہ است	ہر کسے را جامہ ہستی برنگے دادہ اند
مرد بے برگ و نوار اسب از جائے مگیر	کوزہ بیدست چو بینی بدو دستش بردار
چو غنچہ کہ بگلشن شگفتہ باشد فرد	ز گلرخان بتو دارد نظر بہار امروز
نقص عشق است کہ از خار بنالہ بلبل	نسبت ہر چہ بہ گلزار رسد گل باشد
چشم تہنوز از صف مرگان بہ قتل عام	سان در زمین آیینہ بیند سپاہ را
ہر چہ می گویم از ان نام تو مطلب باشد	کہ مرا تندی خوئے تو معنائی کرد

(۶۰) ماہر - میرزا محمد علی اکبر آبادی

شاعریت ممتاز در نظم و نثر سحر آاز۔ نقد عمر تادم آخر در خریداری متاع
گرامنای سخن صرف کرد۔ دبا کلیم و قدسی و صاحب طبعانے کہ بعد ازین دکان
تازہ گوئی چمیدہ اند صحبت داشت۔

بدایت حال ملازم شاہزادہ دارا شکوہ بود و مرید خان خطاب داشت
و چندے در رفاقت و انشمنہ خان شفیعا شاہ جہانی بسر برد۔
آخر کار ہمہ را دست زدہ بر پوست تخت درویشی نشست۔ و قلم و قناعت و

آزادی تسخیر نمود-

سرخوش و در تذکره خود گوید که :-

”روزے فقیر گفت- نواب دانشمند خان میبخشی و همت خان تن بخشی هر دو بر حال شما
”مهربان اند چرا منصب شایسته نمی گیرید- خنده کرد و گفت- بترک دنیا مشهور شده ام- دوم
”از فقری می زخم- اگر احوال باز رغبت بدینا نمایم بآن زن هندو می ماند که باشوهر مرده برآ
”سوفتن رفته باشد- آتش سوزان دیده خواهد که بگیرد- کناسان بچوبها سرش را شکسته
”ببزرانند- فقر با استقلال داشت و تازنده بود به جمعیت و فراغت بود-

راقم الحروف آزاد گوید که نواب نظام الدوله ناصر جنگ شمشید
خلف الصدق نواب آصف جاه طاب ثراه ربط عجی اتفاق افتاده بود و گفته
که بالا تر از ان متصور نباشد- ست بهم داد- چون نواب نظام الدوله بعد حلت
پدر بر سرند ایالت و کن نشست بعض یاران دلالت کردند که حالا هر تنبه که خواهید
میسر است اختیار باید کرد و وقت را عنینت باید شمرد گفتم آزاد شده ام- بنده مخلوق
نمی توانم شد- دنیا بنهر طالوت می ماند غرغره از ان حلال است زیاده حرام- و
این شعر فرو خوانده شد :-

دین دیار که شاهی بهر گدابخشند غنیمت است که ما را بهین بمانخشند

وفات ماهر در سنه تسع و ثمانین و الف (۱۰۸۹) واقع شد صاحب دیوان ضخیم و
مثنوی های متعدد است- و مثنوی مختصر در مدح جهان آرا بیگم دختر صاحبقران
ثانی شاه جهان گفته بتوسط عنایت خان آشنا تخلص نزد بیگم فرستاد
بذات اوصاف کردگار است که خود پنهان و فیض آشکار است
بیگم را خوش آمد- و پانصد روپیه صلّه فرستاد-

له نتائج الافکار صفحه ۳۹۲ مطبوعه مد اس ۱۸۷۳ء-

اما در کلیات نعمت خان عالی شنوی شانزده بیت در تالیخ عمارت النبایم
 دختر خلد مکان بنظر رسیده - در آن شنوی بیت مذکور بهم هست - تواند افتاده باشد
 ماهر در شنوی گوید در نعت سرور کائنات صلی الله علیه وسلم - ه
 گرچه آورد پیش ازین عیسی مرده را دوباره در دنیا
 از ره معجز آن جهان کرم عیسی آرد دوباره در عالم
 چشم چگونه دیدن رویت هوس کند نظاره بر چراغ تو کار نفس کند
 حاسد اهل سخن داغ ز حسن سخن است انتقام پدر از خصم پسر می گیرد

(۴۱) فیاض - ملا عبد الرزاق

لاهیجی الاصل قلمی الوطن - مصنف کتاب "گوهر مراد" تلمذ خدمت حکیم صدر
 شیرازی نموده و در عقلیات و نقلیات دستگاه عالی بهم رسانده و جلواندیشیه را
 بسمت سخن طرازی نیز عطف می ساخت -

دیوانش محتوی برقصائد و مقطعات و غزلیات و ساقی نامه و دیگر نوع شعر نظر
 رسید - قصائد طولانی فراوان در مدح ائمه اهل بیت رضوان الله علیهم و استاد خود
 حکیم صدرای شیرازی - و استاذ الاستاذ میر باقر داماد استر آبادی - و در
 مدح شاه صفی صفوی و امراء عصر دارد و در حق بهند گوید -

حبذا بهند کعبه حاجات خاصه یاران عافیت جو را
 هر که شد مستطیع فضل و هنر رفیق بهند واجب است او را
 سوی زلفش می کشد آشفته سامانی مرا می کند تکلیف بهندستان پریشانی مرا
 کرداد مانع که از کوی یار برخیزد نشسته ایم که از ماغبار برخیزد
 اثر نمیده دل از حرف مهربانی تو چو شمع تابگی این گرمی زبانی تو

مذہبِ یوں خوشدل فرما دے ان خوشتر کہ دادِ لبر ان خوش باشد و پیدا دے ان خوشتر
 سنگِ بالین کن و آنگہ مزہ خواب بہ بین تا بدانی کچھ دے زیر سر مردان است
 ہزار حج کند ار باغبان باین نرسد کہ وقفِ شہدِ بلبل کند گلستان را
 قسمتِ مازین چین بارے تعلق بود و بس سرورِ نازم کہ آزاد آمد و آزاد رفت
 دریاب این اشارہ کہ شاہانِ ناجو نام بلند خود بہ نگینی سپردہ اند
 ہر کس کہ زخمِ کاری مارِ انظارہ کرد تا حشر دست و بازوی اورا دعا کند
 بیک زخمِ دگر جانِ مرادِ اضطراب آگند نمی دامن چہ سان معذور وارم قاتلِ خود را

(۶۲) تجلی - ملا علی رضا اردکانی

از کہ احمد از ادگان اردکان من اعمالِ فارس است - بعد از ان کہ قدم
 در مرحلہ سنی شعور گزاشت بہ ارادہ تحصیلِ علم بہ اصفہان رفت - و نزد آقا
 حسین خوانساری کہ از مشاہیرِ بخاریہ است نلنڈ نمود و تحصیلِ راہِ بیانیہ تکمیلِ رشتہ
 آنگاہ عازمِ کشور ہند گردید - علی مردان خان ولد کنج علی خاں کہ در
 سالِ یازدہم جلوسِ شاہِ جہانی از قندھار ہمنہ آمد و بمنصبِ ہفت ہزاری و خطاب
 امیرالامرائی سرمایہ مبالغت اندوخت - مقدم اورا گرامی داشت و تعلیمِ فرزند خود
 ابراہیم خان مقرر نمود - و رعایتِ فراوانِ بعل اورا دے - و پچھن سائر اُمراءِ ایران
 با او مہربانی و گرمجوشی بتقدیم می رسانیدند -

بعد چنبدے ہوا می وطن اصلی در حرکت آمد - و ازین دیار بہ صفایان سعاد
 نمود - شاہِ عباس ثانی مشمولِ رافت ساخت - و در شہور سہ آشتین و سبعین
 و الف (۱۰۷۲) قریہ از مضافاتِ اردکان در سیورغال ادعایت فرمود -

و در سہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) شاہِ سلیمان صفوی اورا بہ درگاہ

طلب کرد- و بحضور مجلس خود اختصاص بخشید- از آن وقت در صفایان مقیم بود- و بر جاده ذکر علم و تالیف فنون مستقیم تا آنکه منزل خاموشان شتافت -

شاعر خوش خیال معنی یاب و بطالع شهرت کامیاب است- دیوان غزل و مثنوی دارد- و مثنوی معراج الحیال او مشهور است منتخب دیوانش بنظر در آمد و این چند بیت به تحریر رسید

خیالش چون شود خمیازه فرای برو دوشم	لبالب می شود چون ماه از مهتاب غوشم
در ره محل نشینان وفا واپس مباش	تا توانی بوی گل گردید خار و خنص مباش
خواهم چو بهل با تو دی همسرهی کنم	دسته بران میان زده قالب تسی کنم
بیا که بنیو به چشم نظاره زندانی است	نگدیده چون زار و رسیلانی است
هر چه آید در نظر آئینه دار ناز اوست	کفو ایمان چون دو چشم از یک در گردش است
نفس بدر اگر رسد فیض نصیب دیگر است	آنچه باز نبوری ماند بهمن نیش است و بس

(۶۳) اشرف ملا محمد سعید

پسر ملا محمد صالح مازندرانی است- حسبیه زاده ملا محمد تقی مجلسی فاضل صاحب جودت بود- و شاعر و الا قدرت- طبع چالاکش معانی تازه بهم می رساند- و عجائب گلهادر جیب و دامن سامعه می افشاند-

در آغاز جلوس خلد مکان به هنر رسید- و به ملازمت سلطانی استعاده یافت- و بتعلیم زیب النساء بگیم دختر پادشاه مقرر گردید- مدتی باین عنوان بسر برد و آخر حجت الوطن مستولی گشت- و قصیده در مدح زیب النساء بگیم مشتمل بر درخواست رخصت بنظم آورد- در انجامی گوید

یکبار از وطن نتوان برگزفت دل در غم اگر چه فزون است اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شعار
نسبت چو باطنی است چه دلی چه اصفهان دل بیش تست تن چه به کابل چه قندهار
و در سنہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) بہ اصفہان معاودت نمود۔ و
کرت دیگر قائد روزگار زمام اور اجانب ہند کشید و در عظیم آباد پتہ ہاشم را
عظیم الشان بن شاہ عالم بن خلد مکان کہ در آخر عمدہ خود نظم آن
صوبہ می پرداخت۔ بسمی بُرد۔ شہزادہ خیل طرف مراعات از نگاہ مے داشت۔
و بنا بر کبر سن در مجلس خود حکم شستن کردہ بود۔

ملا در پایان عمر ارادۂ بیت اللہ کرد و خواست کہ از راہ بنگالہ در جہاز نشستہ
عازم مقصود شود۔ اما در شہر مونگیر از توابع پتہ منزول اجل در رسید۔ و اورا
بعالم دیگر رسانید۔ قبر ملا در آنجا مشہور است۔

اولاد او در بنگالہ می باشند۔ میرزا محمد علی و انا تخلص سپر ملا محمد سعید مرد
فاضل و شاعر بود۔ و در مرشد آباد فوت کرد۔ چند ورق اشعار بخط خودش بنظر
در آمدہ از آنجا فرار گرفته شدہ

تاسیہ نامیت رسانا و کِ نازت کوتہ نظری حیف زمترگان درازت
دل ز من رم کردہ در ابرو جانان ماندہ آ یاد من کس می کند در طاق نسیان ماندہ آ
زان دل از کشمکش بند پریشان ماندہ آ کہ ز ہر رو پیہ دہ ماشہ با خواہا نہ است
نہت چو بد رشود با ولم چہ خواہد کرد ہلال یک شبیہ ابروت کتا نم سوخت
دیوان ملا محمد سعید اشرف بطناعہ در آمد۔ انواع شعر قصیدہ و غزل وثنوی
و قطعہ و غیرہ دارد۔ و ہمہ جا حرف بقدرت می زند

وقتے زریب النساء بیگم پرستارے را برائے ملا فرستاد کہ در خدمت خود
نگاہ دارد۔ ملا ناخطوط شد و قطعہ طویلی در مذمت پرستار نظم کردہ بزریب النساء بیگم

ارسال داشت - اولش این است -

قدردانشورشناسا نور چشم علما ای که هرگز قدرت هم چشمت حورا داشت
 دَرین قطعه آیه کریمه قَابِ قَوْسَیْنِ اَوْ اَذْنِیْ رَاجَاۤتِیْ اُورده که نمی توان بر
 زبان قلم گذراند - خداوند در جزای این بی ادبی بجه عقوبت گرفتار خواهد گشت - اینجا
 ست که حق تعالی می فرماید اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ سَئِیْءٌ اَلْعَاوُنُ اَلْکَمَرُ تَرَاۤلْهَمُ فِیْ
 کُلِّ وَاٰیٰتِہِمْ یُوْنُ -

این چند بیت از غزلیات او ایراد می شود -

اشکے که راز عشق بگوید نشان نمی است	طفلی که خوش محاوره افتد نمادنی است
سبح گردانی به هنگام پریشانی کند	عامل از بیایی دو لایب گردانی کند
از غم افلاس او قائم به بیهوشتی گزشت	چون چراغ مقلان عمر بنجاموشی گزشت
در ایران نیست جز مہندرز و بے روزگار را	تمام روز باشد حسرت شب روزه داران را
حیات از صحبت افسردگان نابود می گردد	که چون فصل زستان شد ففساد و دمی گردد
مهر خود را از تو ای بے مهر کے خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مُرید
بُدنیا چون در آید آدمی بد بخت می گردد	هو چون در میان مشک آب بخت می گردد
بشان پلّے میزان نگر که از بتکین	بلند ساخته پا در برابر خود را
کنی اگر رہ باریک آدمیت سر	من ز کف چو رسن باز نگر خود را
ساقیا ساغر بگردش آرتکین و اگذار	کشتی دریا کشتان را لنگرے در کار نیست
گر نگیں نیست نگیں دان طلار عشق است	حسن لیموی آن آبله رو هم بد نیست
گشت تغنی ز وصل اشرف بیاد عار نمش	بچون آن حافظ که مصحف را تمام از بر تو
کا بلان راجز لکد کوپ حوادث چاره نیست	می کند مالیدگی صحتی اعضا را علاج
غافلان را چرک دنیا نیست ز نیت در لباس	جامه تصویر از روغن مصفا تر شود

دوزخوانی روشنی حالت پیری دارم چون گل زرد بهارم بخزان می ماند
 همچو درویشی که شیرینی بر منعم برد عاشقان پیش تو اول جان سپاری میکنند
 سبایان اهل جهان را تیر روی ترکش آ فرد چون گردید باطل جلد و فتر می شود
 رفته رفته آبرو را بر طرف سازد غضب آب را چندانکه جوشانند کمتر می شود
 جمال نازنین نو خطم ماند مرقع را که فطش در کمال خوبی و تصویر هم دارد
 نقره چون انگشتری گردید بی پیچ بلبل می شود در وقت پیری حرص دنیا بیشتر
 مرد را خلق نکو کم ز بجا بت نبود موم خوشبو چو شود هست چو عنبر ممتاز
 کار خود کن راست چون فواره بی بداند خود نهال خویش خود آب روان خویش باش
 طفل صاحب حسن را در خانه بودن بهتر است اشک یکدم نمایان گر نباشد گو مباش
 چو برگ لاله نشینند گر دهم عشاق محقه کردن داغ تو در میان خویش
 چو نور چشم ضعیف از نظاره عینک شود ز ساغر می خاطر پریشان جمع
 دوسر بیمار را بسیار دادن خوب نیست از نگاه ناتوان او بچشمک ساختم
 همچو چشمی در دنیا که کز فروغ آید بهم کلبه ام تاریک گردد از چراغ دیگران
 کام شیرین نگویم از قی زنبور عسل سر بزرگی نتوان گروز شان دگرے
 بوقت عرض مطلب طفل خاموشی بلبارم چو آن شخصه که در خمیازه گیر در دهان دستان

(۷۲) راقم میرزا سعدالدین محمد مشهدی

راقم نقوش غریبه و ناظم جواهر عجیبه است - میرزا اصائب سخن اورا تفهیم
 می کند و می گوید
 این جواب آن غول صفا که اقم گفته است تیغ اتم آب درو دارد و خون می خورد
 پدرش خواجہ غیاثا به ہندوستان تجارت می کرد و میرزا سعدالدین محمد

در خدمت اسلام خان مشہدی شاہ جهانی معوز و محترم بسر می برد۔
آخر بہدار السلطنت صفایان عود کرد۔ اول وزیر ہرات شد۔ بعد ازان وزیر
مجموع ممالک خراسان۔

شوکت بخاری ماورج اوست و مدتی با او بسر برد
دیوان را قم پیش ازین بنظر رسیده بود۔ در وقت تخریر بدست نیامد۔ عرائس
افکارش بر منصف ورق جلوہ می نماید

ہمیشہ بست و کشاد من از ہنر باشد کلید و قفل صدف ہر دو از گہر باشد
گرہ ز ناخن تدبیر کی کشادہ شود کہ از کلید غلط بستگی زیادہ شود
بس بود در سفر کعبہ مقصد مارا توشہ رہ قدمی چند کہ برداشتہ ایم

(۶۵) شوکت بخاری (محمد اسحق)

معنی یاب دقت آفرین۔ و گلستانہ بند خیالات رنگین است۔ از عنفوان شعور
زلف سخن را شانہ کشید۔ و چہرہ عرائس معانی را خانہ تازہ مالید۔

در اصل صرف پسر است از بخارا۔ ہما بخا نشو و نما یافت۔ و بنقادی نظر
خداداد اطلای جید در بازار نکتہ سخن را معراج ساخت

وقتے اوزبکے اورا رنجانیہ۔ دکان را برہم زدہ ترک وطن گفت و رخت ہجر
بہ مشہد مقدس کشید و ناصیہ سعادت باستان سائی روضہ رضویہ منور ساخت
و صحبت او با میرزا سعد الدین وزیر ممالک خراسان برآمد و سالہا با او بسر
برد۔ و قصائد غادر مدح او پرداخت۔ دریکے از قصائد می گوید

ستارہ فلک اقتدار سعد الدین کہ سعد اکبر ازو کرد استفادہ نور

۱۰۰ بیاض شعر و سود و خط ترا نازم کہ بز شام ہرات است و صبح نیشاپور
روزے مرزا سعد الدین کسی را در طلب شوکت فرستاد۔ شوکت در آن وقت
بید مانع بود۔ جواب داد۔ میرزا آزرده شد۔ و با حُضار گفت یاران بہ بینید۔ من یا
شوکت! چہ بد کردم۔ این حرف بہ شوکت رسید۔ متاثر شد و این بیت فرو خواند
مِنْتِ اکسیر مارا زندہ زیرِ خاک کرد از طلا گشتن پشیمانیم مارا مس کنید
ہمان ساعت ہمہ را پشتِ پا زد و در ویشی در بر کرد۔ و سرے ب صوب
اصفہان کشید و بقیہ عمر در دارالامان انزو ا بسر آورد۔

چاشنی درد و مذاق شکستگی بمرتبہ اتم داشت۔ میر عبد الباقی صفا باقی نقل
کرد کہ من در اصفہان بودم کہ شوکت بخاری تشریف با صفہان آورد۔ اکثر خدمت
اومی رسیدم۔ گاہے اتفاق ملاقات نیفتاد کہ اورا بے گریہ دیدہ باشم۔ و اعزہ کہ با
اومد تہمایا ربوند می گفتند کہ تا اورا دیدہ ایم چنین دیدہ ایم۔
شوکت اکثر مضامین ادعائی می بندد۔ و معانی وقوعی کم دارد چنانکہ بر ناقدا
عیار سخن مبرہن است۔

گلگشت دیوانش اتفاق افتاد و این چند بیت در سلک تحریر در آمدہ
در از بیکانگی شوخی بروی آشنا بندد کہ از وحشت بشام دیدہ آہو حنا بندد
در شام غم خویش مرا صبح اُمید است گر نقش نگین تیرہ بود نام سفید است
از برای سز خردی سعی بیش از پیش کن چون گل رعنا خزان را زیر دست خویش کن
نفس ازیدن رہے سوی آن آستانہ یافت بو کر و خاک را سکے را ہے بخانہ یافت
خون من صد بار می ریزی می بندی چنا نیست و لگیری وے از کشتن و بستن ترا
نہاشد آسمان را آفتے از لا مکان سیران خطر از رنگ می بیرون زد و نہا نیست مینارا

لہ دیوان شوکت بخاری قلمی نایاب و در کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کن موجود است۔

یکشت استخوان شدم از بس گرفته است	چون کعبتین داغ تو از شش جفت مرا
وقت آن شد که سبزه حیم از دست برد	چون خنای سرنخن شده ام پای بر کاس
دید و دادید بود مایه سرگردانی	گردش عید مرا سنگ فلاخن کرد است
ماتم و شور جهان دست بهم داده اند	خنده یمنای من گریه متانه است
چیز مرگ نبود دست ترا از خود بینی	پیش صاحب نظران آینه خشت لحد است
می توان دادن از آن کنج دهن کام مرا	آرزویم گر چه بسیار است از کم بیش نیست
غیبت است جوانی که موسفید شدن	بقدر فرصت یک شیر گرم کردن نیست
عشق معشوق چو شرخسب کن تسخیرش	شیشه سرو پری زاد ز قمری دارد
هستی جاریه باشد ماتم خود داشت	خضر پیراهن برگ خویش آبی می کند
خود را شوخ زاهد شری افکنده از پاپیم	که دستش سجا از تخم گل رنگ حنا دارد
بود کوچک دله سر مایه عزت بزرگان را	اگر دریا کند گرد آوری خود را گهر باشد
قیمت گوهرم افزون ز نایمی گردد	گردش چشمه خیدار کند غلظا نم
سخن را قطع کن تا قطع اهل توانی کرد	که من از قوس مهر خامشی زاد سفر دارم
طمع در مذبح آزارم و آن کفر می باشد	چرا گیرم ز ناصح پند آخر همه دارم
بمردن هم نیفتد از بندی ز تبه نامم	برنگ مژه فیروزه تابوت از لگین دارم

رباعی

در دهر کسی که از بندی دارد	عیش کن ارچه خود پسندی دارد
از بس سروی نموده ایجاد زمین	هر کس بمقام خود بلندی دارد

(۶۶) قاسم - قاسم دیوانه مشهدی

در غنچه ان سق تمیز بر اصفهان رفت و تحصیل علم اشتغال و زید و عزیز

شباب رو به هندوستان آورد- و مدتی درین دیار بسر برد و در دار الخلافت
شاهجهان آباد رخت بوا دی خاموشان کشید

دیوانش بملاحظه درآمد- و این چند بیت پیرایه تحریر پوشیده
می طید دل در برم از شوخی سیاره چشم داغم می پردمی آید آتش پاره
لب خوش و شکوه در دل چاره ماکردنی است ماندن ز نعل کلید قفل در و اگر دنی است
می شود هر چند نیکو یار بدخومی شود ناز چون بر خویش بال چین ابروی
رقعه از خط مشکین تو تحریر نشد دو جهان زیر روز بر شد ز بروز بر نشد
خامه بوقلمون در کف اندیشه گذاخت رنگ آخر شد و نیرنگ تو تصویر نشد
قاتل دو کار در حق ماکرد روز قتل دستم گرفت و خون مرا پایمال کرد
رسد لاف تجرد قاصد صحرا نور دے را که مانند نگاه از خانه خود خرد بر خیزد
بچون نسخه دقیق به نزدیک کم خرد از دیدن تو آینه را خواب می برد
فهرده دل همیشه داغمای من شمرد چون غفلت که زردی که ان حساب کند
باین طراوت اگر بگذری بکوچه نقاش بر اخی، سی تصویر فکر دادم نمائند
کار مزگان تو از گوشه ابرو آید بر کمان چرامنت ترکش باشد
بے مشقت نبود قطع تعلق قاسم رشته هر چند ضعیف است گسستن دارد
اگر احق پرستانی- کتاب از خلق روی دل که شکل آدمی بت را خدای آدمی سازد
بسکبه روی تو دشوار نظر باز کنم مژده موته است که از داغ جدای گردد
طفل بے پروا آمیزش نمی داند که چیست می کند که خانه آئینه نمائش هنوز
خدا داند که سر از دیده یا از دل بیرون آرد زمرگان شوخ زلفاری که سن در پناه خود دادم
درین چمن ثمر نخلها پیوندم فتاده است به شلخ دیگر رسیدن من
باش هموار که آسیب درشتی نه کشی صافی آینه بیکار کند سوبان را

مُتَبَدِّلِ حَرْفِ سَخْنُورِ سَخْنِ سِجِّ پِیْرَسِ خَبْرِ اَزِ قِیْمَتِ کُوهَرِ نَبُودِ دِرِیَا رَا
رَا زِ دَلِ نَتَوَانِ بَزُورِ اَزِ مَرْدِ بِنِیَا وَ اَکْشِیْدِ اَبِ کَے بَیْرُونِ تَرَاوَدِ اَزِ فِشَارِ اَنْبِیْنِه رَا

(۶۷) طغرای ملا طغرای مشہدی

طغرای منشور استعداد است و فروغ پیشانی قابلیت خداداد - طرح نشر
بطور نوانداختہ و لآلی عبارات را بجملای تازہ نظر فریب جو ہریان ساختہ
از ولایت خود بسواد اعظم ہند خرامید - و یکچند در ظل عنایت شاہزادہ
مراد بخش بن شاہ جہان پادشاہ بہراد دل کامیاب گردید -

و در رکاب شاہزادہ بسیر مالک دکن پرداخت - آخردر کشمیر جنت نظیر گوشہ
را نزد گرفت و ہما بجا بمقر اصلی شتافت - و در نزدیک قبر ابوطالب کلیم مدفون دید
طغرای کلامش بہ این خوش نقشے صورت می بندد -

دلاچو شمع رگ گردنے ملائم کن	ز بہر دادنِ سر پائے خویش قائم کن
کج نیابد کام دل بے اتفاقِ راستان	تا بمقر بانت شود بانیرے سازد کن
کلاہ فقر ز ترک گل و گیاه مکن	بغیر ترک ہوا صرف این کلاہ مکن
اگر چہ آئینہ سر تا قدم شوی ہمہ چشم	بسوی دوست نگر سوی خود نگاہ مکن
گدای عشق گرت جانشین خویش کند	نشستہ باش و تواضع بہ پادشاہ مکن
عروسان را بسوی جملہ نتوان بردے ساز	بہ آواز دف و نئے دختر ز را بمینا کن
باید چو برق خندہ زنان از جہان گزشت	نتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
موی سیہ کا فتد ز سر ہر گز نمی گردد سفید	از عیش غربت کی کند پیری تصرف در جوان
سایہ می افتاد از طغرا در ایام شباب	پیر چون شد می خورد از سایہ طغرا برین
مینا بپای ساغر چون سر نہد بہ سجدہ	بجیزے دگر نخواہد غیر از دعائے یاران

ورسبہ فصل عمر باید سر مجیب غم کشید تا توانی همچو گل یک فصل خندان بستن
شاید بر بند آنچه بما کرد آسمان از دود آہ سرمہ پنجم ستارہ کن

(۶۸) مخلص (میرزا محمد کاشانی)

از عالی تلاشان خطہ کاشان است۔ قیاس صحیح منج مضامین تازه و کلام
لیعش مفید حلاوت بے اندازہ۔

دیوان غزلش بنظر رسید۔ سیر تماشا از تنگی فرصت اتفاق نیفتاد چند بیت
عجائے الوقت فراگرفته شد۔

کرد۔ بجا دلم از طرہ جانانہ جدا	دست مشاطہ الہی شود از شانہ جدا
نظر بنامہ این خاکسار نیست ترا	دماغ خواندن خط غبار نیست ترا
چہ لازم در مقام بحث با دشمن میان بستن	نمی باشد سلامی بہتر از تیغ زبان بستن
چگونہ خواہد با سم سخا علم گردد	کہ چون سوال کنی حاتم اصم گردد
ما چون قلم سخن بزبان دیگر کنیم	چون کار ما بحرف رسد گریہ سر کنیم
این خوارے کہ بر سر کوی تومی کشیم	ہرگز نشد کہ نقل بجای دیگر کنیم
قدت بجا نشد مشہور در عالم بر عنائی	تخلص بیشتر شہرت کند از نام موزون
زعصیان لب گویدن در جوانیہا نمک دار	ازین نعمت چہ لذت میبری چون بخت دہنا
چون گرفت بیت شاعر در عاکستری مکن	تا کہ مضمون نباشد کہ فروشد خانہ را
بدست غیر دلدی ساعد چون فقرہ خامت	بقربان سرت گردم مکن این خام دستہا
ہست تا محشر بیای بیگناہ ہے یک قدم	امن بودن می کند نزد یک راہ دود را
حد ہر ابلہ بدستور است در قانون عقل	چوب از مضراب می باید خبر طنبور را
نمود نام نکوی تو عالمے تسخیر	اگر چہ غیر نگین نیست یک سوار ترا

می شود دور ز نقاش چو شد نقش تمام هر قدر کار تو صورت نپذیرد خوب است
 بیگانه واری گزری از سواد چشم ای نور دیده حب وطن در دل تو نیست
 حاتم با وانه تسبیح و ز ذکرش یکی است هر که نامش بر زبان آرد برد از جا مرا

(۹۹) موسوی - موسوی خان میرزا معزالدین محمد

از اجله سادات قم - و چراغ دودمان امامت هم است - وصیه زاده میر
 محمد زمان مشهدی که سرآمد علمای مشهد مقارن بود
 موسوی خان از غفوان شعور و امن سعی اکتساب علوم برزد - و اوایل
 کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ریچان شباب با پدر خود میرزا فخر ابرهم
 زده - بدار السلطنت صفایان شتافت و ده سال در حلقه درس آقا حسین
 خوانساری تلمذ نمود - و جاده عقلیات و تقلیات نور دیده خود را با قسی حد
 کمال رسانید -

و در سنه اثنتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲) تشریف به هندوستان آورد
 و غلام مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت - و بتزویج صبیح
 شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرقی عزتش برافراخت -
 اول بدیوانی صوبه عظیم آباد - پتنه مامور گردید - اما صحبتش با بزرگ
 امید خان ناظم پتنه پسر امیرالامرا شایسته خان بر نیامد - چه بزرگ
 امید خان از جلالت خاندان خود دماغ بزرنگ داشت - و میرزا رشده
 سیفیت پادشاه و علاوه فضل و کمال سر بتبعیت ناظم فرود نمی آورد - آخر
 ناچاتی صحبت ایشان سمع پادشاه رسید - میر حضور طلب شد -

۱۰۰. و در سنه تسع و تسعين و الف (۱۰۹۹) بخطاب موسی خان و دیوان تن
 سرافرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع ممالک و کن کامیابی آید
 سال تولد میر سنه خمسین و الف (۱۰۵۰) است و سال انتقال که در قتل
 و کن اتفاق افتاد - سنه احدی و مائه و الف (۱۱۰۱)
 اول فطرت تخلص می کرد - آخر موسوی قرار داد - و خطاب خانی
 هم برین تخلص گرفت -

دیوانش متداول است - این چند رشتہ از ان سیاح می چکده
 جز یاد تو فکر دل ناشاد ندارد این شبیشت می غیر پری زاد ندارد
 نباشد آشنائی و جهان غیر از می نابم اگر در خانه خود نیستم در عالم آیم
 نو توبه ایتم کمند شرابے بجایم کن ساقی عیار ناقص مارا تمام کن
 بدل افکند آتش باز زلف عنبرین شود چراغ نذر این بخانه آورد است هفتک
 چه خوش باشد که بکشایم برویش چشم مرئی کشم در رشتہ نظاره مروارید علفانی
 نظر بر گریه مستانه ام نمودش می کردی شراب جلوه در ساقی آغوش می کردی
 تیرہ روزم بستی اقبال معار من است چون نگین روی زمین سرکوب دیوان است
 شراب با گل مہتاب نشہ میش دہد لبش ز خندہ دندان نما ربود مرا
 با بیچ مسلمان نظر رحم ندارد شمشیر نگاه تو مگر کار فرنگ است
 اینکه از بے سخنی گشت مرا چیزی نیست زنده ام کرد و یک حرف قیامت این است
 در قتل ما نکرد کی انتظار تو کوتاهی که بود ز عمر دراز بود
 نمی باشد نگین قیمتی را نقش در طالع ہنر ہر کس کہ دارد در جهان گنہام میگوید
 ندارد با بزرگان چہ گشتن صرۃ فطرت کہ سار از جواب چہ کس ملزم نمی گردد
 مژدہ زخم نوی گریہ شہیدان نہ ہند بچہ امیر سراز خواب عدم بر دارند

دران صحرای بودم اگر از ذوق گرفتاری غزالان را سراغ خانه صبیّا و می‌داوم
 هست ماضی تقویم را یکسر نوشت گرسیه روزیم وقت عالمی از ما خوش است
 در فکر آن دهنم و در یاد آن کمر چون من بر دزدگار دگر هیچ کار نیست

(۷۰) راسخ - میر محمد زمان سهرندی

سهرند شهر سیت مشهور در وسط راه واهی و لاهور - نام قدیش سهرند
 است چون سلاطین غزنویه از غزنی تا سهرند متصرف بودند - سهرند زبان زد
 خلایق شد چون صاحبقران ثانی شاه جهان کابل را تا قریب غزنی
 در تصرف داشت - حکم شد که سهرند را بنام قدیم که سهرند است - می‌نوشته
 باشند -

راسخ سید و الانشا بود و راسخ القدم جاده استعداد - معانی تازه
 می‌یابد و خوبان خیال را در لباس رنگین جلوه می‌دهد -

از عده ملازمان و صاحبان شاهزاده محمد اعظم بن خلدیر مکان بود و
 بمنصب هفتصدی سرافرازی داشت -

وفاتش در سهرند سنه سبع و مائه و الف (۱۱۰۷) واقع شد "راسخ بر د"
 تاریخ است -

طولی ناطقه آهنگ کلاش سر می‌کند

گر نبوده تاج بسم الله بآب و تراب کجکلاهیها نکرده بر سر اُم الکتاب
 یاد از شام غم بزم خموشان کردیم مشت از سرمه گزینیم و پریشان کردیم
 جامه صبر بالائے جنون تنگ آمد آنچه از دست بر آمده بر گریبان کردیم

له یک شوی راسخ سهرندی به حیدر آباد کن در مطیع اختر دکن بقالب طبع در آمده است -

(۱۱) علی (شیخ ناصر علی سهرندی)

شیرنستان بخوری است و مرد میدان معنی گسری - ذو الفقار کلکش تبخیر قلم و بیان پرواخته - و تصرف طبعش آفتاب سخن را از افق غربی راجع ساخته - سرخوش گوید

در ملک سخن بود جهانگیر علی در مشرب دل ولی علی - پیر علی

باشعری نمی رسد شعر کس ز انسان که خط کس بخط میر علی

گل و استگی بر سر داشت و جام استفاد در دست - چاشنی گیر مشرب بلند بود و

منسک سلسله علیه نقشبند - استفاده از جناب شیخ محمد معصوم خلف الصدق مجد

قدس الله اسرارها نموده - و در مثنوی زبان به مدح حضرت شیخ کشوده که

چراغ هفت کشور خواجه معصوم منور از فروغش همد تا روم

ردا از مانتای شمع بردوش چو صبح از پایی باطن قصب پوش

موله ناصر علی و موطن و منش سهرند است - ابتداء حال با میرزا فقیر الله

مخاطب به سیف خان بنشی چون جوهر شمشیر ملازم بود - چون سیف خان

را حکومت اله آباد از پیشگاه خلافت مفوض گشت - در رفاقت او بگلگشت

اله آباد خرامید - و چندے بسیر مجمع البحرین دماغ را تازه کرد -

سیف خان پسر نرویز خان بخشی سیوم صاحبقران ثانی شاهجهان

و داماد اسلام خان خوشی - سفید و فی متخلص به والا است در عهد خلعت مرکان

سند تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) به صوبه داری کشمیر ریاض آمالش نصارت

یافت - بعد چندے بعلمت گوشه انزو و گرفت و در سنه ست و ثمانین و الف

(۱۰۸۶) بعنایت بحالی منصب و خطابت و خلعت خاصه و شمشیر از تنگنای عزلت

برآمد - و پس از ان بنظم صوبه اله آباد ویرانی خاطرش آبادی پذیرفت - و

بیت و پنجم رمضان سن خمس و تسعين و الف (۱۰۹۵) پیمانه حیاتش بسربرد گردید.
سیف آبادیک منزل از سهند آباد کرده سیف خان است که خلدیگان
اورا بطریق آل طمنا عنایت نمود. سیف خان جوهر قابل و قابل دوست بود.
”راگ در پلن“ در فن موسیقی و رقص هندی بعبارت پارسی تالیف اوست.

بعد از گذشتن سیف خان - ناصر علی در سنه هزار و صدم (۱۱۰۰) از سهند
به بیجاپور رفت. و با ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر اعظم خلدیگان
مواقت دست بهم داد. بلی علی بود ذوالفقار به دست آورد و در مدح او
غزل پرداخت که مطلعش این است

ای شانِ جدیدی ز جبین تو آشکار نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار
ذوالفقار خان یک زنجیر نیل و مبلغه خطیر صده داد. ناصر علی همان ساعت همه
را بر مردم پاشید. و همتی دست بمنزل خود برگشت.

و چون ذوالفقار خان در سنه ثلث و مائه و الف (۱۱۰۳) به تسخیر ملک
کرناتک اقصای ملک دکن متوجه گردید. با او به کرناتک رفت و ایام
معدود در آن نواحی بسر برد. و با شاه حمید اعتقاد تمام بهم رسانید و در مدح
اومی پردازده

اینک اینک ساقی شیرین رسید	نوبت جام حمید الدین رسید
حلقه درگاه یچون جام او	از زمین تا آسمان در دام او
جام او خورشید ربّانی بود	انجن افروز سبحانی بود
گر جمال او براندازد نقاب	روزین هر خانه گردد آفتاب

۰۰ در جلالتش برکشید تیغ از نیام غیر او باقی نماند و السلام
و این شاه حمید مجذوبی بود در چنچلی - بعد فوت او علی دوست خان
از دُستاء نواایت ارکات بر مرقد اوقبه عالیشان بنا کرد -

و از ممدوحان ناصر علی شاه عادل پسر خواجه شاه مطرب به شریف خان
است - بشریف خان از سرافراز کرد های خلد مکان بود و چندے بمنصب
صدارت کل امتیاز داشت - گویند شاه عادل ترک دنیا کرده بود - و دامن دست
فقر بست آورده - ناصر علی در مدح او قصیده دارد که مطلعش این است ۰

منم آن طفل نظر کرده استاد قدیم که بود نقطه سهوا قلم فکر حکیم
و با غضنفر خان ربط کلی داشت - و این غضنفر خان از رنقا و والفتا
خان بود و بحکومت کنجی می پرداخت - کنجی شهرست مشهور بر مسافت دوازده
کرده از ارکات و یکی از معابد سبعة هنود است - در مدح غضنفر خان گوید
هچو پیل بی جگر بگریزد از میدان ما بشنود گر کوه آواز غضنفر خان ما
آخر الامر از و کن به هندوستان عطف عنان نمود - و در شا هچمان آباد
بے نیاز ماند اند می گزرائید - و همین جا بیستم رمضان سنه ثمان و مائه و الف
(۱۱۰۸) بمجنه الماوی خرامید - عمرش قریب شصت سال و قبرش در حوالی مرقد
سلطان المشائخ نظام الدین دهلوی قدس سره -

سید جعفر روحی رئیس پوری نقل می کرد که روزی با جمعی از یاران بزیارت
خاک شیخ ناصر علی رفتیم و با هم صحبت داشتیم - یارے رولقیر شیخ ناصر علی آرد
گفت - بارے آن قول شما چه شد که ۰

خاک گردیدیم و می رقصه هنوز افغان ما خم شکست اما نمی ریزد می جوشان ما
گفتم بر زبان شما این افغان ناصر علی است که برقص در آمده - یاران تحسین کردند -

صریح کلمش در گنبد خضر پیچیده - این چند بیت بنا بر قانون کتاب بحریر رسیده
 یک شتر چشم خوش نگهان فرش راه اوست آنجا که مژمره گرد کند جلوه گاه اوست
 بس بود یک خنجرش ابروی تیغ قاتلم می توان از سایه شمشیر کردن بسلم
 گوار نیست عشقت طبع ناب بر میز گاران را چه لذت از نشاء عید باشد روزه خواران را
 دوش یک لحظه بخواب آئینه یار شدم طیش دل چه تنم کرد که بیدار شدم
 خوی نازک بدل من چه ستمها که نکرد شیشه بر شیشه زدن کار چه خار که نکرد
 قد آرا خلعتی در عالم امکان نمی باشد دل تنگی نیاز آورده ام این جانم بیان را
 خود نمائی ست گذشتن ز لباسی که تراست در تیر بیرهن از خویش چه تصویر بر آ
 درین دریا نگویم لب بحر فی آشنا هرگز چو ماهی شد ز بانم آب از شرم شکایتا
 ما تو ای پریوش در کیش هم تمامیم گراز تو بهتری نیست از ما بتر نباشد
 آشیان گم کرده چون من گرفتارش مباد سخت بے رحم است می ترسم که آزاد کند
 انتقام داد خواهان قیامت شد تمام می فشاند چشم قاتل سرمه بر سوزم هنوز
 ز معینمای بغیش سیر نتوان ساختن دل بود گرد صد پری دوشیشه باشد چمن خالی
 چشم بر بند اگر می طلبی رزق حلال مرغ بسمل خویش باز نظر دوخته است
 بود دنیا و دین پشت و رخ آئینه هستی بزرگ آید وجود خویشین در چشم شاهان را
 نشاط این جهان هر چند کتر میر حاصل تر بطفلان عید روز جمعه آهے بود و افسوس
 خشم ایل کرم از لطف بخیلان بهتر تشنه را آتش یاقوت به از آب بقااست
 کلاه سلطنت خسروان شکست نداشت نمی زدند اگر پشت پا فقیرانش
 سرمه آه ازدای کاروان وحشت است ناله مابسته از چشم غزالان زنگها

(۷۲) وحید میرزا محمد طاهر فرزندینی

یگانه عصر بود - و در فنون علوم و نظم و نثر گرد از هم عصران می برد -

الحق در ایجاب مضامین تازه و ابداع مدعا مثل بے نظیر اقتاده و آن قدر دوشیزگان معانی که از صلب طبعش زاده - دیگر حرف آفرینان را کم دست بهم داده - میرصدی مظهرانی گوید ۛ

صدی امروز نور چشم کمال میرزا طاہر وحید من است
و نیز می گوید ۛ

صدی امروز سخن و حید است و حید فرصتش باد که سرخیل مہر کو نشان است
ابتداء حال بجزیرہ دفترے از دفا تر توجیہ نویسی شاہ عباس ثانی صفوی کہ
در سنہ اشنتین و خمین و الف (۱۰۵۲) بر تخت فرمانروائی برآمد - مامور بود - و بنا بر
فطری سلیقہ اعتماد الدولہ ساروقی کہ وزیر اعظم شاہ بود بہ پیشدستی خود نواخت -
و چون اعتماد الدولہ بقتل رسید و منصب وزارت بر سید علا و الدین مشہور
بخلیفہ سلطان قرار یافت - میرزا طاہر را عمدہ پیشدستی بحال ماند - و رفتہ رفتہ
بمجلس نویسی شاہ کہ عبارت از وقائع نگاری کل باشد سر بلند گردید -

و در عمدہ شاہ سلیمان کہ در سنہ سبع و سبعین و الف (۱۰۴۴) بر مسند
دارائی نشست نیز چند گاہ در ان کار مستقل بود و کمال تقرب اختصاص داشت آخر الامر
بوالایہ وزارت متقاعد گشت -

و دماغ از عہد سلطان حسین میرزا کہ در سنہ خمس و مائت و الف (۱۱۰۵) جلوس
نمود مورد خطاب گردید - تا آنکہ از کرد درستی و درست و رخت سفر ازین عبرتکہ
بہ عالم دیگر بر بست -

دوشنوی دارد - یکے مقابل و مخزن اسرار مطلقش این است ۛ

بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست نہالے زریاض قدیم

و دیگر ناز و نیاز مطلقش این است ۛ

خدا یا سینه بے سوز دارم دلے همچون چسراغِ روز دارم
 و درین شنوی گوید و مدح شاه عباس ثانی
 چنان آباد شد از دے زمانه که چون شانِ غسل پر شد ز خانه
 دیوان غزل قریب سنی هزار بیت از و بنظر درآمد تا کجا کسے بنظر تامل ملاحظه کند
 بمطالعہ سرسری چند بیت برجیدہ شد
 نورِ معشوق ازل در دلم از یار افتاد عکس خورشید ز آئینہ بدیوار افتاد
 مرا ز صحبتِ جاہل چه باک مے باشد که در دہانِ نجس حرفِ پاک مے باشد
 چومی بنیم بدی از خصم خود در مہرمی کو شتم ز آب سرد دایم چون سفال گرم می جو شتم
 می کشد بکس بدامن پابجائے می رسد جمع سازد مرغ در پرواز پامی خویش را
 منافقان را جور می باشد گوارا تر ز لطف آتشِ سوزان بہ از آب است خشتِ خام را
 ز دو وقتِ ساعت آخر خود رنجور می شود یافتم از نالہ در زلفش دلِ درویدہ را
 سیم وز رو نیا پرستان را منافق نی کند پشت درو باشد کیے آئینہ بے سیم را
 دل اگر میگویم از طفلی نی دانی کہ چیست آنچه روزِ اول از ما بردہ آن را بردہ
 چارہ نبود شکستِ توبہ را جز انفعال از گداز خویش باشد مومیائی شیشہ را
 اگر کسے از ناخوشی زادہ خود نیست از تلخی گفتار خبر نیست ز بان را
 بر میوہ رسیدہ زدن سنگ اہلبی است ز نہار از سوال مرغبان کریم را
 دایم بر بہنہ ہجو قلم راہ مے رود باشد اگر چه کفشِ طلا تیرہ بخت را
 چون کاغذِ مشقی ز جمالِ تو نگاہم ہر چند کہ شوید عرقِ شرم تو خواناست
 در اثر پیش است سالک گر بظاہر در دست نقش پای اسپ ہواست پیش از جاد
 مرا بہ زنجیرِ خون خود مضائقہ نیست کسے اگر تو گوید چہ را چہ خواہی گفت
 چون نیرم یار می گویند عاشق می کشد من نہ تنہا عاشقم بردوست خود ہم عاشق است

بود خاصیت آب بقا خوبه ملایم را که از دندان زبان را زندگانی بیشتر باشد
 بشایان می رسد از زیر دستان فیض پنهانی بنای خانه را از خشت زیرین محکم باشد
 اگر خواهی ز عمر خود خلاص تن بسختی ده ثمر را وقت شیرینی چو آید استخوان گیرد
 چو دولت یافتی خوبی بدت فرمان روا گرد که در وقت سواری دست چپ حتماً باشد
 بزرگ باشی بود مشهور خورشید جهان آما زیر پاشیده را پیوسته در دامن خود دارد
 تواند نفس ظالم از گداز خویش عادل شد که چون شمشیر سوزن گشت کارش دوختن باشد
 عیب خود نسبت بعاجز می دهد فرمان روا بار چون افتد مکاری چوب بر استرزند
 گر کند اقبال ما را کامیاب انتقام از تغافل همتم خون در دل فرصت کند
 در وصل دلم وانشود بسکه ضعیفم از رشتۀ باریک گره دیر کشاید
 توان کردن بنی کار با سخت گیران که از قفل انجمنی آید ز مهر موم می آید
 بدویشان چو آمیزی پسند حق توانی شد که چون بالسمان آویخت ابرشیم نمازشی
 به اعتبار جنگ ندرت تلاش فقره ز رفعت باش و پاره ولق فقیه باش
 غلط مکن چو سرت گشت گرم فکر بلند که باز گشت نباشد قتاده را از بام
 نیایم در شمار اما بسان رشتۀ گوهر در شتان را بنی آشنای یکدگر سازم
 شاعران جان از برای شعر فغان می کنند دختر هر کس وجیه افتاد مفت شوهر است
 درین شعر طنز مضمون واقع شده - امثال این مضمون هر چند بلند و نازک
 باشد بسنن و در زبان حرف گیران افتادن چرا -

مثل عمق بخاری که خود را بک تشبیه می دهد می گوید

بخون من شد مژگان او حریف چنان که شعیبان حسین علی بخون یزید

و شیخ سعدی شیرازی که خود را در چه محل فرو می آرد

بزریر بار تو سعدی چو خر بگل در ماند دولت نسوخت که بیچاره زیر بار من است

و عرفی شیرازی که دمان خود را بچه می آلاید
 شاید عصمت - تلاش صحبت من که کند خون حیض دختر رز جوشد از لبهای من
 و ملا ملک قمی که خود را بچه حوالی کند
 تا چند بو الفضول زند لاف دوستی داد ادب و بهید و ملک را کتک زند
 و نعمت خان عالی که از بچه مقام حرف می زند
 بیا که شیشه می در خیمه جام شد است بین که خانه ما مسمی الحرام شد است

(۷۳) عالی - میرزا محمد شیرازی

حادی فنون و افرود و جامع علوم متکثر - اسلاف او در شیراز بشیوه
 طبابت مشهور بوده اند -

پدرش حکیم فتح الدین عم حکیم محسن خان است که در هندوستان با
 شاه عالم در وقت شاهزادگی مصاحبت بهم رسانید - و پدرش حکیم حاذق خان
 در سال آخر عالمگیری بخطاب حکیم الملک امتیاز یافت و در عهد محمد شاه بنصب
 پنجزاری و خطاب حکیم الملوک و کمال تقرب محسود اقران گشت حکیم فتح الدین
 نیز به هند آمده

گویند میرزا محمد در هند متولد شد - و در صغر سن همراه پدر بشیراز رفت
 و کسب کمال نموده برگشت - و در خدمت ملا شفیعای یزدی مخاطب به دانشمند
 خان نیز تلمذ نمود -

و در سلک نوکران خلد مکان امتیاز یافت و چون شهر حیدرآباد فتح شد -
 تاریخ فتح از نظرشایهی گزرا نید - و بمرحمت خلعت سرافراز گردید - تاریخ این است

له چو بدست قلندران (فرهنگ رشیدی صفحہ ۱۲۹) -

از نصرت پادشاه غازی گردید دل جهانیان شاد
 آمد بقلم حساب تاریخ شد فتح بچنگ حیدر آباد
 در سنه اربع و مائت و الف (۱۱۰۴) بخطاب نعمت خان و داروغگی باور ^{چنانچه}
 نعمت فراوان اندوخت و "شکر نعمت واجب واجب" تاریخ یافت
 در دروازه محمد خان بخطاب مقرب خان و داروغگی جواهر خان نگین
 دولت بدست آورد

و چون محمد اعظم شاه بعد از انتقال خلد مکان به اراده مقابلت شاه عالم
 از دکن نهضت نمود - میرزا محمد عالی ملازم رکاب بود - و چون محمد اعظم شاه
 در وقت قرب فشتین بنگاه را در گوالیار گذاشت - میرزا محمد برائے می حفاظت
 جواهر خان در گوالیار ماند

و بعد گشته شدن محمد اعظم شاه و ظفر یافتن شاه عالم - میرزا محمد نعمت
 ملازمت شاه عالم دریافت و بخطاب و انشمنده خان سرایه مباہلات اندوخت
 و بتجربہ شاه نامہ مامور گردید - لیکن اجل فرصت نداد کہ آن نسخہ را با تمام رساند
 و قلم قضا پیشدستی نموده در سنہ احدی و عشرین و مائت و الف (۱۱۲۱) نسخہ حیاتش
 با تمام رسانید

میرزا محمد در نظم و نثر قدرت عالی دارد خصوص در وادی نثر طلسم حیرت
 مے بندد
 دیوان محتوی برقصائد و غزلیات و مثنوی مسمے به "سخن عالی" و منشآت
 او بنظر درآمده

له در دائره میرومن واقع حیدر آباد دکن مدفون شد - (گلزار آصفیہ صفحہ ۹۱۲ مطبوعہ ممبئی ۱۳۱۴)
 له کلیات نعمت خان عالی بسیار نایاب خوشخط کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن موجود است -

در دیباچه دیوان خودی نگار دک :-

”در بدایت حال به مناسبت شغل طبابت که سمت موروثی بود حکیم تخلص می نمودم - آخر تصحیف بچشم اختیار تخلص حکیم را مانع شد و لغیر موده اُستادے“
 ”نواب دانشمند خان عالی تخلص کردم“

این چند بیت از دیوانش ملقط گردیده

نخواهد کرد ترک بُت پرستیها دل زارم	که چون سنگ سلیمانی ست مادر زاد ز تارم
موج آبی چو رسد دانه تر ساز شود	ناخن اینجاشکند تا گر ہے باز شود
می کند باز این دل شوریده آزار خودش	من چرا معشکم اوداند و کار خودش
نگذارد بحرف گریه مرا	کاغذ آب دیده را مانم
رشته حیاتم را همچو رشته تبسبع	صد گره بکار افتاد تا بیار پیوستم
نقش پائی او بهر گامی کند جان در تنم	خاک راه دوست گشتن آب حیوان من است
یار را در بر گرفتن که فراموشم شود	که رود از یاد کس چیزیکه از بر می کنند
گفتی اگر قرار بگیرم رسی بکام	باری ازین قرار به بینم چه می شود
دین و دله که داشتم از دست من کشید	در من نماند جز نفس آن هم کشیدنی ست
در یاد لیکن وز کدو پوچتر مباش	خواهد همیشه مرتبه آشنا بلند
سیر باغی که بود بیتو کم از ماتم نیست	می کند سایه هر نخل سیه پوش مرا
کشت امید مرا نشو و نما معکوس شد	رو باین می کشد قد همچو باران دانه ام
به بزم وصل او کاش اینقدر هم می شد محرم	که چون آئینه حریفی از پس دیواری گفتم
کو کب سوخته میگرداند ک مددے	همچو آتش به دل سنگ تو جامی کردم
بجای نامه شمع روشنی دادیم قاصد را	که طومار است شرح سوز و پیغام زبانی هم
از عصای خویش طفل را جنیت می کشم	از رکابش دور وقت نیسواری نیستم

کامران لاهور شترنگی از دست خود است حاجت گردش پرکار شد مانی را
خود ناتوان و لے ہنر آموز مردم اند پیران قد خمیدہ کمان کبادہ اند
حرف بجا ز کس نشنیدم ز اہل بندہ غیر از کسے کہ گفت بمطرب بجا بجا

(۷۴) خالص - سید حسین

مخاطب بہ امتیاز خان صفائی خلف میرزا باقر وزیر قزوچی - حاجی
الحرمین الشریفین بود -

بعد ورود ہندوستان در دکن - خدمت کان را ملازمت کرد و در سلک
ملازمان سلطانی منتظم گردید - و بدیوانی صوبہ عظیم آباد پتنہ و خطاب امتیاز خان
امتیاز یافت - و ثروت عظیمہ ہم رسانید -

و در عہد شاہ عالم عازم دیار ایران شد - و در بلدہ بھکر رسیدہ باعلامہ
مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی برخورد و صحبتہا داشت

امتیاز خان اموال لکوک از نقود و جواہر و اتمشہ با خود می برد - خدا یار خان
مرزبان سندھ چشم طمع بر اموال او دوخت - علامہ مرحوم برین معنی اطلاع یافتہ
ہر چند مبالغہ کرد کہ پیشتر نباید رفت - و از ہمین جا عطف عنان باید نمود - گوش نکرد
و سر بکف بچو لالگاہ قاتل روان شد - چون بسیدوستان رسید میر محمد اشرف
خویش علامہ مرحوم نائب خدمات سیوستان استقبال کرد و در حویلی خود فرو
آورد - خدا یار خان میر محمد اشرف را بتقریبہ در خدا باد طلبید - و کسان
خود را فرستاد تا شبہ کار امتیاز خان تمام کردند - و این حادثہ در سنہ ۱۱۲۲
و عشرین و مائت و الف (۱۱۲۲) واقع شد - علامہ مرحوم "آہ آہ امتیاز خان"
۱۱۲۲ھ

لے مآثر الامراجلد ۱ صفحہ ۸۲۵ تذکرہ خدا یار خان -

تاریخ یافته اند۔

دیوانش مطالعہ افتاد۔ صاف گوشت۔ تلاشہا ہم دار و این چند بیت بزبان

قلم ودلیت می شود

ما وطن دائم بخاک کربلا می خواستیم رشتہ تسبیح زدگوئے که ما می خواستیم

بسائل آنچه برآید تر از دست بده نگاہ از زبان را و ہرچہ هست بده

رسید فصل بہار و زمانہ گلچین است سپند آتش کی شوچہ وقت تمکین است

تیرہ روزی مانع عرض کلمات دل است روز چون شب می شود آئینہ فردا بل است

نیست تقصیر کسے گر ما بہ بند افتادہ ایم از جنون دوری خود در کند افتادہ ایم

حق القدم گرفت گہر ہاے نیمرو پای کسے کہ آبلہ زد در سراغ ما

تو تا از دیدہ رفتی ماننی بینیم خود را ہم جدائی از تو چون آئینہ تنہا می کند مارا

تا بخوانند مشوسبز ہجر انجمنے کہ نباشد بہ چمن قدر گل خود رورا

بکونش قاصدی میفت بیدردان زنادانی ہمہ مکتوب می دادند من دادم دل خود را

دلبر من سکہ دارد پشت چشم نازکے دیدہ گر بر ہم گذارد بازے بیند مرا

ای کاش ہجو رشتہ تسبیح تار عمر در کربلا گستہ شود گر گستنی است

باخستگی کہ لازم از باب دولت است دشنام می دہند بسائل غینت است

نیست بے لطفی جواب نامہ گرنوشت دوست از زبان خامہ مارا یاد نتوانست کرد

دیوانہ براہے رود و طفل براہے یاران مگر این شہر شماسنگ ندارد

ہمت ہر کس بقدر وسعت احوال است آب چندین چشمہ از یک چشمہ پل می رود

لطف حق را کرد بر ما ظلمت عصیان غضب آب دریا را شب تار یک آتش مے کند

نمی خواہم بغیر از من کسے از دی نشان یابہ چو برگردد الہی قاصد من بے خبر باشد

ساقی بیا کہ فصل خزان زود مے رسد ای می تو ہم برس کہ سفر مے کند بہار

جنگانی را که باغیار من دلخواه می‌بندی اگر منظور دل بُردن بود من هم دلی دارم
کار نظاره بعینک چو منت چشم پیوش سر پیرت که در گزشتی بخود بند رکن

(۵۰) باذل رفیع خان مشهمی

نسبش نجاشیمس الدین صاحب دیوان می‌پویند - دمش میرزا محمد طاهر
وزیر خان - در عهد صاحبقران ثانی شاه جهان از مشهم مقدس - به هند رسیده
نوکری شاهزاده اورنگ زیب عالمگیر برگزیده - بعد جلوس عالمگیری بصوفه
داری برهان پور و اکبر آباد و مالوا خوبت سر بلند گردید - و در حکومت مالوا
سه ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) حیات مستعار را وداع نمود -

و هم دیگرش میرزا جعفر سر و قدر مشهم مقدس مدرس عالی دارد -
نور الدین محمد خان و فخر الدین محمد خان و کفایت خان پسران میرزا
جعفر سر و قدر به هند آمدند و خطابات و خدمات پادشاهی ممتاز بودند -

اولین دیوان برهان پور شد و در اورنگ آباد سه ست و عشرين
و مآت و الف (۱۱۲۶) بساط هستی در نور دید - از اشعار اوست -

شده صرفه ماتا تو شکستی دل مارا هر پاره این آینه عکس ز تو دارد
دومین خالسان شاهزاده محمد معز الدین بن شاه عالم بود - آخر داروغه
بیوتات کشمیر شد و بهمانجا در سه و ثلثین و مآت و الف (۱۱۳۹) در گزشت -
میرزا محمود پسر رفیع خان باذل نیز به هند آمد محمود پوره واقع
اورنگ آباد و محمود پوره واقع برهان پور بنام اوست - و قبرش در
محمود پوره برهان پور است -

له ماثر الامرا جلد سوم صفحہ ۹۴۰ مطبوعہ کلکتہ -

مولد رفیع خان باذل دار الخلافہ شاہجہان آباد۔ از معتمدان دامن دولت
عالمگیری بود و حکومت سرکار بانس برہیلی سرفرازے داشت -
وفاتش در سنہ ثلث و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۳) اتفاق افتاد -
خیلے قوت بیانے دارد۔ و بہ اقتضاء تخلص خود فراوان جواہر زواہر بندل وایشا
می نماید۔ حماء حیدری او قریب نو ہزار بیت مشہور عالم است -
نقشے از کلاش در لکین صفحہ می نشیند -

نگرد و طور جای نقش پامعراج احمد را ید بیضا بزرگ داری کسند نور محمد را
کرد کار امت تنگ بستن انجین باید بہ بین در نام او گنجیدن میم مشدد را
امشب چو شمع ریخت زہر تار موے ما ہر گریہ کہ بود گرہ در گلوے ما
ماست جام غغب و میناے گردنیم بردوش مے کشند نکویاں سبوی ما

(۷۶) اثر شفیعای شیرازی

سخن ساز افسون طراز است - پدرش از مردم پر شکفت بوده کہ موضعیت
از اعمال شیراز -

مؤلد و نشأ شفیع شیراز است - در خورد سالی چشمش از آبلہ بے نور گردید
اما چہرے بصریش روشنی کامل داشت - اکثر شیراز بسری برد - و باصفہمان ہم
رفتہ - با مستعدان آنجا صحبت داشت -

کسانیکہ اورا دیدہ اند می گویند کہ بسیار کریم نظر بود اما ہر گاہ در طبق مے آمد
مجلسیان را شیفۃ حسن کلام می ساخت

فوتش بعد عشرين و مائت و الف (۱۱۲۰) واقع شد این چند بیت از دیوانش
بعجلت تمام التقاط یافت -

رشته طول امل تار و جهان طنبور است	چه قدر بر سر این کاسه خالی شور است
ز آب گلستان آموخت شو قلم جانفشانی را	بیای نونمالان حرف کردم زندگانی را
نظر کرد ظاهر آن دهن غنچه رنگ را	در کار بود حاشیه این متن تنگ را
ز خلوت خانه خود گوشه درویش مخرون را	چنان باشد که گیرد پادشاهی ربع مسکون را
بغل را دادم از نقصان مردم راحت است	سنگ کم در دتر از و را نگین دولت است
چون آن شعر که اندازند کج طبعان قبیض	زموزونی جدائی بود حاصل عضو عضوم را
دوستان را کسوت تجرید می پوشد خدا	شاه می بخشد بجایان خلعت پوشیده را
نسا زد حق شناسان را مقید زیور دنیا	ز انگشت شهادت دست کوتاه است خاتم را
آخر برف پرفین او نقد جان دادم	امانت دار خود کردم زن دادانی پریشان را

(۷۷) سرخوش - محمد فضل

از مردم سرکار عبد اللہ خان زخمی شاہجہانی بود۔ می فروش مصطفیٰ معانی است و قدح گردان انجمن سخن دانی۔ عمر با در کوچه شاعری شتافت۔ و صحبت جمعی از صاحب طبعان عصر خود دریافت۔ چنانچه از "کلمات الشعراء" کہ تالیف اوست سمت وضوح می یابد۔

شاگرد محمد علی ماسر و موسوی خان فطرت است و از یاران شیخ ناصر علی و در مدح او می گوید۔
 با شعر علی نمی رسد شعر کسی زان سان کہ خط کس بخط میر علی

لے نسخ متقدّمہ از کلمات الشعراء در کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن موجود است و یکے از انہا نسخہ کتب خانہ سراج الدین علی خان آرزو ست کہ بسیار خوشخط است و اشاعت کنندہ این کتاب (محمد عبد اللہ خان) ۷۰۶ ہجری بم دارد کہ این نسخہ مکرر انما یہ را بطبع رسانیدہ اشاعت دہد ایزد کار ساز توفیق رفیق گرداناد۔

شخصی در مجلس گفت که تعدیہ رسد بکلمہ بامسموع نیست۔ فقیر شاہد ہے از کلام میرزا محمد قلی سلیم طہرانی گذارش نمود۔

بالطف سعادت بد بیضای نمی رسد پیش لب سخن بہ مسیحائے رسد
او آخر عمر در دار الخلافہ شاہ جہان آباد پادرو گوشہ فضاغت شکست و بہ تزوج و
تاہل پرداخت۔

ولادت او در سنہ خمسین و الف (۱۰۵۰) واقع شد۔ عمری در ازیافت
و در عشرہ ثالث بعد ماتہ و الف (۱۱۰۰) بخلوت کدہ خوشان شتافت

جام کلامش بگردش می آید

زمین و آسمان در میکشی فرمانبرتر گردد سرت چون گردد از مستی جہان گرد سرگرد

نظرے بر گل شبنم زده افتاد مرا آمد از خم نمک سود جگہ یاد مرا

کار چون بانتم اُفتد دست بردار از کمال ہمزبان لال را ناچار باید گشت لال

تعبیر ہم بقدر بزرگی مقرر است از اسپ تا زیانہ انسان کلان تراست

ز دست و پا زدن بسمل تو دانستم کہ بعد گشتہ شدن ہم ہنداشما باقی است

در عدم ہم ز عشق شورے ہستم گل گریبان دریدہ می آید

از خوشہ انگور عیان شد کہ درین باغ شیرازہ جمعیت دہار گ تاک است

ہموار ز کس نہ بیند آزار نتوان کف دست خود گزیدن

(۷۸) طاہر۔ التفات خان نقہ صفایانی

نام اصلی او میرزا محمد طاہر است از سلسلہ میرزا یان دفتر سلاطین صفویہ
بود۔ مشائیر الیہ و برادرش میرزا محمد علی در ہمد خلد مکان از صفایان

لے ایوان سرخوش در کلک ہما طبع در آمدہ۔

و کن رسیدند. و با مخلص خان بطی بهم رسانیده بتوجه او ملازمت پادشاه حاصل کردند. و منصبه کامیاب گشتند

نخستین بخطاب التفات خان و دومین بخطاب ملنفت خان مورد التفات گردید
التفات خان در عصر خلد مکان فوجدار سیر از مضافات اورنگ آباد
بود. و در عهد شاه عالم فوجدار کو در از توابع گجرات احمد آباد شد و در زمان محمد فرخ
به فوجداری ماند و مندرسور از ملحقات صوبه مالوای پرداخت.

چون امیر الامراسید حسین علی خان بدکن رسید. خود را بخدمت امیر الامرا
رسانید. و مشمول الطاف گردید.

آخر صحبت برهم بر خور دنا گزیر متوجه دار الخلافه شاهجهان آباد گشت و در نو
کهر کون رسیده در سنه تسع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۹) بردست قطاع الطريق
رشته حیاتش انقطاع یافت.

ذکی الطبع بود و نثر مستعدانه می نوشت. و بمشایه قدرت داشت که سه کاتب
در حضور او با اسباب کتابت می نشستند. هر سه را عبارت خود می فرمود. و فقره
لاحق برائی هر کدام بے تامل می گفت و ربط کلام از دست نمی داد. و با وصف
آن خود هم در آن حالت مشغول کتابت می بود.

از التفات خان است

مکن گویا بعرض مدعا یا رب ز بانم را ببند از موی چینی تار قانون فغانم را
شهید یکسم پوشیده ام بعد از فنا می خود برنگ مرده فیروزه نیلی در عراسه خود
شهرت حسن تو شد از کشته دیدار تو از نسیم بال بلبل بشگفت گلزار تو

(۷۹) غبار - میرزا ابوتراب

پسر التفات خان - خوش ذهن بود. و شعر خوب می گفت.

جعفر عاشق تخلص در ہجو غبار قصیدہ برداخت - نخباً رباین رباعی جواب ادا کر نہ
گویند کہ ہجو کرد مارا جعفر شیرین و لطیف ہجو شیر و شکر
صد شکر کہ آچہ عیب ما بود غبار امروز برای دیگرے گشتہ ہنر

(۸۰) واضح میرزا مبارک اللہ مخاطب ارادت خان

از دودمان امارت است - جدش میر محمد باقر از نجباء بلدہ ساوہ و دامادی او
بمیرزا جعفر آصف خان علاوہ بود - در عہد جہانگیری بمنصب مینہ خنٹگیری دم سہاات
می زد - و در زمان جلوس شاہ جہان بوالا پایہ وزارت مترقی گشت و بفرست قلیل بہ
ایالت و کن و خطاب خان اعظم فور عظیم اندوخت - و بتفریق بہ صوبہ داری گجرات
و بنگالہ و کشمیر والہ آباد مامور گردید - و ہیچ وقت بیکار نہ ماند - آخر پادشاہ اورا مجاز کرد
کہ حکومت ہر صوبہ کہ خواہد برای خود اختیار کند - او فوج داری دارالخجورہ چونی پور بر گزید
و در ایام حکومت آنجا موافق سنہ ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) مرحلہ آخرت پیوہ
و دختر او با شاہ شجاع منسوب بود -

و سلطان زین الدین بن شاہ شجاع از بطن آن عقیقہ متولد شد - پسر
خوردش میر اسحق ارادت خان دہر خلد مکان بعد از فتح داراشکوہ بکومت
صوبہ او و دہ مامور گشت و در جہان سال ازین دار لال در گزشت
پسر او میرزا مبارک اللہ واضح از درگاہ غلہ مکان ب خطاب مامور و ثی ارادت خان
مامور گردید - و در سنہ مائہ و الف (۱۱۰۰) بفوج داری چاکنہ و در سنہ ثمان و مائہ
و الف (۱۱۰۸) بفوج داری نواحی اورنگ آباد و بعد از آن قلعہ داری گلبرگہ
منسوب گشت -

• در عصر شاه عالم به منصب چہار ہزاری امتیاز یافت۔ و در عہد محمد فرخ سیر
سہ ہشتان و عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۸) و دلیعت حیات سپرد۔
• دیوان واضح بنظر درآمد۔ چند غزل بظاہر واضح برہوشی این نسخہ ثبت
بود۔ قصائد و غزلیات و رباعیات و مثنوی متعدد دارد۔

این چند گل از ان چمن چیدہ شدہ

عارف از و پُر است ولی او نمے شود	آئینہ رونما شود و رو نمے شود
زمقراض فنا نور است شمع زندگانی را	بود آب دم شمشیر صندل سرگرانی را
چہ اُلفت است بزلّف تو بیقراران را	بلی سیاه پسند است سوگواران را
موج و وحشت کند محروم از ساحل مرا	در طپیدن رفت از کف دامن قاتل مرا
در عالم دل باختن خویش رواج است	عمریست کہ ویرانہ ما وقف خراج است
بجیب صبح ز خورشید گلفشانیہا ست	بجام بیری ما بادۂ جوانیہا ست
براہ او چہ در بازیم فی دینے نہ دنیا ئے	دلے دایم و اندوہے سری دایم و سودا ئے
واضح بہیچ راہ دلم واسے نمے شود	این قفل زنگ بست شکستن کلید است
بہ مراد دل خود بال زندن نقصان است	وقت آن خوش کہ مراد نفس انداختہ است
دست فرسودنکہ طلعت خورشید نشد	حسن بے ساختہ از فیض نگہبان دارد
گرچہ از آدم ولی جانم فدائے دیگر نیست	گرد سرگردانہ صیادے مرا سردادہ است
رشک فرمائے دلم نیست بجز عیش حباب	یافت یک پیر بہن ہستی و آن ہم کفن است
بیخود شد نم آفت مینا کے ادب بود	ساقی گرم افزود کہ در نشہ کمی کرد
رفتینہا سے جہان قابل دل بستن نیست	این قدر بس کہ دمی خاطر خود شاد کند
گلے صاف بہ از عفو غبار آلود است	ہست دوزخ گہنی کہ ہمدار انہ نشد
بہار وقف صبا۔ گل بکام گھیین باد	کہ ما بہ کنج نقص طرح آشیان کردیم

بکاغذاگری پیچیدہ ام یعنی دلِ خود را مبادا گریہ بر عالم کنی ای نامہ بر راجے

رباعی

در گنجفہ دہرِ شہانِ عالم در صنفِ رعیت اندنے بیش و نہ کم
حکے دارند زان جہاندار شدند چون حکم نماد گشت بازی بر ہم

(۱۱) بیدل - میرزا عبد القادر عظیم آبادی

عمدہ سخن طرازان - و شہرہ سحر پردازان است - در اقسام نظم پایہ بلند و در
اسالیب نثر تہ ارجمند دارد - طبع و آتش چہ قدر معانی تازہ بہم رسانندہ - و چشمہ ک
نور کہ از نہال قلم افشانندہ - خلاصہ کلاش شراب میخانہ ہوشیاران - و طلاے
و ستایہ کامل عیاران است از آغاز شعور تا دم آخر چشم بر سیما ی معنی دوختہ - و چراغ
عجیبہ بر مزار خود افروختہ -

از نژاد قوم ہر لاس است - در بلدہ عظیم آباد تپتہ از نہانخانہ عدم بشہرستان
وجود خرامید و در ہندوستان نشو و نما یافت

در مبداء حال نوکر شاہزادہ محمد اعظم بن خلد مکان بود - و بمنصب امتیاز شہ
یکے از مقربان تعریف میرزا بسمع شاہزادہ رسانید - شاہزادہ فرمودہ قصیدہ در
مدح ما انشا کنند تا رتبہ استعدادش دریافتہ باضافہ منصب و تقرب سرفراز فرمایم
این خبر میرزا رسانیدند فی الفور دل از نوکری برداشت - ہر چند یاران مقیتہ شدند
کہ قصیدہ در مدح شاہزادہ توان گفت - سرانکار باز و نوکری را ترک دادہ در
دار الخلافہ شاہ جہان آباد گوشہ انزو گرفت و بقیہ زندگانی بعنوان فقر و توکل بسر
آورد -

حق تعالی اورا اعتبار و اشتہار ارزانی فرمود - امرا و ارکان سلطنت ہمہ

آرزوی ملاقات داشتند و اعزاز و اکرام فوق الحد بجامی آوردند سیما نواب شکر الله خان که خود با جمیع اهل بیت موافقت و میرزا بود و میرزا نیز مخلص خاص این خانان است -

نواب شکر الله خان از سادات خواف است و داماد عاقل خان رازی و از پیشگاه خلد مکان بکومت سهرزد و سهارنپور و میوات سر رازی داشت آخر در میوات سنه ثمان و مائة و الف (۱۱۰۸) از منصب حیات مستعفی گشت - میر لطف الله شکر الله خان پسر اوست که بخطاب پدر مخاطب گردید و خلف دیگرش میر عنایت الله شکر خان - و دیگرے میر کرم الله عاقل خان -

نواب نظام الملک آصف جاه طاب ثراه در شعر خود را شاگرد میرزا (بیدل) می گرفت - در منشآت میرزا چند رقعہ کہ بنام چہین قلیج خان است عبارت از نواب آصف جاه باشد کہ خطاب قدیم اوست - ہر گاہ میرزا بدولت خانہ نواب می رفت استقبال و مشایعت میکرد - و بر سندن خود می نشانند -

و میرزا را با امیر الامرا سید حسین علی خان نیز ربط تام بود در ایامی کہ امیر الامرا بنظم ممالک و کن می پرداخت - میرزا این دو بیت از شاہجہان آباد بہ امیر الامرا نوشت -

ای نشہ پیانہ قدرت بچہ کاری ہستی اثری یا پئے تاراج خماری
می در قدحی گل ببری جام بدستی رنگ چینی موج گلی جوش بہاری
لیکن بعد بر ہم زدن محمد فرخ سیر تارتخ طبع را و میرزا کہ ع

”سادات بوی نمک حرامی کردند“

شہرت گرفت - میرزا متوہم شدہ از وہلی حرکت جانب لاہور کرد - عبدالصمد خان ناظم لاہور بتعظیم و تکریم تمام پیش آمد و خدمات شایستہ بتقدیم رسانید -

و چون دولت سادات عنقریب برہم خورد۔ میرزا در ہمان ایام بہ شاہجہان آباد
معاودت نمود۔ و سیوم ماہ صفر سنہ ثلث و ثلثین و آتہ و الف (۱۱۳۳) رخت بعالم
باقی کشید۔ و در صحن خانہ خود مدفون گردید۔

میرزا معنی آفرین بے نظیر است اما عبارت بطور خود دارد و بطور جہور نیز فراوان
جواہر سخن در رشتہ نطق کشید۔ اگر کلیاتش را انتخاب زائد مجموعہ لطیف مقبول حاصل
می شود و خط نسخ بر نسخہ سحر سامری می کشد۔ چنانچہ درین عدالت گاہ شہود عدل
حاضر است۔

و از بس قوت طبع گاہی با دپای فکر تندی تازد و بطور ملاحظہ موری ترشیزی
در یک زمین مکرر طرح غزل می اندازد۔

و میرزا را بحر کامل مرغوب افتادہ و درین بحر شنائی کردہ میر عطاء اللہ
صاحب رسالہ عروض گوید بعضی متاخرین شعراء عجم بر کامل ثمن شعر گفتہ اند۔ خالی
از عذوبتی نیست چنانچہ خواجہ کمال الدین سلمان ساوجی فرماید

بصنوبر قد لکشش اگر ای صبا گدازے کنی بہوای جان حزین من دل خستہ را خستے کنی
و از مطلع میرزا بیدل است

تو کیم مطلق من گدا۔ چہ کنی جز این کہ نخوانیم درے دیگر مہنا کہ من بکجا روم چو برا نیم
دیوان غزل میرزا بنظر درآمد۔ این چند گوہر از ان محیط بر آورده شد

مست عرفان را شراب دیگرے در کائنیت جز طواف خولیش دور ساغرے در کائنیت
اوب چہ چارہ کند شوق چون فضول افتد بجای عذر دل آورده ام قبول افتد

دیدہ انتظار را دایم امید کردہ ام اسی قدمت بچشم من خانہ سفید کردہ ام
آخر ز فقیر بر سر دُنیا زدیم یا خلقی بجاہ تکیہ زد و ما زدیم پا

کافرم گر مخمل و سنجاب می باید مرا سایہ بیدی کفیل خواب می باید مرا

بے نقش چین نہ گُسن فرنگ آفریدن است	بہزادی تو دوست زد نیا کشیدن است
تعم ز بند لباس تکلف آزاد است	بر مہنگی برم خلعت خدا داد است
بافتن باعث فکر پریشان دل است	دانه صاحب ریشہ از آمیزش آب گل است
کسے از التفات چشم خوبان کام بردارد	کہ بہر استخوان صد زخم چون بادام بردارد
من نمی گویم زیان کن یا بفکر سود باش	ای ز دوست بیخ در ہر چہ باشی زود باش
شکوہ فقر ملک بے نیازی کرد سلیم	باقبال کی دل برخاست از دنیا بہ تعظیم
باز بیتا بانہ ایجاد نواے مے کم	مطلب دیگر نئے دائم دعاے مے کم
من درین بحر نہ کشتی نہ کدو مے آرم	چون حباب از بہر خود جامہ فرو مے آرم
درین حدیقہ نہ قدر دین حیرانی	بشوخی مزہ ترسم ورق بہ گردانی
جمع نشتن دل مارا بہ تسلی نرساند	از گہر کبیت بردوشیوہ غلطانی را
چو وجود چہ عدم بست و کشاد مزہ است	چون شر بہر دو جهان را رنگا ہے دریاب
سہم گرانی لازم ہستی بود بیدل صبح	تا نفس باقی است صندل بر جبین لایہ است
گرتا مل نفس بیضہ طاؤس شود	در شبستان عدم نیز چراغانی ہست
دل سخت گرہ شد نخچ ابروے نازش	در طاق تغافل ہمہ نقاشے چین است
صاف معنی کرد ستغنی ز درو صورت	چون بطمی باطن من عالم آب من است
بہستی تو امید است نیستی مارا	کہ گفتہ اند اگر ہیچ نیست اللہ است
بہر طرف گزری سیر ز گستان کن	بہ قدر نقش قدم چشم دوستان باز است
تا نفس باقی بت ظالم نیست بی فکر فساد	گوشہ گیر نقتہ می باشد کمان را تا دم است
قلندرانہ حدیث است زاہد مغرور	تو غرہ بہ بہشتی کہ جائے ریدن نیست
کینہ در طبع ملائم نکند نشو و نما	فارغ از جوش غبار است زمینی کہ کم است
حُسن بے مشق تا مل نگذشت از دل ما	صفیہ حیرت آمینہ عجب خوش قلم است

مشق ستم ز طینت ظالم نخرود
 نورِ کمان دمی که نماند کباده است
 کس نرفتن بعد هستی اگر جامی داشت
 خلقت از تنگی این خانه بصحرای زده است
 کاش هجران دامن میداد و گروصلی نبود
 شمع تصویرم که از من سخوتن بهم ننگ داشت
 گریه آماز صدف گوهر اسیر رشته است
 خانه غربت دل آگاه را دایم بلا است
 بی خمیدن از زمین نتوان گهر برداشتن
 آنچه برادر دولت زین خاکدان تقدیر دست است
 ندام دایم و فانی دانه این قدر دایم
 کردل بهره کشد التفات صیاد است
 در نیامد هر نفس تیغ و دودم خوابید است
 چون سحر در قطع هستی خنجره در کار نیست
 آن قدر سعی به آبادی ما لازم نیست
 خانه چشم به امداد نگاه می برپاست
 گویند بهشت است و همه راحت جاوید
 جائیکه بدان نمی طپد دل چه مقام است
 چون سایه باش یک تلم آئینه نیاز
 آن را که سجده جزو بدن نیست بند نیست
 تا خموشی نگرینی حق و باطل باقی است
 رشته را که گره جمع نسا زد و سراسر است
 مرده هم فکر قیامت دارد
 آرمیدن چه قدر دشوار است
 بگذر از اندیشه یوسف که در کفان ما
 یاسیم پیرهن یا جلوه پیراهن است
 بیج کس از معنی مکتوب شوق آگاه نیست
 ورنه جائی نامه پیش یار ما را خواندن است
 هر که رفت از خود بدایغ تازه ام ممتاز کرد
 آتش این کاروانها جلوه بر جان من است
 پیشکار این عجز و دهر کیه غالب اند
 آنکه از مردان بمردی باج میگیر و زن است
 آبرو با عرض مطلب جمع نتوان ساختن
 دست حاجت تا بلند می کرد استغنا نشست
 بیدل نتوان بردم از خط جبینم
 نقاش عرق ریز حیا نقش مرا بست
 خواری دیوان دهر عورت مابیش کرد
 فرد چو باطل شود سر ورق دفتر است
 قماش فهم نداریم ورنه خوبان را
 اتوی پیرهن ناز چین پیشانی است
 زین ندامت خانه بیرون رفتن دشوار است
 هر قدر دستی که می سائی بهم پامی شود

برنگ آب سیر برگ برگ این چمن کردم گل داغ است بیدل آنکه بوئی از فدا دارد
 دانه که چرا پیکر من سایه نه گردید تا در قدم سرو خرامان تو باشد
 چو عمر گر نشوی هم عنان خود داری قدم بهر چه گذاری رکاب می گردد
 بر که نالم بیدل از بیداد چرخ خواب من آواز این دو لای ببرد
 در مجلسی که عذرت موقوف خود فروشی است دیگر کسی چه باشد گر میرزا نباشد
 چو برگردد مزاج از احتیاط خود مشغول سلامت سخت می لرزد بران سنگی که میشد
 بدایع دعوی عشق سرو الوس بلند است مگر از دکان قصاب جگر خریده باشد
 ز دل حقیقت رد و قبول پرسیدم بخنده گفت برو یا بیا که می پرسد
 اگر مردی در تخفیف اسباب تعلق زن کز انگشت دیگر انگشت نریک بند کم دارد
 کج ادایان به ارباب مطالب سرکن راستی بردل این قوم سنان می باشد
 دهر لبریز مکافات است اما کونیز کم گسی ایخا محال خود نرحم می کند
 برق ز دور دارد هنگامه تجلی ای بخودان به بیند دل جلوه گر نباشد
 هر چند کار فردا است امروز مفت خود گیر شاید دماغ طاقت وقت دیگر نباشد
 چشمت بغلط سوی من انداخت نگاهی تیری که ازین شست خطاشد چه بجا شد
 نموده اند ز دست نوازش فلکم دمی که گاه غضب بر زمین پلنگ زند
 سایه از جلوه خورشید چه اظهار کند رفتم از خویش ندانم بچه آئین آمد
 ای ساغر بخاله ازین تشنه سلامی خوش خیمه بران چشمت کوش زوده باز
 وضع فقری مانا ساز میچکس نیست ویرانه ایم آنا بسیار خوش هوایم
 چنانکه ز خود می روم آن جلوه به پیش است رنگی نشکستم که برنگی نرسیدم
 نقشه تحقیق ما را شعله جواله کرد گرد خود گشتم چندی که خود را سوختیم
 کم ظریفم از غفلت خویش است و گر نه دریاست می ریخته از جام حبابم

در وصل ز محرومی دیدار می‌رسید آئینه نغمه‌ای که من با که دو چارم
 طپیدم ناله کردم - آب گشتم خاک گردیدم تکلف بیش ازین توان بعرض مدعا کردن
 چه پردازم بعرض مطلب خود سخت حیرانم تو هم آخر زبان حیرت آئینه می دانی

رباعی

هر صبح که در باغی فلک باز کنند مردم قانون جستجو ساز کنند
 قوال فلک بدست گیرد و دف مهر دنیا طلبان پازدن آغاز کنند
 مخفی نماند که تاریخی که میرزا بیدل برای سادات گفته و در ترجمه او بر زبان
 قلم گذشته - محرک شد که درین محل شمه از احوال دوا میر کبیر از سادات بار همه و
 اسبابی که باعث عزل پادشاه شد بعرض بیان در آید - و این جمله معترضه نقاب
 از صورت حال و انماید - و اسم نواب آصف جاه هم در ترجمه میرزا ذکر یافت
 به این تقریب حالات نواب آصف جاه و نواب نظام الدوله شهید خلف الصدیق
 اویزی طرازم - و او هم کلک را مطلق العنان می سازم -

(۸۲) سید عبداللہ خان

مخاطب به قطب الملک وزیر اعظم محمد فرخ سیر پادشاه بود و برادرش
 سید حسین علی خان بمنصب امیر الامرائی تارک مباحات با سمان می سود -
 اینها از اعظم سادات بار همه اند و اکابر شرفاء هندی و نسب سادات بار همه به
 سید ابو الفرح واسطی راجع می شود که سلسله نسبش در دفتر اول تحت ترجمه سید
 محمد صغری بلگرامی **نَوْمَرُ اللّٰهُ صَرِيحُهُ** نگارش یافت -

هر دو برادر فرقدین فلک سیادت و نیرین سپهر امارت بودند و تخلصی با شرف شامش

ستیه و خصائل رضیه خصوص سخاوت و شجاعت که ازین دو صفت والا آثار غراب ظهور
 رسانند. و نقشهائی که طراز صنم دولت باشد بر لوح روزگار نشانند. و از مبادی
 ایام عروج تا منتتهی بحبیب و نیکنای بسر بردند. و از آبیاری عدل و احسان عرصه بهند
 را از شک فردوس برین ساختند. لیکن در اواخر دولت راه غلط پیروزند و تار و زیقا^{ست}
 داغ بدنامی بر خود بردند. اما نزد ارباب انصاف منشأ عزل پادشاه محض پاس
 آبرو و حفظ جان عزیز بود که اینها مایه العرجا نفسانها نمودند. و لوازم دولت خواهها
 بتقدیم رسانیدند. پادشاه چشم از حقوق پوشیده در صد قلع و قمع افتاده و تازنده بود
 بهین خیال در سر داشت. آخرین رای سقیم باعث زوال سلطنت شد و دولت
 پادشاه و سادات هر دو بر هم خورد.

قاضی شهاب الدین ملک العلیا قدس سره در مناقب السادات میفرماید که:-

«امارت صحت سیادت خلق محمدی است و سخاوت باشتی و شجاعت حیدری باید»

• «که سید صحیح النسب ازین ملکات بهره وانی داشته باشد. و احیاناً بحکم نفس الهی»

«اگر ترکیب عصیانے شود. آخر کار حبه روی دهد که باعث نجات اخروی می گردد»

مصدق این کلام درین هر دو برابر و در شاهده افتاد که مظلوم ازین عالم رفتند و غازه
 شهادت بر روی مالیدند نام اصلی قطب الملک حسن علی است و نام اصلی امیر الامرا
 حسین علی. شهادت اول به زهر واقع شد. و شهادت ثانی بمنجنجر.

حسن علی خان برادر کلان در عهد خلد مکان بختاب قانی و فوج داری نذر بار
 و سلطان پوز از تواج بکلانه سلفرازی یافت و بعد از آن بخراسان اورنگ آباد
 سر بلند گردید.

و چون شهزاده محمد عزالدین بن شاه عالم از پیشگاه خلد مکان بصوبه داری
 ملتان مامور شد حسن علی خان بهرامی رکاب شهزاده دستوری یافت. صحبت

او با شاهزاده کوک نشد. و آزرده خاطر به لاهور برگشت. در آن وقت میر عبدالحلیم
بلگرامی بخدمت بهکمر و سیوستان قیام داشت. چون حسن علی خان از نواحی بهکمر
تفصل لاهور کرد. میر سلوکما سے پسندیده بعمل آورد. ابتدای ربط با سادات این است
و قتی که خلد مکان علم بملک جاودانی زد. و ریایات شاه عالم از پیشاور به
لاهور خرامید حسن علی خان را بمنصب سده هزاری و عطای تقاره و بخشگیری فوج
جدید سرافرا ساخت.

و در جنگ محمد اعظم شاه بهراولی فوج محمد معز الدین که بهراول مجموع عساکرش
عالمی بود مقرر گردید. و قتی که جنگ ترازو شد. حسن علی خان و حسین علی خان و
نور الدین علی خان برادر سیوم برسم تنهور پیشگان هندی خود را از فیل انداختند و
باجمیت سادات بارهم پای جلادت افشرد. و بجنگ کوتیر اراق پیوستند نور الدین
علی خان نقد زندگانی در باخت و دیگر بهلوران زخمهای نمایان برداشتند و سرخ
روئی فتح و ظفر حاصل کردند حسن علی خان بمنصب چهار هزاری و صوبه داری آبه
مبایه گشت. و بعد از آن بصوبه داری اله آباد امتیاز پذیرفت

چون نوبت سلطنت به محمد معز الدین رسید. حکومت اله آباد از عزل او بنام
راجی خان مقرر شد و سید عبد الغفار از اخا و سید صدر بهماں صدر الصدور
پسانوی به نیابت راجی خان متوجه اله آباد شد. سید حسن علی خان فوجی بتقابل
بر آورد و در سواد اله آباد جنگ افتاد. سید عبد الغفار بعد غالب شدن مغلوب
گردید. عنان عطف ساخت. محمد معز الدین باقتضای غفلت و عیاشی دست از تدبیر
برداشت. در استمالت سید حسن علی خان افتاد و به ارسال فرمان بحالی اله آباد و
اضافه منصب سرافرا نمود

اما برادرش سید حسین علی خان ناظم عظیم آباد پند که بمزید شجاعت و وقار و متانت

تا سه روز کار بود با محمد فرخ سیر پیمان رفاقت موکد ساخت - چنانچه در ترجمه اونگار ش می رود - و به حسن علی خان برادر کلان نیز ترغیب رفاقت نمود - حسن علی خان پاپایی محمد معز الدین که از وقت صوبه داری ملتان کم التفاتی اومی دانست اعتبار ند کرده از تبه دل به محمد فرخ سیر گروید و درخواست قدم الیه آبا و نمود -

محمد فرخ سیر در چنین هنگام اتفاق این دو برادر بهادر صاحب فوج از آباد اقبال خود دانسته از بلده پخته به الیه آباد رسید و با حسن علی خان مشافهت تجدید عهد پرداخته امیدوار مزید عنایات ساخت و به هراولی فوج مقرر فرمود - و عازم پیش گشت -

عزالدین پسر کلان محمد معز الدین به اتالیقی خواجہ حسین مخاطب به خان دوران از دار الخلافه شاهجهان آباد بتقابل محمد فرخ سیر مرخص گردید - و در حوالی کجوه از توابع الیه آباد رسیده انتظار حریف می کشید - بجز تقارب فوج محمد فرخ سیر عزالدین بے استعمال ادوات حرب نیم شبی را گریز گرفت -

فوج محمد فرخ سیر که در کمال عسرت و بے سامانی بود از فارت بگاہ عزالدین تقویٰ کمال بهم رسانید و روانه پیشتر شده در نواحی اکبر آباد خرامش نمود -

محمد معز الدین نیز از دار الخلافه کوچ کرده به اکبر آباد آمد - و در فکر عبور دریا جمن (جون) بود که حسن علی خان پیش قدمی نموده از متصل سرای روز بهانی چار کروی اکبر آباد دریای جمن (جون) را عبور کرد و در عقب او محمد فرخ سیر نیز از دلا گزشت - اکثر مردم محمد فرخ سیر از عسرت و کم مایگی رو به پراگندگی آورده بودند - معذرت همراه رکاب رسیدند - سیزدهم ذی الحجه سنه ثلث و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۳) تملک فریقین دست داد - نسیم فیروزی برالویه محمد فرخ سیر وزید - و محمد معز الدین تغییر وضع راه دہلی گرفت -

دین کارزار از هر دو برادر ترددات نمایان بظهور رسید. سید حسین علی خان
برادر خورده زخمی های کاری برداشته در میدان افتاد. بعد جمله انورزی شاهد فتح
حسن علی خان برادر کلان بر جناح استعمال روانه دار الخلاء گشت. و پادشاه نیز
به تفاوت یک هفته سایه وصول بر ساحت دہلی انداخت. حسن علی خان بنصب مفت
ہزاری ہفت ہزار سوار و خطاب سید عبداللہ خان قطب الملک بہادر یا رو قواد ^{نظیر}
و توفیق و وزارت اعلیٰ بلند پایہ گشت.

چون عروج رتبہ این ہر دو برادر از حد گذشت. ناتوان بینان در حد شکست
افتادند. و بہ تسویات واهی مزاج پادشاه را شورانیدند. نوبت بجائے رسید کہ
ہر دو برادر خانہ نشین گشتند. و بہ ترتیب مورچال و استعداد اسباب پر خاش پر خد
والدہ پادشاه کہ باہر دو برادر اظہار دوستی می نمود و از قدیم واسطہ اصلاح بود. بخانہ
قطب الملک آمدہ مجدداً عہد و پیمان استوار ساخت. ہر دو برادر بملازمت رسیدہ
شکوہای محبت آمیز در میان آمد. و چند روز زمانہ بہ آرامش گرا عید.

غرض گویان مزاج پادشاه را بہم زدند. ہر روز محبت بے مزہ ترمی گشت. و ماہ
تفاق کہ خانہ برانداز کہنہ دولتہاست می افزود. تا آنکہ امیرالامرا بصوبہ داری کن
مرخص گشت. و قطب الملک بمیش و عشرت مشغول گشتہ عثمان وزارت بدست
راجہ رتن چند سپرد. اعتقاد خان کشمیری ہمراز و دمساز پادشاه گردید و کنکاش
قلع و قلع سادات اعلان گرفت. قطب الملک بہ امیرالامرا نوشت کہ کار از دست
رفتہ است پیش از آنکہ چشم زخمی بہ آبرو و جان برسد. خود را باید رسانید. امیرالامرا
با کمال تسلط و جبروت از دکن روانہ شدہ سواد دہلی را محسکہ ساخت و پادشاہ
را پیغام کرد کہ تا کہ بند و بست قلعہ بہ اختیار ما نباشد در ملازمت و سواس دارم.
پادشاہ خدمات قلعہ را بہ متوسلان امیرالامرا سپرد. بعد استحکام قلعہ امیرالامرا

بنیاد مت پادشاه رسید-

و هشتم بیج الاخر به اراده ملاقات ثانی فوجها آراسته داخل شهر شد و در حیل
 بنیادینه خان فرو آمد قطب الملک و همراجه اجیت سنگه در قلعه رفته بدستور
 روز اول به بند و بست قلعه پرداختند و کلید دروازه بدست آوردند- آن روز شب
 بهین منوال گذشت- مردم شهر واقف نشدند که شب در قلعه چه واقع شده چون صبح
 دیدند قتل قطب الملک شهرت داده افواج پادشاهی از هر جانب مرتب شده بر
 سر امیر الامر خواستند هجوم آرند امیر الامر ابی قطب الملک گفته فرستاد که چه جائی
 توقف است زود از میان باید برداشت-

لا علاج قطب الملک نم ریج الاخر سده احدی و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۱)
 پادشاه را مقید ساخت و رفیع الدرجات بن رفیع الشان بن شاه علم
 را از حبس بر آورده بر تخت نشاند و صدای نقاره جلوس او آشنوی را که در شهر
 بر پا شده بود فرو نشاند-

رفیع الدرجات در حالت حبس برض تبی دق مبتلا بود- چون سلطنت
 میسر شد لوازم احتیاط مزاج از دست داد و بعد سه ماه و چند روز روزگار او سپری گشت
 و مطابق وصیت او برادر کلانش رفیع الدوله را بر سریر سلطنت جادادند- و به
 شاه جهان ثانی ملقب ساختند- بعد ایام نیکو سیر و قلعه آگره خروج کرد-
 امیر الامر ابا بادشاه بسرعت خود را رسانده قلعه را مفتوح ساخت- ناگاه قتل دیگر
 گل کرد- بجای سنگه سوائی طبل مخالفت کوفت- قطب الملک در رکاب شاه جهان
 ثانی برای دفع بجای سنگه به فتح پور سیکری شتافت و بجای سنگه صورت مصالحه
 در میان آمد شاه جهان ثانی نیز بعد سه ماه و چند روز برض اسهال در گذشت-
 ناگزیر روشن اختر بن جهان شاه بن شاه عالم را از دار الخلافه طلبیده

پانزدہم ذی القعدہ سنہ ۸۱۳ (۱۱۳۱) برادرنگ فرمانروائی
اجلاس دادند۔ وہ محمد شاہ ملقب ساختند۔

سبحان اللہ ہر چند سادات خود دعویٰ سلطنت نہ کردند و اولاد تیموریہ را تحریر
نشانند اما حرکتی کہ با محمد فرخ سیر کردند مبارک نیامد۔ وی بہ آسائش نگذرانیدند
و نفسہ بہ طمانیت نہ کشیدند۔ دریا لائے فتنہ از ہر چہا طرف بتلاطم درآمد و استبا
زوال دولت آمادہ گشت۔

خبر رسید کہ عرۃ رجب سنہ ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ (۱۱۳۲) نواب
نظام الملک ناظم مالوا از دریای نریدہ آگشتہ قلعہ آسیر و شہر ہریان پور را
متصرف گشت۔ امیر الامرا سید دلاور خان بخشی خود را با فوج سنگین جانب نواب
نظام الملک فرستاد۔ دلاور خان بعد محاربت بقتل رسید۔ سید عالم علی خان
نائب صوبہ داری دکن کہ فوجان تہویش بود کارزار نمودہ مردانہ نقد ہستی با
امیر الامرا با پادشاہ قصد دکن کرد و قطب الملک با چندے از امرانوزدہم
ذی القعدہ از چہار کردہی اکبر آباد فوجتہویر رویہ رخصت دارا الخلافہ دہلی شد و بہنو
نرسیدہ بود کہ ہنضم ذی الحجہ خبر کشتہ شدن امیر الامرا طاقت رہا گشت

قطب الملک برادر صغیر اعیانی خود سید نجم الدین علی خان را کہ بحراست
دہلی قیام داشت نوشت کہ یکے از شاہزادہا را بر آوردہ بر تخت نشانند۔ یانہ دہم
ذی الحجہ سنہ ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ (۱۱۳۲) سلطان ابراہیم بن رفیع الشاہ
بن شاہ عالم را بر تخت دہلی اجلاس دادند۔ بہ تفاوت دوروز قطب الملک
نیز رسید و بہ استمالت امراء قدیم و جدید پرداخت۔ و فوج علی العموم نگاہ داشت
و آنچہ در ایام وزارت اندوختہ بود از نقد و جنس کہ احصاء آن جز علم الہی مقدور
کسے نیست، ہمہ را صرف سپاہ و یاران و دوستان کرد و گفت اگر زندہ ایم باز ہم

می رسایم و اگر خواهش حق بنوعی دیگر است چرا در دست غیر افتد۔

هفدهم ماه مذکور بجزم مقابلہ از دار الخلافہ برآمد۔ سیزدهم محرم سنہ ثلث و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۳) بموضع حسن پور رسید۔ چاردهم جنگ واقع شد۔ توپخانہ محمد شاہی باہتمام حیدر قلی خان میر آتش پیہم درکار بود و مردم بارہمہ سینہ را سپر ساختہ در مقابل توپخانہ مکرر حملہ نمودند از برگشتگی ایام فائدہ نہ بخشید۔ چون شب شد از بارش گولہای توپ و زنبورک و شترنال کہ آنے فرصت نمی داد فوج قطب الملک پراگندہ گشت و تا دمیدن صبح معدودے ہمراہ قطب الملک ماندند۔

ہمین کہ آفتاب از دیکچہ مشرق سر بر آورد۔ فوج محمد شاہی یورش کرد و جنگ صعب واقع شد۔ بسیارے از سادات بسیل شدند۔ و سید نجم الدین علی خان زخم کاری برداشت۔ قطب الملک خود را از فیل انداخت۔ زخم تیر بر پیشانی و زخم شتر بر دست رسید۔ حیدر قلی خان۔ با جمعی بر سر وقت قطب الملک رسیدہ اورا بر فیل خود گرفت۔ و نزد پادشاہ آورد۔ پادشاہ جان بخشی نمودہ حوالہ حیدر قلی خان فرمود۔ قطب الملک در قید پادشاہی روزی بشب و شبہ بروز سیاہ می آورد آخر مسمومش کردند۔ اول مرتبہ خدمتکاران و ہر مہرہ را سائیدہ خوراند۔ باستفراغ بسیار سمیت دفع شد۔ روز دوم باز خواجہ سرای پادشاہی حبس بر ہلاہل آورد۔ قطب الملک تجدید وضو کردہ مستقبل قبلہ نشست و گفت الہی تو میدانی کہ این شیء حرام را باختیار خود نمی خورم۔ ہمین کہ از حلق فرو رفت حالت متغیر گشت و جان بھمان آفرین سپرد۔ و این واقعہ سلخ ذی الحجہ سنہ خمس و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۵) واقع شد قبرش در شاہجھان آباد زیر تگاہ خلایق است۔

از آثار اوست نہر پیت پر گنج واقع شاہجھان آباد کہ از بی آبی حکم کر بلا داشت قطب الملک در سنہ سبع و عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۷) نہرے از اصل نہر

شاهجهانی بریده آورده و آن خطر را بوفور آب احیا نمود. علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی گوید

بحر جود فیض قطب الملک عبد اللہ خان نہر خیری کرد جاری آن وزیر محترم
بہر آن عبد الجلیل واسطی تاریخ گفت نہر قطب الملک ^{۱۱۲۴ھ} بحر احسان و کرم

و نیز علامه مرحوم در مثنوی بیدرگ اومی پردازد

اسطونقرتے آصف نشان است یمین الدولہ عبد اللہ خان است
بدیوان چون نشیند نو بہار است بمیدان چون دراید ذوالفقار است

(۸۳) امیر الامر اسید حسین علی خان

برادر خور و قطب الملک است اما در سخاوت و شجاعت و علو ہمت تمکین
و وقار از برادر کلان فائق بود۔ و در عہد خلد مکان بہ حکومت رتھنبور و آخر
بہ فوجداری ہندول بیانہ می پرداخت

چون برادرش بعد رحلت خلد مکان در لاہور مشغول عوطف شاہ عالم
گردید۔ سید حسین علی خان با فوجی شایستہ در حوالی دہلی دولت ملازمت دریافت
و در جنگ محمد اعظم شاہ مصدر جلائل ترددات گشتہ نوعی کہ گزشت بہ منصب
تہ ہزاری و عنایت نقارہ سر بلند گردید۔ و بواسطت شاہزادہ عظیم الشان بہ
نیابت صوبہ داری عظیم آباد پتہ رخصت یافت

در اواخر عہد خلد مکان صوبہ داری بنگالہ بہ سپہ دار خان مخاطب بہ
اعوالہ خان جہان بہادر از تغیر شاہزادہ عظیم الشان مقرر گشت۔ محمد فرخ سیر
خلف عظیم الشان کہ بہ نیابت پدر در بنگالہ بود طلب حضور شدہ بہ پتنہ

رسید چون مدتها بخود سری گزرانیده و نسبت به برادران دیگر نزد جد و پدر رفته شد
رفتن حضور شاق و ناگوار پنداشته بعد از عسرت اخراجات اوقات پرستی میکرد تا
آنکه شاه عالم شنقار شد محمد فرخ سیر خطبه و سکه بنام پدر نموده در فراهم آوردن مردم
همت گماشت - درین اثنا خبر گشته شدن عظیم الشان رسید - در ربیع الاول
سنة ثلث و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۳) خود سر بر آرای سلطنت گشت -

وسید حسین علی خان ناظم پتنه را به وعده عنایات مستمال ساخته رفیق
گردانید و ازین جهت سید حسن علی خان ناظم ال آباد نیز طریق رفاقت سپرد - و
کمتر زمانی افواج کثیره مجتمع گشت اما بنا بر قلت خزانه تا رسیدن اکبر آباد داده
نهر اسوار پیش نماند -

سید حسین علی خان روز جنگ به اتفاق حسین بیگ خان صف شکن نائب
صوبه داری اولیسه و زین الدین خان پسر بهادر خان رهیلده مقابل
دو الفکار خان بن اسد خان وزیر که توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیده
ایستاده بود اسپان تاخته در زنجیره توپخانه درآمد - چون عرصه و غابر خود تنگ دید
بآئین دلاوران کشور هندی پیاپی ده گشته زخمهای کاری برداشته بر زمین افتاد - و آن
دوسر در بار فقاء بسیار مردانه نقد زندگانی نثار نمودند -

بعد فتح سید حسین علی خان بخطاب امیرالامرا بهادر فیروز جنگ و منصب
هفت هزاره هفت سوار و خدمت والاسه میر بخشگیری کوس بلند زنگی نواخت
و در سال دوم جلوس به افواج سنگین به تنبیه اجیت سنگه مرزبان سرزمین
ماروار که لوای ترمذ افراخته بود - مامور گردید و تا میر گجه هر جا تعلقه او بود لکد کوب
تا راج ساخت - راجه از صولت فوج منصور جانب بیکانیر بر زد و در مکانهای
استوار خزید -

درین بساق آنچه از اجرای حکم امیرالامرا نقل می کنند این است که :-
 "چون دیهات اجیت سنگه و جی سنگه سوائی باهم مخلوط اند و رعایای تعلقه اولین از
 "هر اس و بفراری آوردند - و بتاراجیان حکم بود که مواضع خالی را یغما کرده آتش زنند
 " و مکانهای آباد را از احمیت نرسانند - رعایای اجیت سنگه این را وید بوساطت
 " رعایای جی سنگه امان خواسته می آمدند - همان وقت سزا و لان تعیین می شدند که بتاراجیان
 " گویند که آتش فرو نزنند و آنچه گرفته اند مسترد سازند اصلا درین حکم تخلف نمی شد -
 " بعضی ثقات از مردم دیه استفسار کردند با اتفاق می گفتند که غیر از سوختن نقصانی
 " بمانرسید -

وضبط و فتق امیرالامرا همیشه برین منوال بود -
 افواج او از راه باریکه مابین دو زراعت می گزشت کسی را قدرت نبود که از
 جاده تفاوت کند - دست بزراعت رسانیدن معلوم -
 القصة اجیت سنگه چون خرابی خود و ملک مشاهده کرد و کلاء معتبر فرستاده بتقید
 پیشکش و ارسال پسرکلان خویش ابی سنگه نام و تزویج دختر خود به پادشاه که در
 عرف این دیار دولت گویند مستعدی عفو جرائم گردید - امیرالامرا بمصالحه پرداخت و
 ابی سنگه و همراه گرفته خود را بحضور رسانید و خوبی برای دولت گذاشت و بعد
 رسیدن دولت طوی پادشاه متعده گشت -

گویند اینچنین طوی عظیم الشان از شاهان پیشین کم جلوه ظهور ننمود - علامه مرحوم
 میر عبد الجلیل بلگرامی شنوی رنگینه درین طوی بنظم آورده و داد سخنوری داده -
 بعد ازین پادشاه امیرالامرا را به صوبه داری و کن مقرر فرمود - چون میر
 جمله سمرقندی بر روز مزاج پادشاه را از سادات منحرف می ساخت - قرار یافت
 که اول میر جمله بصوبه داری پتیه را بگرداند بعد از آن امیرالامرا رخصت و کن

شود. میرجمله روان پتہ شد و امیرالامرا در سنہ سبع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۴) متوجہ و کن گردید.

وقت رخصت ہوا جتہ عرض کرد کہ اگر در غیبت من میرجمله بحضور رسید. یا بہ قطب الملک نوعی دیگر سلوک شد در عرض بیست روز مرا رسیدہ دانند پادشاہ از قباح تانہمی بوساطت خان دوران مخفی بہ داؤد خان ناظم برہان پو تحریض مخالفت نمود.

داؤد خان با آنکہ سادات در ابتداء سلطنت محمد فرخ سیر واسطہ جان بخشی اوشدند و بتازگی امیرالامرا نیابت صوبہ داری برہان پور از پادشاہ بنام او گرفت. و او از گجرات احمد آباد بہ برہان پور آمدن بمحکومت انجامی پرداخت چشم از حقوق سادات پوشین ارادہ مخالفت مصمم ساخت.

چون امیرالامرا نریدہ را عبور کرد ظاہر شد کہ داؤد خان سر رشته موافقت گسستہ خیال ملاقات ہم در سر ندارد. امیرالامرا در فکر اصلاح افتاد و پیغام کرد کہ در صورت توافق ملازمت لازم و در شکل مخالف روانہ دار الخلافہ باید شد از ما مزاحمتہ نیست.

داؤد خان پائی جمالت افشردہ کار بہ پر خاش رسانید تا گیر یازدہم رمضان سنہ سبع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۴) عرصہ مبارزت دوسواہ برہان پو آراستہ گشت و جنگ عظیم رونمود. داؤد خان بزخم تفنگ نقد ہستی باخت. بعد طلوع نیر فتح امیرالامرا بہ اورنگ آباد رسید و بر سندر یاست تمکن ورزید. و عنقریب کند و دیہاریہ سینا پتی راجہ ساہو در صوبہ خاند لیس سر بہ فساد برداشت امیرالامرا ذوالفقار بیگ بخشی خود را بہ تنبہ او تعین فرمود. و در پرگنہ بہانیر دو چار گشتہ بنگ در پیوست. ذوالفقار بیگ جرعہ شہادت چشید.

و باقی فوج بیفادر آمد- سیف الدین علی خان برادر اصغر امیر الامرا و راه محکم سنگه
بهالش غنیمت مامور شدند و تابندر سورت عنان باز نه کشیدند- و محکم سنگه تا قلعو ستاره
مسکن راجه سا هو دقیقه از نهب و تالان فرو نگذاشت-

چون پادشاه به اغوای دولت بر اندازان- و سرداران و کن خصوص راجه
ساحو در باب مخالفت امیر الامرا- بایما و صراحت کوتاهی نمی کرد و در دهللی با
قطب الملک هر روز صحبت تازه و نزاع نو بر می انگیخت و صدای بگیه و بکش
هر وقت بگو شماسه رسید- قطب الملک همیشه امیر الامرا را به آمدن دهللی
ترغیب می کرد

لا علاج امیر الامرا از دشمن خانه دشمن بیگانه ساخته در سنه تسع و عشرين و
مائة و الف (۱۱۲۹) بار راجه ساحو بتوسط سنکر اچی ملهارد محمد انور خان
برهان پوری که تاحین تحریر در قید حیات است و فقیر را با وصیبتهای مستونی اتفاق
افتاد- صلح کرد و بشرط عدم تاخت و تاراج ملک و عدم تعرض طرق و شوارع- و نگاه
داشتن پانزده هزار سوار در رکاب ناظم دکن- اسناد چوخته و سردیسکی شش صوبه
دکن بمرغود با تنخواه کوکن و غیره ملکه که راج قدیمش می نامند حواله نمود-

مخفی نماند که در او اخر عهد خلد مکان قرار یافته که با غنیمت صلح در میان آید-
باین شرط که سرصد از محصول ملکی نه روپیه بصیغه سردیسکی هفت غنیمت مقرر شود پادشاه
میر ملنگ را با اسناد سردیسکی نزد غنیمت فرستاد که عهد پیمان محکم سازد و سرداران
غنیمت را بملازمت پادشاهی بیاورد- آخر راجی پادشاه برگشت و میر ملنگ را که
هنوز اسناد حواله غنیمت نه کرده بود بحضور طلبید- و در عهد شاه عالم سرصد ده روپیه
سردیسکی بغنیمت مقرر شد و سند پادشاهی حواله گردید- و در ایام حکومت داؤد خان
چوخته یعنی چهارم حقه از حاصل ملک سوای سردیسکی بغنیمت قرار یافت و جاری و جاری

گشت امانت بحمل نیامده بود۔ امیر الامرابطورے کے گذشت سند چوتھ حوالہ نمود۔
آخر نخست این تزییع سخت سرایت کرد و رفتہ رفتہ عنیم شریک غالب شد و ثبوت
عججہ بهم رسانند

امیر الامرابطور مصالحہ عازم دارالخلافہ شد و غره محرم سنہ اصدی و ثلثین و
ثانی و الف (۱۱۳۱) بانفوج و کن بشوکت و صولت تمام از نجستہ بنیاد کوچ کرد و
معین الدین نام بھول الحالے را پسر شاہزادہ محمد اکبر بن خلد مکان قرار
دادہ ہمراہ گرفت و بہ پادشاہ نوشت کہ در تعلقہ راجہ ساہو سر کشیدہ بود اوراد تنگی
ساختم و احتیاط لازم دانستہ خود بحضور می آرم۔

او آخر شہر ربیع الاول در حوالی دہلی جانب لات فیروز شاہ نجیم ساخت و
خلاف ضابطہ حضور نوبت نواختہ داخل خیمہ شد۔ و مکرر ببانگ بلند گفت کہ من
از نوکری پادشاہی برآمدم۔

و بعد ازان کہ بند و بست قلعہ را باختیار خود کرد پنج شہر ربیع الآخر ملازمت
پادشاہ نمود و گذارش بگلیا کرد۔ و باز ہشتم ماہ مذکور بشہرت سپردن شاہزادہ جلی
سوار شدہ در حوالی شالیستہ خان داخل گشت و قطب الملک باراجہ
اجیت سنگھ بہ بند و بست قلعہ شتافتہ جیچکس را در انجا نگذاشت و پادشاہ را
مقید ساخت طوریکہ در ذکر قطب الملک گذارش یافت۔

آخر این حرکت مبارک نیامد و در اندک فرصت نیکو سیرین محمد اکبر
بن خلد مکان کہ در قلعہ اکبر آباد مقید بود با اتفاق احتشام آنجا علم خروج بر
افراشت امیر الامرابطور جناح استعجال رسیدہ بہ محاصرہ ستلہ ماہ و چند روز قلعہ را مفتوح
ساخت۔ و بموکب شاہ جہان ثانی کہ برای تنبیہ راجہ جی سنگھ سوائی تانچپور
سیکری رسیدہ بود ملحق گردید و صلح در میان آمد۔

دین ضمن چھبیلہ رام قوم ناگز ناظم الہ آباد دم از مخالفت زد۔ امیر الامرا
و قطب الملک با پادشاہ از فتح پور بہ آگرہ آمدند۔ و تا فرو نشستن غنۃ الہ آباد
توقف آگرہ ضرور افتاد۔

چھبیلہ رام فوت شد و گرد ہر بہادر برادر زادہ چھبیلہ رام بنیاد مخالفت
کہ عیش گذاشتہ بود برپا داشت۔ حیدر علی خان و محمد خان بنگش با فوج تین
شدند و بتعویض و تفویض صوبہ داری اودہ با گرد ہر بہادر صلح واقع شد
دین اثنائے نگرانی فلک شعبدہ دیگر وانمود۔ نواب نظام الملک ناظم مالوا
رائے مخالفت از امیر الامرا استنہام نمودہ گام سرعت بدکن برگرفت۔ و بعد قتل
سید دلاور خان و سید عالم علی خان قسی کہ تحریر می شود ملک دکن را بہتر
در آورد

امیر الامرا با پنجاہ ہزار سوار بہ عزمیت دکن نہم ذی القعدہ سنہ اثنین
و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) از اکبر آباد کوچ نمود۔

سبحان اللہ این دو برادر سیما امیر الامرا شجاعت و سخاوت و کرم و حلم و
مواسات فطری داشتند و کافہ انام را مشمول انواع احسان ساختند۔ و ہرگز مجوز
ستم و بیداد بر نفسے نشدند اما مقلب القلوب نوعی دلہا را صرف کرد کہ دستگرفتہای
سادات از سادات برگشتند و ہر چند می دانستند کہ زوال دولت ایشان باعث غنا
خرابی ماست۔ می گفتند الٰہی این کشتی غرق شود ما ہم فرو رویم از بیگانگان چہ
توان گفت۔

بعد بہم خوردن دولت سادات مردم دو فرقہ شدند جمعی بنیکی یاد می کردند و گویا
بہدی۔ و در مجالس فیما بین فریقین طرفہ مناقشا برپا می شد۔

میرزا بیدل تارخ عزل محمد فرخ سیرچین بنظم آورده ۵

دیدمی که چه باشاه گرامی کردند صد جو و جفا ز راه خامی کردند
 تاریخ چو از خرد بحسبم فرمود سادات بوی نمک حرامی کردند
 و میر غنط الله بنخبر بلگرامی در جواب چنین انشاء کرده
 با شاه سقیم آنچه شاید کردند از دست حکیم هر چه آید کردند
 بقراط خرد نسخه تاریخ نوشت سادات دواش آنچه باید کردند
 القصد اعتماد الدوله محرابین خان بنا بر قرابت قریبه که با نواب
 نظام الملک داشت در فکر غدر افتاد - و میر حیدر کا شغری را بران داشت که قابو
 یافته قطع رشته حیات امیرالامرا اقدام نماید -

میر حیدر مسطور از ترکان دوغلات است - و جد کلاش میر حیدر صاحب
 تاریخ رشیدی همواره ملتزم رکاب بابری و هما یونی بود - چند سیه فرمان
 روائی کشمیر هم رسید - و از جهت میر شمشیری اینها را میر می گویند -
 ششم ذی الحجه سنه ثنتین و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۲) در منزل توره
 سی و پنج کرده عرفی از فتح پور سیکری خیم عساگر شد - امیرالامرا بعد داخل
 شدن پادشاه در محل سراپا لکی سواره بخانه خود برگشت همین که متصل کالان باری
 یعنی احاطه چوبین که گرد خیم پادشاهی نصب کنند رسید - میر حیدر که روشناس
 و راه حرف داشت فرد احوال خود بدست امیرالامرا داد و شروع بضعیف
 نالی نمود - چون امیرالامرا مشغول خواندن شد بچستی خنجر آبداری به پهلوی
 امیرالامرا رسانید و کا تمام کرد نور الله خان از اقرباء امیرالامرا پیاده همراه
 می رفت بضرر شمشیر میر حیدر را از پا در آورد - و دیگر رفقاء امیرالامرا دست
 پای زدند بجای نرسید قابو طلبان سر امیرالامرا را جدا کرده نزد پادشاه بردند
 سه ماثر الامرا جلد اول صفحه ۳۳۲ مطبوعه کلکته -

و پس ازین هنگامه لاش اورا بحکم پادشاهی تکفین نموده و نماز جنازه خوانده به
اجبیر نقل کردند و در جوار پدرش سید عبداللہ خان مدفون ساختند۔

پیش از وقوع این سانحہ مصالحتی در رویا دید کہ سید الشہداء امام حسین
رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہ امیر الامرا خطاب کرد کہ ^{۱۱۳۲ھ} کَلْعَ وَ عَدَّکَ وَ عَدَّکَ عَدَّکَ
بعد شہادت امیر الامرا چون حساب کردند ہر یک فقرہ تایخ بود با صنعت تغلیب
حق این است کہ در قریب الحمد کم امیری باین خوبی در عرصہ ظهور آمد نسخہ
جامع اخلاق حمیدہ بود۔ و فور طعام و صلاے عام سرکار او مشہور است مردم
اورنگ آباد با اتفاق نقل می کنند کہ در عہد امیر الامرا اکثر مردم در خانہ خود
طعام نمی پختند۔ طبّاخان سرکار امیر الامرا طعام حصہ خود می فروختند و قاب پلاؤ
مکلف بچند پل سیاه می دادند۔

اجراء بلغور خانہ از غلہ پختہ و خام و احداث مجلس یا ز دہم و دواز دہم ہر ماہ
در بلا و عظیمہ ہندو دکن از اعمال خیر اوست۔ و تا امروز جاری است درین مجالس
بامشاخ و فقراء تواضع و انکسار سلوک می نمود و آفتابہ در دست خود گرفتہ بر
دست مہمانان آب می زنجخت۔

و پیش از وصول دکن زر مہ سازی نمی گرفت۔ بعد رسیدن دکن متصدیان
باطما قلت مداخل و کثرت مخارج مزاجش برین آوردند۔ معہذا چون حیدرقلی خان حاکم
بندر سورت اموال ملا عبد الغفور ملک التجار بندر مذکور کہ زیادہ بر یک کروڑ روپیہ
بود ضبط نمود۔ ملا عبدالحی پسر متوفی بطریق استغاثہ بحضور رسید و پانزدہ لکہ روپیہ
بشرط معافی اموال نیاز امیر الامرا نوشتہ داد۔ روزے صبح ملا عبدالحی را طلبید
اموال بایناز معاف کرد و بہ عطای خلعت نواختہ رخصت و وطن فرمود و گفت مثب
مرا بر سر مال این مرد با نفس خود مجادلہ شد۔ آخر بنفس طامع غالب آمد۔

و قتی که امیرالامرا از دکن بدار الخلافه معاودت نمود- می خواست که امین الدوله
 و فاعل خوان حضور پادشاهی را بنا بر تقصیری که از امین الدوله در غیبت امیرالامرا
 صادر شده بود معاتب سازد- روزی که امین الدوله بملازمت امیرالامرا رسید
 و از در در آمد میر عبد الجلیل بگرمای حاضر بود میر بعرض نواب رسانید که رسول الله
 صلی الله علیه و سلم در حق انصار و ذریت انصار دعا کرده و در مراعات ایشان و صیبا
 نموده و فرموده تَجَاوَزْ عَنْ مَسِيئَتِهِمْ یعنی در گذرید از گناهکار ایشان نواب
 از اولاد رسول اند علی الله و آله و سلم و امین الدوله از اولاد انصار رضی الله
 عنهم با قتراء جد بزرگوار تقصیر مشار علیه عفو شود- امیرالامرا فی الفور از حالت
 غضب فرو آمد و امین الدوله را مشمول مهربانیها ساخت

میر عبد الجلیل در آن وقت با امین الدوله آشنا نبود اما می دانست که
 از اولاد انصار است چون میر طریقه محدثین داشت و همواره در مراعات سنن
 هروی می کوشید شفاعت انصار بر خود لازم دید-

امیرالامرا خوش ذهن بود و شعر خوب می فهمید- و در فن تاریخ دانی متفرد
 می زیست و از باب کمال را افرادان دوست می داشت و بعد نماز صبح اذن بود که
 صاحب گمالات در آینه و تالیکپاس روز با اینها صحبت می داشت و تاکید بود که
 در آن وقت دیوانیان و متصدیان حاضر نشوند-

میر عبد الجلیل مرحوم تعریف خوش فهمی امیرالامرا بسیار می کرد و در مرثیه
 امیرالامرا قصیده غزلی نظم آورده و از فرط محبت که با امیرالامرا داشت بکمال و
 سوزنکی حرف زده قصیده این است :-

آثار که با است عیان از همین بند زد جوش خون آل نبی از زمین بند
 شد تا تم حسین علی تازه در جهان سادات گشته اند مصیبت نشین بند

نیل است زین معامله پیراهن عرب
 گیتی چرا سیاه نه گردد ز دود غم
 بنزاین چنین مصیبت عظمی ندیده است
 از داغ دل ز دند چراغان اشک تحش
 ماهی در آب می طپد و مرغ در هوا
 فرزند مصطفی اعلم الصدق مرقی
 رستم نشان حسین علی خان شهید شد
 آن صفدری که از قلم تیغ بارها
 تیغش بروز معرکه خصم تیره بخت
 دریا دله که بود ز ابر عنایتش
 از بهر هر فلک زده عالیجناب او
 مفقود او شدند از آن سرکشان دهر
 بنده از شهادتش تن بے روح گشته است
 عالم چو قیر در نظر خلق شد سیاه
 گردون را خزان همه تن اشک گشته است
 دل چاک چاک گشت جگر داغ داغ شد
 اِسْتَرْجَحَ الْمَلَائِكَةُ وَاسْتَعْبَرُوا الْفَلَکَ
 از دست ابن بلجم ثانی شهید شد
 تا که بلا و تا نجف و تا مدینه رفت
 ای دوستان آلِ محبان اهل بیت
 تاحق اهل بیت رسالت ادا شود
 و ز خون گریه سرخ شد است آستین هندی
 خاموش شد چراغ نشاط آفرین هندی
 دیدیم داستان شهر و سنین هندی
 این است نوبهار گل آتشین هندی
 از شیون عظیم امیر مهین هندی
 کز روی فخر بود آتش یمن هندی
 از خنجر که بود نمان در کین هندی
 تحریر کرده نسخه فتح مبین هندی
 چون برق می شکافت صفایین هندی
 شادابی بهار بهشت برین هندی
 در ترک تاز حادثه حسن حصین هندی
 کز داغ ضبط کرد نشان بر سرین هندی
 یعنی که بود او نفس و اسپین هندی
 افتاد تا ز خاتم دهر آن نگین هندی
 در اعتناء ماتم رکن رکین هندی
 زین غم گشت زهر از دوا نگین هندی
 فِي هَذِهِ الْمُصْهَبَةِ سُحُفًا لِّبْنِ هِنْدٍ
 گوئی ز کوفه است گل ماتمین هندی
 سیلاب خون دیده و آه و این هندی
 غمگین شوید بهر حسین حنین هندی
 بر زخم این جماعه منصوبه بین هندی

از کلب من بمشیه سید شهید
 این چند بیت ریخت چو در تخمین هندی
 رضوان حق چو سبزه قرین هر تیغ او
 تا هست سخن سبزه بگیتی قرین هندی
 سال شهادتش قلم و اسطی نوشت
 قتل حسین کرد زید بعین هندی

(۸۴) آصف - نواب نظام الملک اصفجاه طاب ثراه

جد مادری اوسعد اللہ خان وزیر اعظم صاحبقران شاه جهان پادشاه است و
 جد پدری او عابد خان که پدرش عالم شیخ از عظماء اکابر سمرقند و از احفاد شیخ
 شهاب الدین سهروردی بود -

عابد خان در عهد شاه جهانی وارد هندوستان گردید و بدولت روشناسی پادشاه
 و خدمت گزینی شاهزاده اورنگ زیب شرف اندوز گشت - و چون سلطان اورنگز
 را بابرادران محاربه پیش آمد درین معرکه ملترم رکاب بود - و بعد از سریر آرائی
 بمنصب چهار هزاری اختصاص یافت و در سال چهارم جلوسی بخدمت صدارت
 کل و بعد از آن بمنصب پنج هزاری و خطاب قلیچ خان افتخار اندوخت و بعد عزل
 صدارت شانزدهم جمادی الآخره سزائتین و تسعین و الف (۱۰۹۲) کرت ثانی میت
 بخلعت صدارت آراست و در محاصره قلعه کلکنده حیدر آباد بمیت و چهارم ربیع الاول
 سزائتین و تسعین و الف (۱۰۹۸) بزخم گولہ توپ نقد جان تثار کرد -

میر شهاب الدین خلف عابد خان بمراتب علیا صعود نمود و بمنصب هفت
 هزار و هفت هزار سوار و خطاب غازی الدین خان بهادر فیروز جنگ بلند آواز
 گشت و در فتح بیجا پور از بس ترددات نمایان بظهور رسانید - بضم فقره " فرزند
 ارجمند" بر القاب سابق نوازش تازه یافت - و در عهد شاه عالم بصوبه داری گجرات

له ماثر الامرا جلد سوم صفحہ ۸۵ مطبوعہ کلکتہ -

مامور گشت - و در ایام حکومت گجرات سنه اثنین و عشرين و مائتة والف (۱۱۲۲) بعالم
باقی شانت

نواب نظام الملک آصف جاہ خلف نواب غازی الدین خان نام اصلی اومیسر
قرالدین است - و سال میلاد او سنه اثنین و ثمانین والف (۱۰۸۲)

در بیان شباب مطرح انظار خلد مکان بود و بمنصب چهار ہزاری و خطاب
چین قلیج خان سرافراز - و در تسخیر قلعه و انکیکر مصدر ترددات نمایان گردیدہ باضا
ہزاری بمنصب پنج ہزاری حرج نمود - و بعد حلت خلد مکان در تنایزغ شاہزادہ
سرشتہ احتیاط بدست آورده ملتزم ہیچ طرف نہ گردید

و چون شاہ عالم سریر سلطنت آراست بخطاب خان دوران بہادر و وصوبہ
داری او دہدہ با فوج داری لکھنؤ کہ دران وقت فوجہار آبخا از حضور مقررے شد
منتاز گردید - علامہ حرم میر عبد الجلیل بلگرامی تاریخ خطاب او ہمین "خانہ دوران
بہادر" یافت -

نواب نظام الملک بہ کثرت دست بنا بر گرمی بازار امراء جدید و کساد امراء
قدیم از نوکری استغفا کردہ بہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد و لباس درویشانہ
پوشیدہ خانہ نشین گشت

بعد حلت شاہ عالم چون نوبت سلطنت چند روزہ بہ محمد معز الدین رسید
بہ عنایت اصل منصب و خطاب سابق لواخت فقراء بے قید ہندوستان بر نواب
نظام الملک طعنہ مے زدند کہ از خرقہ درویشی بر آمدہ بہ لباس دنیا دار آمد - طعنہ
این جماعت در یوزہ گرمی ست ازان وقت با نواب نظام الملک سوال نہ کردند
غیرت این طائفہ ہم تماشا باید کرد -

الفصلہ چون محمد فرخ سیر بر تخت خلافت بر آمد بخطاب نظام الملک بہادر

فتح جنگ و منصب ہفت ہزاری مباہی ساخت و بنظم دکن مامور فرمود۔
 و چون ایالت دکن بہ امیرالامرا سید حسین علی خان قرار گرفت و نواب
 بہ پایہ سریر خلافت شتافت حکومت مرا و آبا و تفویض یافت۔
 و چون امیرالامرا از دکن بہ دارالخلافہ معاودت نمود و محمد فرخ سیر را
 غزل کردہ پادشاہ نورابر تخت نشانہ حکومت مالوا بہ نظام الملک مقرر ساخت
 نواب نظام الملک بہ مالوا آمد۔ و بوی نفاق از امراء پای تخت استشام نمودہ
 در سال دوم محمد شاہی مطابق سنہ ثلثین و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۲) متوجہ
 دکن گردید۔

و غرہ رجب عبور دریای زبرد نمودہ قلعہ آسیر را از طالب خان و شہر بلان
 پور را از محمد نور خان برہان پوری بہ صلح بہ دست آورد۔ امیرالامرا لشکر جبار
 بہ سرداری سید دلاور خان بہ تعاقب فرستاد۔ نواب بہ طریق رجع القہقری بمقابلہ
 شتافت۔ در موضع حسن پور سرکار ہندیہ سیزدہم شعبان سال مذکور تلافی فریقین دست
 داد۔ سید دلاور خان بقتل رسید۔ و نواب قرین فتح و نصرت بہ دارالسرور بہ پانچو
 عود فرمود۔ و ہنوز زخم جراحات رسیدگان التیام نیافتہ بود کہ سید عالم علی خان
 برادر زادہ امیرالامرا نائب دکن تبارک کمر بست۔ و از نجستہ بنیاد اورنگ آباد
 جلوریز جانب برہان پور شتافت و ششم شوال سال مسطور در نواحی بالا پور
 از توابع صوبہ برار جنگی صعب روداد۔ سید عالم علی خان از فرط توری پاسے
 جلادت افتردہ خون خود را بے محابا بر تخت و نواب مظفر و منصور داخل اورنگ
 آباد گردید۔

امیرالامرا بہ استماع این خبر قطب الملک برادر کلان خود را بضبط و
 ربط ہندوستان از اکبر آباد جانب دارالخلافہ مرخص ساخت۔ و خود با پادشاہ عالم

دکن گردید - چون قلم تقدیر بزوال دولت سادات باره رفته بود اعتماد الدوله
محمد امین خان شخصی را مقرر کرد تا امیرالامرا را در عین سواری پاکی به خنجر دغا
کشت و این حادثه ششم ذی الحجه سال مذکور در منزل توره واقع شد قطب‌الملک
بوصول این خبر وحشت افزاییکه از شاهزادها را از قلعه دارالخلافه برآورده به سلطنت
برداشت و فوجی فراهم آورده به مقابله شتافت - و بعد محاربه دستگیر گردید -
چون نواب نظام الملک به نظم ممالک دکن اشتغال داشت وزارت بر
محمد امین خان قرار گرفت -

محمد امین خان پسر خواجه بهاء الدین است که برادر نواب عابد خان مذکور
و قاضی بلده سمرقند بود - محمد امین خان از عهد محمد فرخ سیزدهمین
باستقلال داشت - و بطوریکه تخریر یافت بیایه وزارت اعلی مرتقی گشت اما بعد
وزارت اجل فرصت نه داد - و در ایام معدود درگذشت -

نواب نظام الملک خود را از دکن به دارالخلافه رسانیده خلعت و تاج
پوشید و خواست که قواعد خل مکانات را که متروک شده بود بتازگی رواج دهد و
خلیع العذار این را خل مقاصد خود پنداشته مزاج پادشاه را از نواب نوعی
منحرف ساختند

در همان ایام مطابق سنه خمس و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۵) آثار بغی از
ناصیه حال حیدر قلی خان ناظم گجرات هوید آگشت نواب بتا دیب او مقرر گردید
و به این تقریب امر نواب را از حضور برآورده - چون نواب بمنزل جهابو
قرب گجرات رسید حیدر قلی خان که باره جنگ مسافته طے کرده بود تاج
مقاومت در خود ندیده خود را دیوانه قرار داد -

نواب به دارالخلافه عطف عنان نمود و در جلدوی این خدمت صوبه داری مالو

و عجرات خمیره حکومت دکن و وزارت مقرر گردید اما از نفاق امر اخبار خاطر افرودنی گرفت و در سده ست و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۶) حکومت تمام ممالک دکن از تغیر نواب مبارز خان که از سالها ناظم حیدر آباد بود مفوض گشت - و ملال پنهانی بدرجه اعلان رسید - نواب مخالفت هوای دار الخلافه با مزاج خود و موافقت چو مراد آباد که پیشتر حکومت آنجا پر داخته بود بهانه ساخته از پادشاه رخصت مراد آباد گرفت - و چند منزل طے کرده جلوعوم جانب دکن صرف ساخت و پاشنه کوب خود را به دکن رسانید - مبارز خان به مقابله پیش آمد در سوادش کھیر شصت کرده از اورنگ آباد فریقین بهم رسیدند - بیست و سیوم محرم سنه سبع و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۷) جنگ عظیم واقع شد - مبارز خان بقتل رسید - و ممالک مجموع بنواب مسلم گشت -

بعد ازین پادشاه به استمالت نواب کوشید - و همیشه با رسال فرامین عنایت میزدل انعامات مخصوص می ساخت - و درین ایام نواب بنجاب آصف جاه بلند آوازه گردید - و در سنه خمسین و مائت و الف (۱۱۵۰) پادشاه بمبالغه تمام نواب را طلب حضور نمود - نواب خلف الصدق خود نواب نظام الدوله ناصر جنگ بهاد را نائب دکن مقرر ساخته خود به دار الخلافه شتافت و شرف ملازمت پادشاه دریافت - فضل علی خان تارتخ قدم چینین در سلک نظم کشید

صد شکر که ذات دین پناهی آمد رونق در ملک پادشاهی آمد
تارتخ رسیدنش بگو شوم مالف گفت آیت رحمت الہی آمد
نواب ہزار روپیہ نقد و اسب با ساز فقرہ در وجہ صلہ عنایت نمود

و بعد دو ماه از وصول دہلی پادشاه نواب را بر اسے تنبیہ مرہتہ دکن رخصت فرمود - نواب چون بہ اکبر آباد رسید - از بعض وجہ شارع متعارف جنوبی گذشتہ

سمت شرقی روان گردید- و بر سر اتاوه و مکن پور مرور نموده زیر کاپلی دریاست
جن راعبور فرمود- و از انجا رو به جنوب کرد- و بملک مالوا درآمد

فقیر در همین ایام عازم حرمین شریفین زادگاهم شد و سیوم رجب
سال مذکور از بلگرام برآمد و از قنوج راه اکبر آباد گرفت بموکب نواب از قرب
قنوج متوجه کاپلی شد اما سر نهضت نواب به آن سمت معلوم نبود- بعد از آن که
فقیر سه منزل طی کرد خبر رسید که نواب از دریای جمن گذشته رو به دکن آورد و بمجد
وصول این خبر انبساط عجیبی دست داد که از غیب بدرقه راه بهم رسید- و طریق
اکبر آباد گذشته عنان بجانب کاپلی منعطف ساختم و نهم رجب بیست کرد و جونی
کاپلی وصول بموکب آصفجاهی اتفاق افتاد

نواب بعد طی منازل بشهر بهوپال از توابع صوبه مالوا رسید و فوج منته
از دکن استقبال کرد- در ماه رمضان سال مسطور جنگهای صعب در سوا بهوپال
واقع شد- چون آمد آمد نادرشاه گرم بود- نواب مصالحه را صلاح وقت دیده
به دار الخلافه رجعت نمود-

چون نادرشاه استیلا یافت و گذشت آنچه گذشت نواب را نسبت به
سائر امرا و افراد رعایت و مدارامی کرد- چون امیرالامراخان دوران در
جنگ نادرشاه جانفشانی نمود پیش از استیلاء نادرشاه منصب امیرالامرائی
ضمیمه مراتب دیگر به نواب مقرر گشت و بعد رفتن نادرشاه بحال ماند-

در سنه ثلث و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۳) نواب از پادشاه رخصت
دکن گرفت- و قطع مسافت نموده پرتو قدم بر سواد برهان پور افکنده مغویان
نواب نظام الدوله ناصر جنگ را برین آوردند که سده راه باید شد اکثر سرداران
و افواج دکن نخست عهد اتفاق بستند آخر به نظر منک خوارگی نواب آصف جاه

فراقدام حرب تقاعد نمودند- نواب نظام الدوله زنګ فوج مشاهده کرده در روضه
 شاه برهان الدین غریب گوشه عزلت گرفت- چون رایات آصفجاه بعد تنظیم و
 بتسبیق ملک و نصب حکام جدید اوائل موسم برشکال قریب به اورنگ آباد رسید
 نواب نظام الدوله به اندیشه آنکه مبادا آوینشی رود بد از روضه بقلعه مله میر رفت
 نواب آصفجاه موافق قاعده مستمر در موسم بر اشکال افواج را با دوان و چراگاه
 رخصت فرمود- و جریده در اورنگ آباد نشست- چون شیطان لعین راه زن
 بنی آدم است تا بحدیکه نتایج انبیا را بزور تسویلات از راه می برد- و بمعارضه
 تَا لِلّٰهِ اَنْتَ لَفِیْ ضَلٰلٍکَ الْبَعْدِ گستاخی سازد- نواب نظام الدوله تخریک
 واقع طلبان اراده اورنگ آباد مصمم ساخت- و قریب هفت هزار سوار فراهم
 آورده بایلغار قریب اورنگ آباد رسید- نواب آصفجاه با هر قدر مردم که حاضر بودند
 و توخانه در سوادشهر جانب عیدگاه بمداغه قیام نمود- بمستم جمادی الاولی سنه
 اربع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) وقت شام جنگ قائم شد از کثرت توخانه
 آصف جایی و ظلمت شام و تنگی وقت- فوج طرف ثانی از هم پاشید نواب نظام الدوله
 فیل را تاخته با معدودی خود را قریب فیل نواب آصفجاه رسانید- و زخمی شده در
 دست پدر و الا گهر افتاد-

نواب آصفجاه در سنه ست و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) که عزم بتسبیح ملک
 کرنا تمک بر بست- و بعد وصول آن دیار اول قلعه ترچینا پل را که در دست مرسته
 بود محاصره کرده مفتوح ساخت- و بعد از آن ملک ارکات را از قوم نوایت که
 از مدته آن الکرادر تصرف داشتند انتراع نمود و حکومت آنجا به نورالدین خان
 شها مت جنگ گویا موی از جانب خود مقرر فرموده در سنه سبع و خمسين و مائة و الف
 (۱۱۵۴) به نجسته بنیاد مراجعت کرد

و در تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) قلعه بالکنده از توابع حیدر آباد که در دست بعضی امراء دکنی بود بعد محاصره در فرصت کمی مفتوح ساخت
و در سده احدى و ستين و مائة و الف (۱۱۶۱) خبر آمد آمد احمد خان ابدالی از جانب کابل به شهابجهان آباد گرم شد. نواب به اتفاقاً مصلحت ملکی از اورنگ آباد بسمت برهان پور نصفت فرمود. فقیر به تکلیف نواب نظام الدوله حاضرین سفر بود در برهان پور خبر رسید که احمد شاه ظفر یافت و احمد خان ابدالی شکست خورده راه کابل گرفت -

نواب آصفجاه را درین ایام مرضی شدید عارض شد. بهمان حالت بیست و هفتم جمادی الاولی خیمه جانب اورنگ آباد بر آورد. و از استیلاء مرض در سواد شهر برهان پور زیر خیمه وقفه کرد و بیماری روز بروز قوت می گرفت تا آنکه چهارم جمادی الآخره وقت عصر سده احدى و ستين و مائة و الف (۱۱۶۱) را بت بمک جاودانی بر افراخت -

وقت برداشتن نعش غریبی از خلق برخاست که زمین و زمان در لرزه در آمد. امراء عظام جنازه اش را دوش بدوش به میدان رسانیدند. و نماز ادا کردند به روضه شاه برهان الدین غریب قدس ستره روانه ساختند. و پایان مرقد شیخ مائل قبله بخاک سپردند "متوجه بهشت" تاریخ رحلت اوست که راقم الحروف فیه برواقفان اسرار سلف هوید است که در طبقه سلاطین تیموریه و طبقات مشین امیر می به این اقتدار چشم روزگار کم مشاهده کرد. قریب شش سال بایالت ممالک و کن پرداخت و قلمرو که زیر فرمان چندین سلاطین ذوی الاقتدار بودند تنها در تصرف داشت و فوجاتی که کارنامه روزگار باشد بجلوه آورد -

و مستحقین را به خیرات و مبرات فراوان نواخت. از دفتر صدارت تحقیق نموده

شد که سه لکه روپیہ بدستخط او سواے انعامات بادشاہی درصوبہات دکن بطریق یومیہ و درماہہ بہ ارباب استحقاق می رسید۔ و سوامی این قریب یک لکه روپیہ بمردم حج مرو و غیرہم رعایت می فرمود۔

سادات و علما و مشائخ دیار عرب و ماورالنہر و خراسان و عراق عجم و ہندوستان آوازہ قدر دانی استماع یافتہ رو بہ دکن آوردند۔ و درخور قسمت خطے از احسان عام اندوختند۔

فقیر را بنواب آصفجاہ محبتہای مستوفی دست داد۔ و صحبت اول اتفاقاً ہندوئے بہ ارادۂ اسلام حاضر شد و شرف اسلام دریافت۔ عرض بیگی بعرض رسانید کہ اُمیدوار نام است۔ فرمود نامی باید گذاشت کہ مشعر دین اسلام باشد فقیر گفتم مثلاً دین محمد۔ فرمود دیروز ہندوئے مسلمان شد نام او دین محمد گذاشتہ شد۔ گفتم دین محمد ہر قدر زیادہ شود بہتر اللہم الصلّ علیٰ محمد و علیٰ آلہ محمد بسیار منبسط گشت و بہین نام مقرر نمود

نواب طبع موزونے داشت و دیوانے ضخیم از نتائج طبعش فراہم آمدہ۔ و وقتے کہ بتقریب وزارت از دکن بہ شاہجہان آباد تشریف آورد۔ فقیر در شاہجہان آباد بودم۔ زادۂ طبع خود کہ ے

کی سوی چمن میرو د آن دستِ حنائی امروز کہ آئینہ گلزار بدست است برای اتمام غزل و مجمع شعر انداخت۔ نواب امین الدولہ وقائع خوان حضوٰ معلی۔ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل را تکلیف کرد۔ میر قصیدہ درین زمین طرح کرد کہ مطلعش این است ے

ماحسن ترا مشعلِ انوار بدست است مہ را ہمیشہ کاسہ گداوار بدست است
نواب امین الدولہ قصیدہ را بہ نواب آصف جاہ رسانید۔ محفوظ شد و تکلیف

ملاقات فرمود میرقصیده دیگر در مدح نواب آصف جاه پرداخته شبیه بموافقت نواب
 امین الدوله نزد نواب آصف جاه رفت - نواب اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد
 و برابر خود بنیفاصله جاداد - و چون نسخه قصیده از نظر گذشت شمع را نزدیک طلبیده
 اشاره بانشار قصیده کرد - هر یک بیت را بفهم در آورده بتوجه تمام اصفا نمود و جواب
 تحسین افشاند - بعد استماع قصیده صلوات نقد و خلعت واسپ تکلیف فرود - علامه
 مرحوم موافق ضابطه قدیم خود نپذیرفتند - قصیده این است ۵

بهار آمد و او کرد غنچه بند قبا	گره ز خاطر بلبل کشود فیض صبا
ز بسکه سبزه و گل در چین بهجوم آورد	نسیم کرد بصد حیل جای خود را و
گرفت تمهوه بکف در پیاله یا قوت	برای شاید نو روز لاله حمرا
بین به لاله و تحریک غنچه در هر برگ	چو طوطی که ز منقار واکند پیرا
شکج طره سنبیل کند صید نظر	نگاه دیده نرگس فسون هوش ربا
دمید نغمه ز منقار بلبل خوشگو	چو گلبنه که از و بشگفت گل رعنا
فرو حسن چین از سحاب گوهر بار	چنانچه شان وزارت ز عمده الوزا
نظام ملت و ملک افتخار اهل کرم	قوام دین و دول آفتاب مجد و علا
بود بحسن وزارت به از نظام الملک	که نقش ثانی بهتر کشد نگار آرا
مشابه کف او بحر چون تواند شد	که نقص جز بود مد بحر را بقفا
جباب نیست که بحر از تشبیه کف او	کلاه خرمیند اخت از خوشی بهوا
رسن ز موج زده بر میان بکف کشتی	کز و سوال کند چون قلندر دریا
ز بیم کثرت جودش محیط ناله کند	گواه اوست برین بیم رعشه اعضا
گرفت خضر یعنی خردزدانش او	چنانکه خلق ز جودش اصابع یسری
رسیده است بجای تقدس ذاتش	که چون ملک بود از جنس انس سستی

چو آوندیده امیری مذهب الاخلاق
 مثال روح مصور بود بپاکی ذات
 چکدر سنبل و گل شیشه شیشه عنبر و عطر
 صفای آینه را سے او بود چندان
 کرم زدست گمبار او بود مومن
 تعجب است ز شمشیر آتش افروزی
 گره گره بود نیزه عدو شکنش
 گره نبرد بود همچو ابر صاعقه بار
 هزار شکر کز و مسند وزارت یافت
 بر جمشطن طرب چید بزم رنگینی
 ترانه سنج زمرغوله ساخت چو گانه
 سپهر شده تن دیده تماشائی
 بقورق دلقوک دن چو چوک قشوق چقدی
 قشوق نسیم دن آچیلدی کوپ کوکل پندو
 محیط محبت اورا کرانه پیدا نیست
 شعار من نبود شعر بس کمر زین حرف
 اَقُولُ وَحَقِّكَ اللَّهُ دَائِمًا بِالْخَيْرِ
 اَدَامَ قَدْرَكَ فِي الْجَاهِ سَائِلًا فَلاَ كَ
 فَانْتَ خَيْرٌ ظَهِيرٌ لِّمَنْ سَأَلَكَ اللَّهُ هَر
 قَدْ اسْتَجَابَ دُعَائِي إِلَهُنَا الْمُتَعَالِ
 ز فضل گر گزرم تیغ و نیزه می گیرم
 بعینک مه و مهران سپهر پشت دوتا
 نشان عقل مجسم بود به فهم و ذکا
 بچو گرم جوشی خلقتش شود چمن پیرا
 کمی نماید از او آنچه رو دهد فردا
 نظریه تیغ چمن کار او بود شیدا
 که جایی تیغ کف است و کف است بحر عطا
 که بندگشته درو جا بجا دل اعدا
 کمان چو قوس قزح تیر چون شهاب
 همان که یافت تن عاذر از دم عیسی
 که از تصویر آن خامه گشت شاربخا
 ز بود گوی دل سامعان بگس ادا
 پیله نظاره این محفل نشاط افزا
 تو تو کچی تو بود تو تو ک بولدی می شکر موند
 قیور قتلغ بولسون بلند قلدی نوا
 بزورق قلمی چون توان نمود مشنا
 کز اهل ضلیم خوب است ز اهل فضل دعا
 لَا تَنْظُمُ امُورًا إِلَّا تَامَ فِي الدُّنْيَا
 وَشَدَّ اَنْزَكَ بِالْعِزِّ مَا سَتَّ عَمَّا
 وَانْتَ خَيْرٌ لِّصَبْرِ لِمَرْءَةٍ الضُّعْفَا
 مِمَّنْ سَلَ عَرَبِيٍّ وَآلِهِ النَّجَبَا
 که بر جلالت من شاهد اندازین دو گوا

ز ذوالفقار چو بریان قاطعی دارم	بروز معرکه فعیل نمایم این دعوی
قلم نوشت برای وزارتش تاریخ	وزیر کشور هند آصف دوام ابقا
هنر او یکصد و سی و چهار نص نشان	دو گونه جوهر تاریخ از و شود پیدا
نظمت فی العربی الفصیح تاریخا	تحریر و تالیف مسالک المربع لکنا
اسیس دے کے کی ہندی مولیٰ سنیت	رہے جکت مولن اچل باس یہ وزیر سدا
خروجائے عبدالحمیل کردار شاد	کہ ختم کن بدعا این قصیدہ غرا
ملانک از پی آیین این دعا شدہ اند	برنگ زر و گل چشم و گوش نوق سما
ہمیشہ ہر دوزیم شاد و کامران باشند	دی از وزارت و از فوی وزارت علی

(۸۵) آفتاب - نواب نظام الدین بہانا صر جنگ شہید رحمہ اللہ

امیرے بود دین پرور۔ عدالت گستر۔ غیور صاحب عزم۔ صف آرای بزم و رزم
 در اجرای احکام شریعت غرا جہد وانی می نمود۔ و در فریاد رسی عاجز نالان بے دست
 پا توجہ تام می فرمود۔ در فصاحت تقریر و ادراک لطائف سخن کوس یکتائی می نواخت
 و ہند کرسواخ سالفہ سلاطین اہل العزم گوش مستعان را البریز دُر رمی ساخت
 پایہ مشق سخن را بہ متبع میرزا صائب بجائے رسانیدہ بود کہ موشگافان و قاتق
 معانی و رموز یا بان لطائف سخندان نمی توانستند را ہی بفرق تحقیق و تعلیل کشود
 از مبادی سن شعور بقضای علو ہمت و فرط شجاعت ہوا سی تسخیر مالک غلیہ
 در سر داشت۔ نواب آصف جاہ در سنہ خمسین و مائت و الف (۱۱۵۰) حسب الطلب
 محمد شاہ پادشاہ بہ دار الخلافہ دہلی شتافت۔ و رقی و وفق صو بجات و کن پربیل

لے نتائج الافکار صفحہ ۵ مطبوعہ مدراس ۱۸۴۳ء۔

لے مآثر الامرا جلد سوم صفحہ ۸۴۸ مطبوعہ کلکتہ۔

نیابت به پسر والا که تفویض نمود۔ نواب نظام الدولہ در تنظیم و تنسيق امور مملکت امنیت بلاد و امصار و رفاه و فلاح عامہ خلأق تدابیر صائبه و مساعی جمید بظہور آورد۔ و بہ بذل انعامات و عطای مناصب و خطابات و جاگیرات و ضعیج و شریف منتسبان دولت عظمی را مورد فوازش ساخت و غنیم مرہتہ را کہ در دکن تسلط بہم رسانیدہ و صوبہ مالو را بہ تصرف در آورده و تاحوالی و اہلی زیر و زبر ساختہ گوشمال واقعی داد و عرصہ دکن را از ترکنہ زخوادث محفوظ و مصئون داشت

و چون نواب آصفیہ از دار الخلافہ و اہلی الویہ توجہ بہ دکن بہ فراخت مغویان نواب نظام الدولہ را بہ سر مخالفت آوردند۔ و محاربہ بوقوع آمد نوعی کہ۔ (در ترجمہ نظام الملک) گذارش یافت

و در سنہ خمس و خمسين و مائتہ و الف (۱۱۵۵) نواب آصفیہ فرزند گرامی را از عتاب بر آورد و در سنہ ثمان و خمسين و مائتہ و الف (۱۱۵۸) در حیدر آباد اورا مورد فوازش فرمود و صوبہ داری اورنگ آباد تفویض نموده رخصت آن بلدہ ساخت۔

و در سنہ تسع و خمسين و مائتہ و الف (۱۱۵۹) نواب آصفیہ از حیدر آباد بہ دہلہ روانہ رسیدہ پسر را از اورنگ آباد نزد خود طلبید۔ نواب نظام الدولہ خود را بحضور رسانید۔

نواب شہید ابتداء در ہمین سفر فقیر آل کلینف رفاقت نمود و در اسفارے کہ پیش می آید بان خود داشت و بہ اختیار مفارقت رضانداد۔

القصہ پیر و پسر بنا بر مصلحت ملکی جانب و اکثکیر اخراش نمودند۔ از انجا نواب آصفیہ پسر را بطرف میسور رخصت فرمود کہ از راجہ میسور شکیش بد آورد۔ و خود بہ اورنگ آباد مراجعت نمود۔ نواب شہید بعد و صول سر نیگتن

کہ دارالاقامہ راجہ میسور است تحصیل پیشکش نمودہ خود را پیش پدر بہ اورنگ آباد
 رسانید۔ و عنقریب پدر و پسر جانب دار السور بر ملان پور خرامیدند۔ نواب
 آصفیہ در دار السور و متوجہ دار السور شد و نواب نظام الدولہ سند ایالت
 دکن رازیہ و زمین بخشید۔ و از بر ملان پور بصوبہ اورنگ آباد کہ مقر خلافت
 دکن است متوجہ گشت و ایام برشکال را در انجا بسر برد۔

درین اثنا احمد شاہ فرمان روای ہندوستان بہجت اصلاح امور سلطنت
 کہ سبب نزاع و اتفاق اعیان حضور منجر بفساد عظیم شدہ بود۔ شقہ طلب بہ خط
 خاص نوشت

نواب باوصف موانع و مفاسد دکن و سواسنجی ہدایت محی الدین خان
 دختر زادہ نواب آصفیہ کہ از عہد آصفیہ بہ حکومت راہ پچور و ادونی
 پرداخت محض بہ امثال حکم ظل الہی و اصلاح کار ہای پادشاہی با فوج گران و
 توخانہ فراوان عازم ہندوستان شد۔ و تا دریای نرمدا جلوریز خود را رسانید۔
 درین ضمن شقہ دستخط خاص پادشاہ ناسخ عہدیت حضور و رود نمود و اخبار کرشی
 و بے اعتدالی ہدایت محی الدین خان نیز بہ سبیل تو اترا رسید لہذا مراجعت
 بہ اورنگ آباد نمودہ موسم برشکال در انجا گزرانید۔

درین فرصت حسین دوست خان عرف چند از رؤساء نوایت ارکات
 بہ ہدایت محی الدین خان پیوستہ اورا بہ گرفتن ارکات تحریر فرمودہ۔ ہدایت
 محی الدین خان رو بہ ارکات آورد و در انجا جم غفیرے از فرنگیان فرانسیسی ساکن
 بندر پلچری بوساطت چند با فوج ہدایت محی الدین خان ملحق شدند۔ و
 بہ اتفاق بر سر انور الدین خان شہامت جنگ گویا موسی کہ از وقت نواب
 آصفیہ ناظم ارکات بود رفتند۔ شانزدہم شعبان سنہ اثنتین و ستین و ماتہ و

والف (۱۱۶۲) معرکه قتال آراسته شد بحسب تقدیر شهامت جنگ درجه شهادت

یافت

نواب نظام الدوله بجز و ظهور این سانحه در عدد گرداوری افواج - و اجتماع
سرداران نامی و کن و افزونی مصلح حرب گشته با بقا دهنر سوار جبار و تو بخانه
بیشمار و یک لکه پیاده بعزم تنبیه باغیان لوای عزیمت افراخت - و تابند ریپلچری
که پانصد گروه جریبی از خشنه بنیاد مسافت دارد - پاشنه کوب رسیده صف آراے
میدان نبرد گردید - بیست و ششم ربيع الآخر سنه ثلث و ستین و مائت و الف (۱۱۶۳)
تا سه پاس کامل آتش خانه فرنگ سرگرم اشتغال بود - آخر کار بیست و هفتم سنه فرنگیان
از رعب و هبات محمدیان رو به برهیمت آوردند و هدایت محی الدین خان زنده بگریز
آمد نواب به حکم لَا تَنْزِیْبَ عَلَیْکُمُ الْبُؤْسَ هدایت محی الدین خان را زنده نگاه داشت
و مصاحبان و لشکریان او را قاطعیه از جان و مال امان بخشید دولت خواهان هر چند در
پیشگاه نواب بدلائل قاطعه ثابت کردند که بقای هدایت محی الدین خان موجب
همجان ماده فتنه است او را از میان باید برداشت - نواب ترحم را کار فرموده هرگز
بقتل راضی نشد و محفوظ نگاه داشته مردم را برای تقدیم لوازم خدمت تعیین نشت -
نا انصافان قدر این نعمت غیر مترقب نشناختند و بفرجای کُلُّ یَعْلٰی عَلٰی شَاکِلَتِه
احسان جان بخشی بر طاق نسیان گذاشته پنهان کرد و خواهی چست بستند - و فرنگیان
با وصف شکست فاحش هنوز مصدر انواع شورش و خیره سری گردیدند
(نواب) بضرورت قلع ریشه فساد - توقف دران سرزمین واجب دانسته متوجه
ارکات شد - و فوجی بمداغه آن گروه باطل پزوه تعیین نمود - ازیرنگی قضا و قدر شمیم
زخمی بنوج اسلام رسید و قلع نصرت کده چخی که پای تحت الک کرنا تک است
بصرف فرانسیس رفت - نواب از کمال غیرت و حمیت دین مبین و مراعات رسم و آیین

ملک داری که تدارک هر امری باید فوراً بظهور رسیده عبرت افزای متمدنان گردد - با وصف شدت برشکال و مشاهدۀ طوفان نوح - و صعوبت عبور و مرور - و انقطاع رسد غله - خود بدولت متوجه تنبیه کفره فجر گشت - و یازدهم شوال سنه ثلث و ستین و مائت و الف (۱۱۶۳) از ارکات کوچ فرمود - و هفدهم ماه مذکور به اشاره درویشی از جمیع منہیات توبه کرد و تافس و اسپین بر حالت توبه ماند -

از اینجا که فلک شعبده باز در هر جزو زمان نقش تازه بر روی کار می آورد - سرداران افغانه که زینتک که درین بیساق ملازم رکاب بودند - با وصف شمول عنایات و انواع رعایات و حقوق پرورش مطلقاً پاس نمک خوارگی ولی نعمت نداشته - و از قهر و غضب منتقم حقیقی نمیدیشیده - طمع ملک و مال باطناً با فرنگیان بے دین متفق و یکدل شدند - و جمعی از کافر نعمتان دیگر را هم ضمیمه ارباب خود ساختند - و جو اسپیس خود فرشتا فرنگیان را که زیر قلعه چنجی اجتماعی داشتند بقصد شیخون طلبیده - شب هفدهم محرم بحساب پنجم سنه اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) آخر شب رسیده یکایک جنگ انداختند

اگر افغانه بتقویت نصاری نمی پرداختند آن جماعه که شتر ذمه قلیل بودند قدر نداشته که رو به لشکر اسلام آرند

هر چند بعضی دولت خواهان پیش ازین به نواب رسانیدند که افغانه بر سر غدر انداز کمال معنائی طینت اعتبار نه کرد که من با ایشان چه بد کرده ام تا بحدی که در وقت جنگ فیل را بجانب افغانه راند که به اتفاق اینها فرنگیان را باید برداشت همین که فیل نواب قریب فیل همت خان سردار افغانه رسید - نواب تواضعاً پیش از مجرای او دست بسر گذاشت - از آن طرف آداب مجرا بعل نیامد - چون صبح همنوز خوب ندیده بود نواب گمان کرد که مرانشناخته اند - اندکی خود را در عمارسی بلند ساخت

در همان فرصت ہمت خان شخصی کہ در خواصی او نشستہ بود تفنگہا معا سہر دادند ہر دو تیر و تفنگ بے سینہ نواب رسید و کار آخر شد۔ افغانہ سہر نواب را بریدہ بر نوک نیزہ کردند و سلوکے کہ اُمت در ماہ محرم با امام الشہداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کردہ بودند نوکران نواب با نواب کردند اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مردم لشکر آخر روز سہرا با تن ملحق ساختند۔ و تا بوقت را روانہ نجستہ بنیاد نمودند و پائین مرقد شاہ جہان الدین غریب نزد نواب آصفجاہ زیر خاک سپردند۔ شہادت نواب قریب قلعہ پنجی بفاصلہ بیست کردہ از پہلجری واقع شد۔ راقم الحروف گوید سہ

نواب عدل گستر عالی بناب رفت فرصت نہاد تیغ حوادث شتاب رفت
در ہفتم روز ماہ محرم شہید شد تیغ گشت نوحہ گرے۔ آفتاب رفت
دران شب کہ آبستن صبح قیامت بود فقیر تمام شب نزد نواب حاضر بود۔ وقت دستار بستن آئینہ طلبید و بے دستار بستن مشغول شد دران حال بالعکس خود مکرر خطاب کرد کہ ای میر احمد! خدا حافظ! گشت نام اصلی او میر احمد است۔ وقت سوار شدن با وصف آنکہ وضو داشت تجرید وضو نمود و دو گانہ نماز ادا کرد و سجدہ گردانان و ادعیہ خوانان بر نیل سوار شد۔

و معمول نواب بود کہ در محاربات از سرتاپا آہن می پوشید دران شب مجز جامئیک تہی پہنچ پوشید و بہمن حالت بمرتبہ علیای شہادت فائز گردید۔

حافظ محمد اسعد مکی رحمہ اللہ تعالیٰ فرمود کہ بخاطر من گزشت کہ شہادت نظام الدولہ عند اللہ چہ طور باشد۔ روز ہفتم از شہادت بعد فراغ از نماز صبح مستقبل قبل نشستہ بودم کہ یخودی دست داد بَکِنَ التَّوَمُّوۃِ الْیَقْطَظُ شَاہِدَہِی کُنْمُ کہ شخصی لباس عرب یکے در بہمن من است و دیگرے در لیسار شخصتین بہ شخص بسیار گفت

كَيْفَ شَهِادَةُ نِظَامِ الدَّوْلَةِ اوجاب دادائے لشہیدی و اللہ لعن قاتلہ
چون بافتہ آدم شبہ کہ در خاطر راہ یافتہ بود رفع شد۔ وصحت شہادت
یقین پیوست۔ باز بخاطر گذشت کہ تاریخ برای شہادت این امیر فکر باید کرد۔ با
خود گفتم این عبارت را حساب باید کرد شاید بتغییر و تبدیل تاریخ شود۔ چون حسنا
کردم عبارت بی زیادت و نقصان تاریخ برآمد۔

حافظ محمد اسعد مذکور رحمہ اللہ تعالیٰ مولد او مکہ معظمہ است نزد شیخ
تاج الدین مکی دیگر علماء حرمین شریفین تلذ کرد و در منقولات خصوص حدیث و
فقہ بے نظیر زمانہ بود۔ و در استقامت دین و سلوک جادہ شریعت جد و جهد تمام
داشت۔ فقیر را اول در طائف با او ملاقات دست داد و بعد درود ہمند با ہم
صحبتہا اتفاق افتاد

ذات بابر کات بود روز جنگ افاعنہ کہ شرح آن عنقریب می آید ہفہ ہم شہر
ربیع الاول روز یکشنبہ وقت ظہر سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۴) بہ زخم
چند تیر شہادت چشید۔

مدفن او میدان جنگ سرزمین لکرمیت پلی بفاصلہ یک فرسخ از موضع را
چونتی و یک فرسخ از درہ کمار کالوہ کہ درہ ایست مشہور در نواحی کریم
راقم الحروف گوید

مَضَى حَبْرُنَا اسْعُدْ الْاَتَقِيَا اَلَا لَا يُدْىٰ مِثْلُهُ وَاِحِدُ
لَقَدْ اَلْهَمَّ اللّٰهُ تَاْسِيْحُهُ قَضَىٰ خُبْرَهُ عَالِمٌ مَّا جِدُّ

نواب نظام الدولہ نوبتہ در ارکات بشکار آہوئے کہ موافق ضابطہ
قراولان رام کردہ بودند نشر شریف فرمود آہور ازیر خیمہ قریب مسند آوردہ نشاند
نواب با حقرا مجلس خطاب کرد کہ این را شکار باید کرد با آزاد باید ساخت چون

خاطر باطل شکار بود موافق مرضی بعرض رسانیدند که شکار باید کرد آخر نواب از فقیر پرسید چه باید کرد گفت قتلے بیاد آمده۔ اگر حکم شود التماس کنم۔ فرمود چیست گفتیم پادشاه قتلے با سیری حکم کرد۔ ضابطہ است کہ ہر گاہ شخصی را می خواهند قتل رسانند استفسار می کنند کہ اگر آرزوئی داشته باشی ظاہر کن۔ اگر امری ظاہری کند بعل می آرند۔ چون اسیر را پرسیدند گفت ہمین آرزو دارم کہ یک مرتبہ در مجلس سلطانی باریاب شوم مردم بعرض پادشاه رسانیدند درجہ قبول یافت۔ و اسیر را در بار گاہ حاضر ساختند۔ و استفسار کردند کہ عرضی داری گفت بخیر۔ و قتیکہ پادشاه از مجلس برخاست اسیر بعرض رسانید کہ گنگا روا جب القتلہ اما حق صحبتے بر پادشاه عالم ثابت کردہ ام پادشاه ازین حسن ادا مسرور شد و او را امان داد حالا این آہو ہم حق صحبتے بنا کردہ است۔ پیشتر ہر چہ مرضی مبارک باشد

نواب لب تبہ بمستم شیرین کرد و آہو را ہم نام فقیر یعنی آزاد ساخت میسر را جلال اسیر حرف با مزہ می گوید

مژہ کباب آہو نمک خلاصی او اگر ازی مروت قدحے چشیدہ باشی
شے در اورنگ آبا و نواب سادات عرب را دعوت کرد۔ و دور قہوہ در میان آمد نواب قہوہ را بسیار دوست می داشت۔ یکے از سادات مدینہ منورہ خالی ذہن بانواب گفت الْقَهْوَةُ مُحَرَّمَةٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ نواب با فقیر خطاب کرد کہ مولانا چہ میفرمایند گفتیم۔ غرض مولانا این است کہ قہوہ نزد بعضے علما معظم است و محرم از مادہ احترام است نواب ساکت شد و سید ہم فہمید۔ و بعد برخاست مجلس ادائے شکر کرد کہ کلام مرا عجب توجیہ فوراً بخاطر رسانید۔

روزے در عرض راہ فیل سواری نواب و فیل سواری فقیر برابر می رفت و با ہم حرف داشتیم۔ حدیث جبل احد مذکور شد کہ هَذَا جَبَلٌ يُجْبَلُنَا وَ يُجْبَلُهُ فَقِيرٌ

آن را نظم کردم و اخلاص نواب را با خود باقتباس حدیث شریف ادا ساختم ۔
 هُوَ نَاصِرُ الْإِسْلَامِ سُلْطَانُ الْوَرَى أُنْقَاةُ فِي الْعَيْشِ الْمُخْلَدِ سَابَّةُ
 حَاوِ الْمَنَاقِبِ وَلَمَّا بَشَرَ كُلَّهَا جَبَلُ الْوَقَارِ يُحِبُّنَا وَ مُحِبُّهُ
 فقیر سوای این قطعہ عربی کہ بطریق اخلاص بر زبان گذشت و رباعی کہ در استغاثہ
 سفر جرج نسبت بہ نواب آصفیہ نظم شد لب بمدح دولت مندے نکشودہ - رباعی
 این است ۔

ای حامی دین محیط جود و احسان حق داد ترا خطاب آصف شایان
 او تحت بدر گاہ سلیمان آورد تو آل نبی را بہ در کعبہ رسان
 نواب شہید ذکا و طبع و سرسنت اندیشہ بدرجہ کمال داشت - و در لحن غزل طو لانی
 آبدار بنظمی آورد - روزے از علوم انج خود حرف زد کہ ہر گاہ غول در زمین اُستاد فکر
 کردہ مے شود دل می خواہد کہ قوانی تازہ بہم رسد - گفتیم قافیہ اجیر مشترک است اشتراک
 قوانی ہیچ مضایقہ ندارد - بسیار شگفتہ شد -

دیوان ضخیمی دارد - بعضی شہادت او شخصہ دیوان اورا کشود سر صفحہ این مطلع
 برآمد ۔

گر ترا خواہش قتل است بیا بسم اللہ دم شمشیر توؤ گردن ما بسم اللہ
 و بیاد دارم کہ شبہ غزلے مشق کرد و ہر گاہ در خانہ فکرمی نشست اشعار آبدار
 مسلسل می تراوید - چون این بیت از طبعش سرزد ذوقی کرد کہ
 از پیچہ اجل نہ ہر اسیم ہیچ نگاہ ماناف خود بہ تیغ شہادت بزیدہ ایم
 این چند بیت از و در خانہ حافظ موجود بود ۔

کہام گل بہ چمن گوشہ نقاب شکست کہ شبنم آیینہ بر روی آفتاب شکست
 ای دل ز زلف یار مد میتوان گرفت سر زشتہ ز عمر ابد مے توان گرفت

گزینجودی بمسکده خال سفر زند از چشم مست یار بلد مے توان گرفت
 ای شوخ هوائی ممکن تیسرنگه را این ناوک بیداد بکار جگر مے کن
 برنجان خاطر م جانان مزاج نازکی دام تو گرا ز حسن مغروری من از عشق تو مغرورم
 از گل گوشه دستار خود مے لرزد قداد تازه نهالی است که من مے دایم
 بعد شهادت نواب نظام الدوله - افغانه و نصاری هدایت محی الدین خان
 را بسرداری برداشتند - و افغانه در جلدوی این حرکت قلع و ملک بسیاری از
 هدایت محی الدین خان نوشته گرفتند - هدایت محی الدین خان با افغانه پیوسته
 رفت - و کپتان یعنی حاکم آبخارا ملاقات کرد و جمعی از سپاه نصاری همراه گرفته عازم
 حیدر آباد شد - و بر سر راه کات عبور نموده در ملک افغانه درآمد - قضا و قدر
 اسباب انتقام نواب نظام الدوله آماده ساخت - و در دل هدایت محی الدین خان
 و افغانه غبار نفاق برانگیخت - روزی که در سرزمین لکرمیت پیلیم شد ناخوشی طعن
 بر اعلان رسید - و عا ند پر خاش شد - از یک طرف هدایت محی الدین خان و
 نصاری و از طرف دیگر افغانه مستعد شده صف آرای قتال گردیدند بمقت خان
 و دیگر سرداران افغانه بقتل رسیدند - و کار هدایت محی الدین خان نیز بزم ختم تیره
 که در حدقه چشم رسید آخر شد - اعیان لشکر نواب صلابت جنگ بن آصفجاه
 را سردار ساختند - و سر بهمت خان و دیگر سرداران افغانه را بر نوک نیزه کرده و
 شادایان نواخته داخل نیام گردیدند -

و این سابع هفدهم رنج الاول سنه اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) واقع
 شد - غون نواب شهید طرفه گیر افتاد کسانیکه با نواب شهید به دعا پیش آمدند - همه
 به سزای رسیدند - و بعد شصت روز این همه قاتلان در آن واحد مقتول گردیدند
 دیدی که خون ناحق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند

از اتفاقات آنکه روزیکه این جنگ واقع شد یعنی هفدهم ربیع الاول فرصت دفن مقتولان
نشد۔ ہر دہم آنہارا از معرکہ برداشتہ و صحرائی بق ودق مسکن و خوش و سباع روزانہ
دفن ساختند و تا بوقت نظام الدولہ و یامین تاریخ ہر دہم بروضہ مقدسہ۔ و بعد شلام
در جوار اولیاء اللہ مدفون گردید۔

سبحان اللہ نواب اول قاتلان خود را از زیر زمین فرستاد و بعد از ان خود در کنار
زمین آسودہ قاعَدَکَرُوْا یَا اُولِی الْاَلْبَسِ

و ہر جا در اثناء راہ تا بوقت اورا گزاشتہ اند۔ مردم مکہ نے ترتیب دادہ
زیارت می کنند و نیاز ہائی گزارانند۔ ازینجاست کہ برای انتقال او تاریخ دیگر
”حسن خاتمہ“ بر خاطر فقیر القاشد و در رشتہ نظم منسلک گردید کہ ۷

نواب آفتاب جہان تاب معدلت محشور با جناب حسین ابن فاطمہ

تاریخ خواستم ز برای شہادتش ارشاد کرد پیر خرد۔ حسین خاتمہ

از جملہ سرداران افغانہ کہ با نواب شہید طریق دغا پیمودند عبد المجید خان است
کہ بدش عبد الکریم خان میانہ از عمدہ امراء سلاطین بیجا پور بود۔ و اولاد او
تا حال بہ حکومت بنکا پور وغیرہ از توابع کرناٹک می پردازند۔ عبد المجید خان پسر
خود بہلول خان را بہ اتالیقی نصیب یا ورخان در رکاب نواب فرستاد اما باطناً
پسر خود و دیگر سرداران افغانہ را براہ غدر دلات می کرد و منصوبہ شطرنج دغا غائبانہ
می باخت۔

و ہمت خان کہ نواب را بہ شہادت رسانید پسر الف خان بن ابراہیم خان بن
خضر خان پنی است۔ خضر خان مدارکار عبد الکریم میانہ مذکور بود۔ و او دغا پنی کہ با
امیر الامرا حسین علی خان بے وفائی کرد و جنگیدہ گشتہ شد پسر خضر خان است چون ہنؤ
داری و کن دہم شاہ عالم بہ ذوالفقار خان پسر اسد خان وزیر تفویض یافت و

نیابت به داؤد خان پنی مرحمت شد۔ داؤد خان برادر خود ابراهیم خان را نیابت
خیدرآباد مقرر کرد۔ چون حیدرقلی خان در اوائل عصر محمد فرخ سیر دیوان دکن شد
ابراہیم خان را به فوجداری کرنول مامور ساخت۔ ازان وقت کرنول در دست
اولاد ابراهیم خان است۔

در جنگ انتقام همت خان و دیوان او امانت اللہ خان که تخم این همه
فساد کشته او بود و بهلول خان و نصیب یا ور خان و دیگر بنو امان از طرفین
بیاسا رسیدند۔ و چون لشکر بر سر کرنول آمد شهر را غارت کرد و اہل و عیال بہت خان
ہمہ به اسیری در آمدند۔ و از شامت علی کہ ازان بے ہمت صادر شد جان و مال آبرو
ہمہ بر باد رفت۔ حالت دنیا خود این است مآل عجبی چه خواهد بود۔ وَ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ
ظَلَمُوا أَيَّ مُمْتَلَبٍ يَتَّقِلُونَ۔

وحسین دوست خان عرف چندا ہم بہ تیغ انتقام مذبح شد و سرش بنوک
نیزہ رعیدہ۔ تفسیر این مقال آنکہ محمد علی خان پسر انور الدین خان گویا موسی بعد
شہادت پدر قلعہ ترچنپلی را قائم کرد۔ چون طرہ پرچم ریات نواب نظام الدولہ
عرصہ ارکات را معطر ساخت محمد علی خان آمدہ دولت ملازمت دریافت و بخط
پدر مخاطب گشت۔ و بعد شہادت نواب نظام الدولہ پناہ بہ قلعہ ترچنپلی برد۔
درین وقت ریاست ارکات بہ چند اکہ در پہلوی نشستہ بود عائد شد۔ و همان
جماعہ نصاری فرانس کہ بر نواب نظام الدولہ شخون آورده بودند ہمراہ گرفتہ
با فوجی دیگر بر سر ترچنپلی رفت۔ انور الدین خان فوج خود و انگلیان انگریز اسکن
دیوانتین را با خود متفق ساختہ بمقابلہ برآمد۔ چندی آتش حرب شعلہ خیز بود۔ آخر
انور الدین خان غالب آمد و چند ازندہ دستگیر شد و غرہ شعبان سنہ خمس و ستین

لحمہ ازین محمد علی خان پسر انور الدین خان است کہ بعد وفات پدر بخطاب پدر مخاطب گشتہ۔

و مآتہ و الف (۱۱۶۵) چند را از بلوچ ساختند و سرش را بر نوک نیزه کرده تشییع نمودند
و همچنین سرداران فرانسس با قوم خود هزار و یکصد فرنگی سفید پوست ولایت زاسوا
فرقه کاروی زنده و شکر شدند

و بعد شهادت نواب نظام الدولہ جماعتی کہ بشخون آوردند- بیچ کس روی
آسایش ندید و مال کاربان حالت کشیدرات فی ذلک لیکرمی لمن کان لہ قلب
أَوْ لَقِيَ السَّمْعَ وَ هُوَ شَهِيدٌ-

(۸۶) نصرت - دلاور خان

نام اصلی او محمد نعیم است وطن اسلافش سیالکوٹ از توابع لاهور-
میر عبدالعزیز پسر دلاور خان نوکر شاهزاده داراشکوہ بود- بعد برہم
خوردن داراشکوہ و آرایش یافتن اورنگ دارائی بہ خلد مکان در سلک نوکران
خدمتانی انحراف یافت و رفتہ رفتہ بمنصب دہزاری و خطاب دلاور خان اتیا
پدیرفت

میر محمد نعیم با دتر عنایت اللہ خان کشمیری کہ از امراء عالمگیری است
از دواج یافت- و در عہد شاہ عالم مخاطب پدیر مخاطب گشت-

و چون صوبہ داری دکن در بدایت جلوس محمد فرخ سیر بہ نواب نظام الملک
مقرر گردید و دلاور خان در رفاقت اورخت بہ دیار دکن کشید-

و چون امیر الامرا سید حسین علی خان رایت حکومت دکن افزاخت دلاور
خان را فوج داری را بچور از توابع بیجا پور تفویض نمود

و بعد زوال دولت سادات بارہم و استقرار نواب نظام الملک در مالک

وکن بانواب بسر می برد و بزمید قربت و احترام اختصاص داشت۔

درسہ تسع و ثلاثین و مائتہ و الف (۱۱۳۹) بہ سرائستان بقاخر امید و بر طبق
بھیت در پای قبر مرشد خود مدفون گردید۔

نام مرشد او شاہ ابراہیم است۔ قبرش فیش درون حصار روضہ شاہ
برلمان الدین غریب قریب دیوار حصار واقع شدہ۔ محوطہ مختصرے و مسجد
سنگینے دارد۔

ولا ورخان اقسام شعر خوب می گوید و مضامین مرغوب می بندد۔ دیوانش تم
است این یواقت از ان معدن استخراج می شود

بسکمی دارد چیا در پردہ محبوب مرا	دیدہ بیگانہ داند ہر مکتوب مرا
مژگان ہم بنیاد دلدار بنی نقاب است	کی خواب میتوان کرد در خانہ آفتاب است
بی ابروی تو از نظرم نور سے رود	این تیر بے کمان چہ قدر دور می رود
بہ محفلے کہ بیک درد صد دوا بخشند	چہ می شود دل مارا اگر ہما بخشند
نیست مکن کہ بروی تو دے خواب مرا	می زند دست بہ پہلو دل بیتاب مرا
چشم پوشیدہ توان کرد سفر	چہ قدر راہ فنا ہموار است
شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دین	گوئی آباد گردد دیگرے ویران شود
بر زمینی کہ ادبناز نشست	خاک بر سر گر آسمان نشود
بہ عقبی رسیدیم از ترک دنیا	نشد آنچه از دست از پشت پاشد
روز بیاری نمی آید زیاران دیدہ ام	سایہ ہم روزیر پالمی شود وقت زوال

(۸۷) قبول میرزا عبد الغنی کشمیری

فاضل ممتاز بود۔ سخن سخن معنی نواز۔ شاگرد رشید میرزا داراب جوہاے

کشمیری است در شاہجہان آباد بصری برد۔ و در سنہ تسع و ثلثین و مائتہ و الف
(۱۱۳۹) پیمانہ ہستی او بصری ز گردید۔ مورخی تاریخ و فاشن این مصرع بر آورد کہ
”گلچ معنی بود کہ دافلاک در زیر زمین“

شعلہ آوازش چنین می بالرسد

بہر حالت کمی بینی ز عیب سرکشی پاکم چو لای باوہ گرد عالم آہم ہمان خاکم
نہان کرد است صیاد من از راہ فسون بازی چو تخم عشق بیچان دامہا دردائے خالی

(۸۸) گرامی - میسر اگر امی کشمیری

خلف و شاگرد میرزا عبد الغنی قبول کشمیری۔ رعنا طرز خوش مقالان است۔ و
کلاہ گوشہ شکن نازک خیالان۔ در شاہجہان آباد قلندرانی می گزرا نید۔ و بہ کہنہ
شراب نازہ گوئی دما عمارامی رسانید۔

و فاشن در سنہ ست و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۶) واقع شد۔ تاریخ گوئے
سال و فاشن درین مصرع ضبط می کند

”زندے عجے ازین جہان رفت“

طوطی ناطقہ را چنین در گویائی می آورد

خون عشاق بران گردن بسیمین باشد چون بیاضی کہ پراز معنی رنگین باشد
ہیچو آن شمع کہ روشن می کند صد شمع را سوختم تا در غم او عالمے را سوختم

(۸۹) گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی قدس سرہ

از فقراء شعر است۔ منشأ خیالات رنگین و مصدر اشارات دل نشین۔ از وحشت
کدہ دنیا روم۔ و در تجرد و توکل ثبات قدم داشت۔

و مرید شاہ گل متخلص بہ وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سہرندی
 بود قدس اللہ انکرامہم یا این مناسبت گلشن تخلص می کرد۔

نسبتش بہ زبیر بن العوام صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ می پیوند دو اسلام خان
 کہ بہ وزارت بعض سلاطین گجرات احمد آباد رسیدہ از اجداد اوست

بعد انقرض سلاطین گجرات واستیلای اکبر بادشاہ یکی از اسلاف او از
 گجرات بہ دار السور برہان پور نقل کرد۔ شیخ سعد اللہ از برہان پور برآمدہ
 رحل اقامت بہ دار الخلافہ شاہجہان آباد افگند۔ وہ ارادہ سیاحت ہم پرست
 و وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد سیر کردہ بہ شاہ جہان آباد برگشت

و در بہمن مصربیت و یکم جادی الاولیٰ سنہ احدی و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۱)
 متوجہ روضہ رضوان شد۔

دیوان سیر سخامت دارد و شاہد سخن را با بن رعنائی بر کرسی می نشاندہ
 پنجم خویش نگر سحر سامری این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است
 گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت جانم زد دست برد غزالانہ دیدنت

(۹۰) یکتا - احمد یار خان

از نژاد قوم برلاس است۔ اسلاف او در قصبہ خوشاب از اعمال لاهور
 توطن داشته اند۔ پدرش الہ یار خان بہ صوبہ داری لاهور و تبتہ و ملتان رسید
 و آخر سالما بہ فوج داری غزنین قناعت کرد۔

احمد یار خان در او اخر عمدہ خلد مکان صوبہ دار تبتہ شد۔ یکتای امثال بود
 و مستجمع فنون فضائل۔ خطوط در نہایت جودت مے نگاشت۔ و تصویر در کمال تھکی
 می کشید۔ و اقشام شعر بقدرت می گفت۔

در سنه تسعه عشر و مائت و الف (۱۱۱۹) وارد بھکر شد۔ و با علامہ مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی صحبت مقفدانہ داشت۔ و نسخہ کلام اللہ بخط نسخ از تحریر خود بطریق یادگار تسلیم نمود۔ و امروز موجود است۔

نگارندہ اور اراق وقت معاودت از سفر سندھ بہ ملتان رسیدہ استماع یافت کہ احمد یار خان بیست و سیوم جمادی الاولی سنہ سبع و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۷) در قصبہ خوشاب خلوت نشین تراب گردید۔ و بہ استدعای مہربانہ قطعہ تاریخی در سلک نظم کشیدم و یک عدد زیادہ را بحسن تعمیر بر آوردم۔

خان والا رتبہ احمد یار خان ذات او آئینہ خلق عظیم
در فنون فضل یتناہی زمان زادہ افکار او در یتیم
کرد از معمورہ گیتی سفر ماتم او ساخت دلہا را دونیم
چونکہ کیتا رفت۔ شد تاریخ او جای احمد یار خان بزم نعیم
منوی متعہ دوار مثل "گلدستہ حسن" و "شہر آشوب" و غیر ذلک

وقتہ محمد عاقل یتا لاہوری با احمد یار خان مناقشہ کرد کہ یتا تخلص از من است۔ تخلص مرا بمن دایاید گذاشت۔ احمد یار خان گفت یتا نشدیم بلکہ دو تا شدیم و قرار داد کہ با ہم غزلے طرح کنیم۔ ہر کہ خوب گوید تخلص از و باشد۔ خان مذکور زمانے و مکانے معین ساخت۔ و جمیع صاحب طبعان لاہور را فراہم آورد۔ و غزلی کہ طرح کردہ بود بر یاران عرض کرد و صدای آفرین و تحسین از ہر جانب بلند شد محمد عاقل مہر سکوت بر لب زد۔ ہر چند یاران تکلیف کردند۔ غزل خود را دون یافتہ بر زبان نیاورد۔ احمد یار خان محضی درست کرد و بہ مہر و دستخط حضار سخن سخ مزین گردانید۔

لہ ای ہر گاہ از مہرغ تاریخ یک عدد کم نمودہ شد تاریخ مطلوب بیرون آمد۔

آفرین لاهوری این بیت دستخط کرده
 برین معنی گواہیم آفرین ما که احمد یار خان یکتا ست یکتا
 بود دیگرے این مصراع ثبت نموده
 ”گوهر یکتا ست احمد یار خان“

این چند بیت از ان غزل طرحی است

تا خطش طرح جهانگیری کاؤسی رنجیت
 شکر زنگ چورومی بسرِ روسی رنجیت
 بامیدیکه شود جلوہ گر آن سرور و ان
 خاک شد جبهہ و در راه قدوسی رنجیت
 سرمه آلود نگاہی که بیا دم آمد
 که سرشک شفقی از ترہ ام طوسی رنجیت
 بر در بتکدہ از نالہ زارم نا قوس
 ہمت زن اشک شد و در بر نا قوسی رنجیت
 شمع از اشک بخش بوقلمون سوخت بزم
 جامی شکش ہمہ خاکستر طاؤسی رنجیت
 از بسکہ سرایز غم عشق تو داغم
 چون کاغذ آتش زدہ یک شہر چراغم
 چہ پیسی از سر و سامان من عمر بیت چون کاگل
 سیہ بختم پریشان روزگارم خانہ بردوشم

(۹۱) شہرت - شیخ حسین شیرازی

از شعراء راست اندیشہ - و اطباء حذاقت پیشہ است - اصلش عرب بود - در ایران
 نشو و نما یافته - آخر سرے بہ ہند کشید - و در سرکار محمد اعظم شاہ بن خلد مکان بعنوان
 طبابت نوکرت شد - و در عہد شاہ عالم بہ اعزاز و احترام بسر می برد
 و در زمان محمد فرخ سیز خطاب حکیم الممالک سرلندی یافت - و در عصر محمد شاہ
 احرام بیت اللہ بست و بعد ادا می مناسک بدرگاہ خلافت معاودت نمود - و بمنصب
 چہار ہزاری سرافتخار بفلاک چہارم رسانید -

وفا تش در شاہجہان آباد ماہ ذی الحجہ ستع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۹)
اتفاق افتاد۔ محرم سطوہ گوید

بے نظیر زمانہ شیخ حسین گوی معنی ز نکتہ سنجان بُرد
ہاتفی از برائے رحلت او سال تالیخ گفت۔ شہرت مرقد
منتخب از دیوانش بنظر رسید و از انجا تحریر درآمد

کی برای مطلبے دل را منور ساختیم مالوجہ اللہ این آئینہ را پر د خلیتم
نہن شہرت نمادارم و فی نام مے خواہم فلک گروا گزارد کینفس آرام می خواہم
نالہ پنداشت کہ در سیدہ ماجاتنگ است رفت و برگشت سرا سیم کہ دنیا تنگ است
ای گل ہر کوی تو جدا از وطنم کرد من خار تو بودم کہ برون از چنہم کرد
صبح شتو مادر و غمت روز عالم بگذرد یکنفس دم را غنیمت ان کہ این ہم بگذرد
مرا زلفت ز دام آزاد خواہد کرد مے دادم ولی بعد از ربائی یاد خواہد کردی دادم
مفلسی می آورد از یاد دستی حاشے ہر کجا دیدیم آخر کرد بسیاری کمی
خواب گران مردم بیدار کرد مارا بدستی عزیزان ہشیار کرد مارا
در خرابیہای دل ہر گز ندادم حملتے در شکست نقد قلب خود ندادم فرصتے
پس از غری کہ کردم ہجو قمری خدمت سر کرد براتی دارم و بر عالم بالاست تنخواہش
غیر در بزم شکستہم نکند پا قائم زانکہ من خاصیت ریزہ مینا دارم
بریکد گز یادقی از بسکہ می کنند این قوم نیستند ز ابن زیاد کم
بتقابل ہم توان بخشید خون خویش گرمردی نہ کم از حنا ظالم کسی را دستگیری کن
می رسند از بسکہ پیش از من عجیب کار من ہستم می دارم از خود دشمنان خویش را
قطرہ من گرچہ گوہر شد ز سعی روزگار کار آسان سخت شد از منت یاران مرا
اہل دولت غلط است ایچکہ ہمہ بی دردند ہر کرا دیدم ازین طائفہ آزاری داشت

ابی کمی گوئی کہ از صحبت گریزانی چرا در بساط علم عرضائع کردنی کم مانده است
 بغیر ظلم توقع مدار از ظالم کہ نخل شعله اگر بار می دهد شرراست
 کدام واسطه پروانه را به شمع رسانند برای مردم گم گشته خضر را که دید

(۹۴) ثنابت میر محمد افضل الہ آبادی

از احفاد میر ضیاء الدین حسین مخاطب بہ اسلام خان خوستی سفیدونی متخلص بہ
 والا است کہ از امراء درگاه خلد مکان بود۔

میر محمد افضل ثنابت آسمان والا فرتی۔ دستیار سپہر بلند فکرتی است۔ پایہ
 فضیلت درسی محکم داشت۔ و در شعر گوئی و شعر نمی و محاورہ دانی فرس استاد بے
 نظیر و مسلم صاحب کمالان شہر دہلی می زیست۔ چند گاہ در اردوی پادشاہی بتلاش
 منصب و جای سلسلہ طالع جنبا نید آخر پای سعی در دامن قناعت کشید و در دارالخلافت
 شاہ جہان آباد منقطعانہ بسرے برد۔

و دوازدهم شہر ربیع الاول سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) رخت زندگانی
 بر بست۔ و در شاہ جہان آباد مدفون گردید۔

جمع اقسام شعر استادانہ می گوید خصوص در قصیدہ شانی بلند دارد۔ دیوانش
 حاوی انواع سخن است۔ در وقت تحریر۔ نسخہ بخطی بدست اقتاد۔ و بہ مشقت تمام
 این ابیات حاصل شدہ

تا تماشای دہانت کرد حیران غنچہ را شاخ گل ویتست در زیر زرخدان غنچہ را
 مرد ہر دم قطع اسباب معیشت مے کند ہر چہ می افتد بدست تیغ قسمت مے کند
 قسم بمصحف گل عندلیب باغ تو ام برگ شمع کہ پروانہ چراغ تو ام
 بند در قیاب پیش تو بر خود نیاز را چون نامتقید مے کہ گزارد نماز را

صدار گر توانی مانند نبض جستن صورت نمی پذیرد از دست خلق رستن
 عیاد بی مروت شوقِ طبعم گشت تا چند پاشکستن بر بال رشته بستن
 بخانه نه نشستم بغیر خانه خویش شدم بزرگ نگین سنگ آستانه خویش
 غنی در آتش سوزان همیشه چون حمام عذاب می کشد از پهلوی خودانه خویش
 شمع افروخته را کس نفروشد ثابت داغم و گرمی باز اندازم چه کنم
 این تیر خاکی نگه شتر گلین او می جوید از مزار شهیدان نشان ما
 چون ماهی تصویر که در آب بنقید در جلوه معشوق شود کم اثر ما
 همچو کردی که بلند از اثر قافله شد داد بر باد فنا رفتن یاران ما را
 خواب دیدیم که آئینه معارض بتوشد می کند صورت این واقعه حیران ما را
 شبیم من خورده گل رانه بند در کمر آبرو غافل ز فکر سیم وزر دارد مرا
 یافتیم از سلام مردم همد سرسری بود آشنایها
 چشم بیمار ترا حاجت تعویذی نیست بیکل ناخن شیر است صفِ مزگانیت
 نذر این یاران کنی گر خورده جان عزیز خورده گیران بر نمی دارند دانا ز خویش
 چون گری نمی خواهم داشت چشم از قامت بزرگ بود تا در سواد گلشن بهندوستان جایم
 هست چون سحر بهم ربط عزیزان جهان نیکی ماند ازین سلسله بر جانہ صدی
 عکسِ بُرخ تو آینه را رو نمی دهد تسکین خاطرش بچه صورت کند کسی

رباعی

در مملکتِ قدس شهنشاه حسین بر اوج سپهر کبریا ماه حسین
 برخاست کمر بسته پے دعوے حق انگشت شهادت ید الله حسین

(۹۳) راج - میر محمد علی سیالکوٹی

از سادات سیالکوٹ من اعمال لاہور است مردی آزاد مشرب خوش خلق

خوش صحبت بود۔ و در شهر خود قلندرانه می گذرانید۔ و هنگام سخنوری گرم می داشت
عمری درازیافت۔ گویند در منتهای عشره خامسه بعد مائت و الف (۱۱۰۰) مرخص گردید
طلوع کرد۔

فقر در سنه سبع و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۷) از سفر سندھ معاودت نمود۔
و عبور بر سر لاهور افتاد۔ در آن ایام عربیزی از سیالکوٹ از صحبت او آمد
و خبر قدوم فقیر شنیده رسم زیارت بجای آورد۔ و برخی از اشعار میره آورد و فقیر
ساخت از آن جمله است

روز وصل از نیم حیران تو ام گریان گزشت	آه عید آمد پس از عمری و در باران گزشت
چہ سان آموخت میر جانہ بر فقر اک سر بستن	ز طفلی آن شکار آنگن نمی داند کمر بستن
اگر با حق نیازی هست حاجت نیست تعمیری	ستون و سقف درویشان ہیں دست دعا باشد

(۹۲) آفرین - فقیر اللہ لاہوری

در محلہ بخارای لاهور سکونت داشت۔ راقم الحروف وقتی کہ از ہند
جانب سندھ رفت بیت و نہم محرم سنہ ثلث و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۳)
در لاهور با او برخورد۔ بسیار خوش خلق متواضع بود۔ در آن ایام قصہ ہیر
و را بنحوا نظم می کرد پیش فقیر داستانے خواند۔ این بیت از قسمید بیادماندہ
بر بیان یتیمی تمنا نمود کہ عید آمد و جامہ گلگون نکرد

و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمود و ہفتم رجب سنہ سبع و اربعین و مائت
و الف (۱۱۴۷) وارد لاهور شدم و تا دوازدهم ماہ مذکور در اینجا اقامت اتفاق
افتاد۔ ملاقات مشاہد الیہ برات واقع شد۔ مسودہ اول تذکرہ ”ید بیضا“
تالیف فقیر کہ نقش ناتمام بود خواہ نخواہ گرفت۔ و از منظومات خود مثنوی ”انسان

معرفت "خط خودش بطریق یادگار تسلیم تقیر نمود۔ عنوانش این است ۛ
 ای مُغنی بہ وضو سے تجرید صبح شد صُبح نماز توحید
 صبح یعنی کہ ظہور شہمہ جاست شش جہت بعد چور شیر و است
 دیوان آفرین مشتملہ قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد۔ و این چند بیت
 فرا گرفته شد ۛ

ستم بر زیر دستان مرد سرکش را خطر دارد	فلک را شیوہ عاجز کشی زیر و زبر دارد
شہ سپاہ تغافل بی صف آرائی است	نقیب نالہ صدائی کہ اشک مجرائی است
ہنوز حسن تو نوشتن جملہ پیرائی است	ہنوز اول درس کتاب رعنائی است
ہنوز چشمہ نوش تو بوی شیر دہد	ہنوز لعل لبث غافل از مسیحائی است
ہنوز سرو قدت گر چہ کرد آغوش است	ہنوز لعل شکر خاں آستین خائی است
ہنوز دامن حسنت ز صبح پاکتر است	ہنوز ماہ تو ایمن ز دایع رسوائی است
نہال مہر و دفا تا چہ بارے بندد	بہار حسن ترا آفرین تماشا ئی است
بقدر تاب و طاقت ملذرا ز تسکین محتاجان	نداری قوت و دست کرم دست دعا بکشا
حسن را در اضطراب آرد شکوہ عجز عشق	شمع می لرزد و بخود از شونے پروا نہا
گل آفت بود در ناتوانی خود نما بودن	عروج شاخ نازک در غل دار و منزل را
دارغ دل افتادگان از غیب باشد روزگ	شد کشف این معنی مرا از قرعہ کما لہا
ہست کار عاشقان بعد از فنا ہم جذب دوست	تشنگی بسیار دارد آنکہ ما ہی خورده است
بروز ہزل زبردست من شود حاسد	چنانکہ طفل پدر را نمخنہ زیر کند
تجرو حجت قاطع بود صاحب کمالے را	قبای بیفیہ بر تن می در دمرغی کہ کامل شد
مرد حق محکوم نادان گر شود بتقدیر نیست	عزت مصحف ز دست انداز طفلان کم نشد
ذلت بود نتیجہ آمیزش خیس +	بر گرد می زنند و مند چوب مے خورد

بامید محقق مے پرستم ہر مزدور را ازین ویرانہا شاید رسم روزی بجمہوری

(۹۵) روحی سید جعفر زنبیر لوری

زنبیر براء مہملہ در اول و آخر ونون و باء موحده و یای تختانی بروزن زنجیر
تصبہ ایست پانزدہ کروہی از لکھنؤ

سلسلہ نسب سید جعفر بہ سید نعمت اللہ ولی مے پیوندد۔ و سید محمود
حاجی الحرمین الشریفین کہ یکی از اجداد اوست سواد ہمند را بہ پرتو قدم خود روشن
ساخت۔ و در تصبہ جا لیسرا مضافات آگرہ متوطن گردید و یکی از احفاد سید
محمود بتقریبی در موضع زنبیر لور وارد شد و رحل اقامت افکند

سید جعفر در عشیرہ نشیوخ عثمانی بلگرام کہ خدا شد۔ سید مے پاک نژاد صوفی ستر
بود۔ و در توحید مذاقی عالی داشت۔ مدتہا سید العارفین میر لطف اللہ بلگرامی
قدیم سرہ را خدمت کرد و فیضہا فراہم آورد۔ اکثر از زنبیر لور بدار السلام بلگرام
کہ چہا منزل است برای ادراک صحبت سید العارفین قدس سرہ مے رسید و
غنجہ ہای اسرار از بہشت محفل اقدس مے چید۔

و در عہد شاہ عالم بہ شاہ جہان آباد تشریف بُرد۔ و چندی بسیر آن مصر
جامع پرداخت و با صاحب طبعان آنجا سیما میرزا عبد القادر بیدل رحمہ اللہ
تعالی صحبت داشت۔

در اد اخیر عمر سالہا در بلدہ لکھنؤ رخت بدار الامن انزوا و توکل کشید۔ و عرض
عمر ابطول مشق فنا خوش گزرانید۔ مردم بسیار با و گرویدہ بودند و از روی اعتقاد
صادق خدمت بجائے آوردند۔

فقیر و آن مرحوم با ہم محبت مفرط داشتیم۔ و دوام مجلس صحبت مے آراستیم

ملاقات آخرین است که در تاریخ ہر دہم ذی الحجہ سنہ ثمان و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۸) عبور فقیر بر لکھنؤ و نزول در تکیہ ایشان اتفاق افتاد۔ آن روز در پنج جمع صاحب طبعاں بود مثل شیخ عبدالرضا متین اصفہانی و آقا عبدالعلی تحسین کشمیری و میرزا داؤد اکبر آبادی از آخر روز تا نیم شب صحبتی رنگین گزشت۔

سید جعفر غرہ رمضان سنہ اربع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۴) بخاطر ترس انس گرفت۔ در زمبیر پور مدفون گردید۔ کاتب الحروف گوید۔

سید نکتہ سنج حق آگاہ کرد آہنگ بزم سبوحے
سال تاریخ او شود پیدا وقت تکرار۔ جعفر روے

۵ ۷ ۷
۱۱ ۵ ۲

دیوان مختصری دارد این چند بیت از انجا بقلم می آید۔

سیر نزول ذات بانسان رسید و ماند	چون وحی آسمان کہ بر قرآن رسید و ماند
گشت چشم تو لوی فتنہ قامت باقی است	نیست آرام ببردن کہ قیامت باقی است
ایسر مفلسی می دارد استغنا ہنرور را	کنہ گردن کشتی از دانہ کم قسمت کبوتر را
از عدم بیداری دل ہست رہ آورد ما	آب چشم خفقان چون صبح باشد کرد ما
چو ماہ نو کمند جذبہ حسن است ہر مویم	بسرخوشید غلطان آید از تحریک ابرویم
ز فیض مفلسی قیمت فزاید اہل جوہر را	لباس غیر عیانی نہ زید لعل و گوہر را
عینکم شد و جهان پردہ یک راز ماند	سنگ گرسد رہم گشت نگہ باز ماند
صاحب دل از شکوہ حرف و صوتم محرم است	چون سویا نقطہ شعر سواد اعظم است
کے رویاہ کردم از منیت سوادے	حرفم ز خود تراود چون خامہ فرنگی
شگفتہ جبہہ کدام آفتاب مے آید	کہ خندہ چون سحر از گرد کاروان پیدا است

(۹۴) اُمید قزلباش خان بهمانی

نام اصل او میرزا محمد رضا است - در غنوان جوانی از بهمان به اصفهان آمد و با میرزا طاهر وحید نسبت تلذ درست کرد

و در عهد خلد مکان به هندوستان رسید و به عطای منصبی امتیاز پذیرفت و در عهد شاه عالم بطلب قزلباش خان سر فراز گردید - و در زمان محمد معز الدین بتقریب خدمت به دارالسور برهان پور آمد - و در ایام ایالت امیرالامرا سید حسین علی خان از خدمت که در برهان پور داشت معزول شده به نجسته بنیاد رسید و بداروغی اشام کرناٹک مامور گردید - و باین تقریب به ارکات رفت و بعد چنگاه رفانت مبارز خان ناعم حیدر آباد اختیار کرد - و روز جنگ با مبارز خان حاضر بود - بعد گشته شدن مبارز خان در قید نواب آصف جاہ افتاد - و غولے طرح کرده بجناب نواب ارسال داشت - نواب شفقت فرمود - و به مزید عنایت و بحالی جایگزین بر جراحات گذاشت - و حراست قلعه منی مرک از توابع کرناٹک که الماس از سواحل دریای کشتا بر آورده در انجا درست می سازند تفویض فرمود -

قزلباش خان بعد چندی خصیت حرمین شریفین گرفت - و بعد تحصیل زیارت مراجعت نمود - نواب آصف جاہ دستور سابق مورد الطاف ساخت - و چون نواب آصف جاہ در سن خمسین و مائت و الف (۱۱۵۰) حضور طلب شد قزلباش خان در رکاب نواب به شاہجهان آباد رفت و در سفر بھوپال ملتزم رکاب نواب بود - درین سفر فقیرا با قزلباش خان مکرر برخورد اتفاق افتاد - خوش خلق و بگین صحبت بود و موسیقی ہندی با وصف ولایت را بودن خوب می دانست و می گفت

و چون نواب آصف جاہ از سفر بھوپال به دار الخلافہ شاہجهان آباد

معاودت فرمود قزلباش خان همراه رفت و از آن وقت در دار الخلافه بار اقامت کشید
 و در سنه تسع و ثمانین و مائت و الف (۱۱۵۹) در انجمن فانی را وداع نمود و بخود
 اوراق گوید

خان سخن گستر سحر آفرین رخت سفر بست ازین خاکدان
 سال وفاتش دل نالان من یافته- جان داده قزلباش خان
 از منقول است که روزی پیش ذوالفقار خان بن اسدخان وزیر شکایسته از
 دست روزگار کردم- ذوالفقار خان در جواب گفت دنیا را با مید خورده اند گفتم پس چرا
 ثواب صاحب بی من می خورند-

این چند بیت از دیوانش نقل افتاده

زمانه بر سر جنگ است یا علی مددے دیگر چه وقت درنگ است یا علی مددے
 روشن شود به پیش تو چون شمع سوز من یکشب اگر تو هم بنشین بر روز من
 خوشا وقتی که می بالید از جانان برو دشمن برنگ ماه نوهر شام پری گشت آغو شتم
 گشت روگردان ز بس آبادی از ویرانه ام چون کمان حلقه بیرون شد درون خانه ام
 خلا ناکرده اندوهت چرا اندوستان باشد شنیدم کفته داری نصیب دشمنان باشد
 دشمن دوست- با من سرگرائی بارها گفتم نمی خواهم چنین باشی تو میخوای چنان باشی
 بسا کشاد که در بستگی شود ظا هر کلید روزی استاد قفل گرتفل است
 سر گشتگی بطاعم هست بر گرد سرت چسبا نگر دم

(۹۷) زائر- شیخ محمد فخر

خلف الصدق شیخ محمد یحیی و دختر زاده شیخ محمد افضل الد آبادی است قدس سره
 اسرار بهمانخت احوال این دونیر اوج کمال بر ساحت قرطاس پر تو می اندازد و سواد

کتاب را به لوا مع انوار بکات معموری سازد.

شیخ محمد افضل اله آبادی قدس سره سر حلقه خلفاء حضرت میر سید محمد کالپوی
اسبت قدس الله اسرارهما - مهر سپهر ولایت و کوب دری اورج هدایت بود و فضائل
صمدی و معنوی فراهم داشت - لبش به سیدنا عباس عم النبی صلی الله علیه و سلم منتهی می شود
و غیر بنی الخلفاست -

ولادت او شب دهم ربیع الاول سنه ثمان و ثلثین و الف (۱۰۳۸) دست
داد و در آغاز حال بطور طلباء پورب در بعضی امصار تنقل و ترحل نمود و نزد قاضی
محمد آصف که از متوطنان بعض قریات اله آباد بود و قضاء بلده مذکور داشت - و
از شاگردان ملا عبد السلام دیوه است و مولانا نور الدین جعفر جوپوری و دیگر فضلا
عصر تلذ کرد - و در فضائل رسمی شان عالی بهم رساند - و در عمر بیست و پنج سالگی به شهادت
ارادت میر سید محمد کالپوی قدس سره فائز گشت و نعمت مبرکت محمدیه فراوان اندوخت
و به اجازت و خلافت مستعد گردید -

اصل وطن او سید پور از توابع غازی پور است به اشاره پیر در اله آباد و حل
اقامت افگند - و به تلقین اصحاب و تعلیم آداب مشغول گشت حق تعالی قبول خاص عام
عطا کرد و طالبان بسیار از فروغ التفاتش چراغ دل برافروختند -

تصانیف عربی و فارسی و افراد از انجمله حل ثنوی مولانا روم بین الجمهور
مشهور است

روز جمعه پانزدهم ذی الحجه سنه اربع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴) به عالم
علوی شتافت - مرقد منور در اله آباد میتر آراء و تَبَرُّكُ بِهِ

شیخ محمد یحیی المعروف به شیخ خوب الله اله آبادی برادرزاده حقیقی و داماد و
سجاده نشین شیخ محمد افضل است قدس الله اسرارهما بحر موانع علوم شریعت و طریقت

بود۔ وجوہ سیراب در دامن در پوزہ گران کوچہ طلب می رنجت
 درین دوازده سالگی نہال استعدادش تربیت عم بزرگوار نشوونمایافت۔ واز
 بحث حال کافیه ابن حاجب حالش برگردید و تاختہای تحصیل از خدمت شیخ استفادہ
 نمود۔ و مدتہا مدارج سلوک در نور دید۔ و بشر فہ کمال و تکمیل عروج فرمود و بخلافت و
 دامادی حضرت شیخ اختصاص یافت۔ و بعد از تہال شیخ باستحقاق نائب مناب گشت
 و قبولی عظیم یافت و خارق عادات بسیار سرزد و کتب و رسائل کثیرہ تصنیف کرد و کشف
 مشکلات علوم ظاہر و باطن شانے بلند داشت مکتوبات ایشان در چہار مجلد برانی است
 جلی بر علوفطرت و کمال تہر۔

شب دوشنبہ یازدہم جمادی الاولی سہارن لعل دار بعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲)
 در جواری رحمت آسود و آیہ کریمہ "لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ إِذْ أَخْرَجَ لَهُمْ قَلْبَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ" تارنخ است۔ مرقہ مطہرہ در پہلوی قبر
 شیخ محمد افضل قدس اللہ اسرارہما

شیخ محمد فخر بمصدق فقہرنا زبائلا لث زیب ستادہ ابوبن و فرع آسان سای
 اصلین طیبین است۔ صاحب صفات رضیہ و مناقب سنیہ۔ اساس محکم مدارج علیا
 قیاس منج ولایت کبری۔ میزان عدل نقلیات۔ بران نقد عقلیات۔ تشریح بدرجہ
 کمال داشت و ہمیشہ ہمت بتعدیل قسطاس شریعت می گماشت۔ بسیار کشادہ دست
 شگفتہ پیشانی بود فتوح ذخیرہ نمے ساخت و یگانہ و بیگانہ را بہ احسان بیدار بیغے
 نواخت اکثر اوقات در سفر گذرانید۔ در جمیع اسفار جمعی کثیر از اپناء بسبیل بہ اوئے
 پیوستند۔ شیخ از ماکولات و ملبوسات خبر ہمے گرفت۔ و دامادی کہ عامہ رفتار اطام
 ہمے نمے رسید خود بہ اکل تنہا نمے پرداخت۔

از غفوان شعور بخد مت والد ماجد و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر تلمذ نمود۔ و
 کتب تحصیل مرتب گذرانید و بر صدر استادی نشست و در سفر حجاز میمنت طراز علم

حدیث از مولانا و استاذنا شیخ محمد حیات مدنی قدس سره سند نمود. جوهر فہم و ذکاوت او از بس عالی افتاده بود و در مقدمات غامضہ علمی بسرعت تمامتری رسید۔

جد امہش شیخ محمد افضل اوراد و صغیرین مرید ساخت و تربیت حوالہ شیخ محمد یحیی کرد۔ مشائرا علیہ در ظل پدر بزرگوار تربیتہا یافت و مجاز و مخص گردید و بعد از تحال والد ماجد جانشین گشت۔

قدح و دسہ اربع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) والد فقیر بانواب مبارک اللہ سرہنگ خان تونی ناظم صوبہ الہ آباد و ارداین شہر شد۔ و فرزند ان و قبائل را از بلگرام دکان مقام طلبید۔ و با اہل بیت فقیر و اہل بیت شیخ محمد افضل قدس سرہ آتما و ارتباط بدجہ کمال شد۔ و چون محررا و راق در سہ سبج و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) از کشور سندھ معاوت نمود و در شاہجہان آباد خبر اقامت اہل بیت خود بہ الہ آباد شنیدہ راست از اکبر آباد بہ الہ آباد شتافت با عہدہ کرام و بستگی تمام بہم رسید و ایام اقامت آن بلدہ بہ مجالست و موانست این اکابر و محظوظان فرزند و الحال آن عہود جمعی بیاد می آید و ناخن حسرتی بردل می زنند۔

و عہدہ ہمت جامع با این اعزہ اخوت طریقت است کہ سلسلہ جانبین بحفرت سید محمد کاظمی قدس سرہ متصل می شود۔ و با شیخ محمد فاخر جہتی دیگر ضم شد کہ علم حدیث در مدینہ منورہ از یک استاد سند کردیم یعنی مولانا و محمد و منا شیخ محمد حیات السندی المدنی قدس سرہ

شیخ محمد فاخر در سہ تسع و اربعین بعد مائتہ و الف (۱۱۴۹) عازم حرمین شریفین شد و در سہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) باین سعادت فائز گشت۔

و در ہمین سال را قم الحروف احرام بیت اللہ بست و سفر دریا بانجام رسانید۔ نو ذہم محرم سہ احدی و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۱) بہ بندر جحدہ نازل شد۔

مشائیه در جده تشریف داشت و خبر مقدم فقیر از مردم جهازی که دوروز پیش از
جهاز ما رسیده بود استماع یافته بربل دریا چشم در راه انتظار داشت - بجز در زول
از کشتی هم آغوش ملاقات شدیم طرفه سروری دست داد و کلفتهای غربت بیکبار رفت
سفر بر بست از جده با اتفاق بکمه رسیدیم و دیده نیاز بر آستان رب العزت تعالی
شانه، مالیدیم -

مشائیه (شیخ محمد فاخر) در او اعل سنه احدی و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۱)
بر جهازی که راقم الحروف رفته بود معاودت نمود و بطن مالوف برگشت - و در سنه الیچ
و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۲) کثرت ثانی داعیه حرمین شریفین معتم ساخت - و
رخت کوچ از اله آباد بر بست

و درین سفر سید غلام حسن برادر اعیانی فقیر برفاقت شیخ اراده حرمین شریفین
کرد - بعد طی مراحل داخل بندر سورت شدند و بیست و چهارم محرم سنه خمس و
خمسین و مائة و الف (۱۱۵۵) در کشتی نشستند ناگاه در آن بحر پر شور جهازات قوم
مرهته و کن که از چندی بندر بسی را از دست فرنگیان انتزاع نموده در دریا قطع
طریق شعار ساخته اند نمودار شد - بیست و نهم محرم سنه خمس و خمسین و مائة و الف
(۱۱۵۵) وقت صبح بضر تو بهای آتش حرب اشتعال گرفت - هنگام نماز عصر گود
توپي تختهای بسیار مقابل یکدیگر سوراخ کرده به سید غلام حسن رسید - شیخ محمد فاخر
مکتوبه به فقیر فرستاد در انجائی نویسد که :-

”میر غلام حسن چون مرغ نیم بمل در حرکت شدند گفتم می صاحب شما شهید شدید کله نخوانید -

”ما هم اگر قسمت است بشما ملحق می شویم - لبهای شریف ایشان در حرکت بود - چون در اهل

”موعود - اندکی توقف دیدم بار بار مقیم می شدم که کله نخوانید - اول سخن که از ایشان برزد

”این بود که می خوانم و به این نج می خوانم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى

”علیہ وسلم گفتم بخوانید یمن بکارے آید۔ باز گفتند خوب شد آنچه شد و پرسیدند امروز
 ”کدام روز است گفتم پنجشنبہ۔ متبسم شدند۔ غالباً بیا و حدیث کہ در فضل موت روز جمعہ و شب
 ”آن وارد شدہ در تبسم آمدند۔ والا کدام وقت تبسم بود۔ باز گفتند من نماز عصر بخواندہ ام مرا
 ”تبسم سازید۔ بتیم نماز عصر بر پشت غلطیدہ خواندند بدستور مغرب و عشا۔ تمام شب پیش
 ”ایشان نشستہ بودم کلمہ سے خواندند۔ در میان حرفے ہم می گفتند۔ یک یک رفتار اطلبیدہ
 ”استغفار کردند و کلمہ خوانان شب را باختر رسانیدند۔ ہرگز اثر جزع از ایشان ظاہر نشد
 ”می گفتند ہرگز اثر در معلوم نئے شود۔ مزاجی کہ سابق داشتہ دارم این چگونہ زخم است
 ”کہ اثرے از شدت سکرات با این زخم جگر دوز نیست۔ وقت صبح کہ بہ نماز برخاستہ ایشان
 ”را آشنا یافتہ۔ بعد از نماز دیدم انتقال روح شدہ است اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
 ”در عرشہ کشتی غسل دادہ و تکفین نمودہ و نماز خواندہ بدریا سپردیم۔ باوجود آنکہ آب ساکن بود
 ”دہو اغیر متحرک۔ جثہ ایشان چون تیراز جہاز دور تر رفت۔ تا بدن مبارک ایشان بر جہاز
 ”بود و جہہ جہاز جانب مکہ مظهر بود۔ بعد از ان عینم جہاز را تا بعض گردید و رخسہ شدن میر غلام حسن
 ”روز پنجشنبہ و انقطاع نفس بعد جمعہ سلخ محرم سنہ خمس و خمسين و مائتہ و الف (۵۵۵ھ)
 ”انتمی المکتوب ملخصاً۔

میرزا عنایت اللہ بیگ اندجانی متخلص بہ راجی این مصراع تاریخ یافتہ

”شہید شد بہرہ کعبہ سید سندم“

و محرکات شرارے از آتشکدہ دل بیرون مے دہر بہر باعی

تارِ نقبسم گسستہ شورم بردند بازوی مرا شکستہ زورم بردند

داغ است دلم کہ رفت نور بہرم نام بگذاشتند و نورم بردند

از ظہور این سانحہ شگرف عبرتے دست داد و برائی العین مشاہدہ افتاد کہ بے تعنت

ازلی کثرت اسباب کارے نتواند ساخت۔ و بے جنبش ابروی قضا صد ہزار ناوک

صیدی نتواند انداخت - برادر شهید با سامان طریق و فراوان رفیق جاده پیمای شد و بنده تن تنها بے زاد و راحله از وطن مالوف سر به صحرا زد و نیرنگی قدرت تماشا باید کرد که طوفان حوادث خاک اورا بر باد فنا داد - و بدرقه عنایت سرمدی بنده رادرا آغوش امن و امان به منزل مقصود رسانید و بدستور باز آورد و الحمد لله والمنه برادر شهید اگر چه بمنزل نارسیده غریق لوعه فنا شد اما در حقیقت چست تر بمنزل رسید و شاید مقصود بروجہ اتم در آغوش کشید بحکم وَمَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَأْسُؤِلِهِ ثُمَّ يَلِ رِجَالَهُ الْمَوْتَ فَقَدْ وَفَّعَ أَجْرَهُ عَلَى اللَّهِ -

و حضرت لسان الغیب قدس سرہ فرماید

دست از طلب ندارم تا کار من بر آید یا تن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید و دیگرے سر آید

بہر نحوی کہ باشد کام خود را از تو می گیرم ترا یادست من یا خون من در گردن آتش ازین دو صورت اول نصیب باشد و ثانی نصیب شهید مرحوم - و اورا رتبه دیگر عظیم تر حاصل گشت یعنی سرخ روی بجزء شہادت کہ شرف این رتبه حاجت بشرح ندارد

العقده بعد شہادت سید غلام حسن کفار غالب آمدند و جهاز را با متاع و مسکین گرفته بہ بندر بسی بردند و بحال شیخ محمد فاخر این قدر رحم کردند کہ سوائے از جانب خود داده از بسی بسورت رسانیدند - و انشاء و اسباب ایشان را جز صندوق کتب ہمہ را بتصرف آوردند - شیخ محمد فاخر بانتظار موسم جهاز در سورت توقف کرد و در ماه صفر سنہ ست و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۶) بہر جهاز عازم جدہ نشست فقضای جهاز بہ تباہی شد - و بہ کنار بندر مخا رسید - شیخ چند ماہ در مخا اقامت کرد و در سیمہ کشتی متوجہ مکہ معظمہ گردید - و بسبت و دوم رمضان سنہ ست و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۶) بحرم امن و اصل شد - و ہم دین سال حج لغز جمہ کہ آن را در عرف حج کبر

مے گویند۔ دریافت۔ و در سنہ تسع و خمسين و مائت و الف (۱۱۵۹) باز بہ ہندوستان
عطف عثمان نمود۔ و در جمادی الاولی سال مذکور از بندر سورسورت روانہ پیشتر گردید۔
برادر فضا علی مرتبت میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ قلمی نمود کہ:-

”شیخ محمد فخر در رجب سنہ تسع و خمسين و مائت و الف (۱۱۵۹) بہ شاہ جهان آباد تشریف
آوردند۔ فقیر از ملاقات مسرت حاصل شد و بعض رؤیا کہ در ملاقات ایشان دیدہ بودم
”و بعد از عقل مے نمود۔ بقدرت حق سبحانہ و تعالیٰ صادق برآمد۔ و میرزا خان جاناں
”مظہر ملاقات ایشان بسیار مخطوط شدند و با ہم صحبتہا گذشت ششم رمضان سال مذکور
منقل مکان بخانہ فقیر گردید ششم مندرخت کوچ بر بستند و در مہینہ ماہ بہ اکبر آباد رسیدند
”و بیست و سیوم متوجہ الہ آباد شدند انتہی

شیخ یک سال در الہ آباد ماند و در ماہ شوال سنہ ستین و مائت و الف (۱۱۶۰) از
راہ بنگالہ عازم دریای محیط شد کہ از انجا در جہاز نشستہ سرے بچین کشد۔ و در
عظیم آباد و مرشد آباد و دیگر امصار سر راہ حکام خدمتہا بتقدیم رسانیدند۔ از بند
ہوگلی بر جہاز نشست۔ تقضار مسافت چند روز قطع کردہ چو بے از جہاز شکست
سہ ماہ جہاز در دریای تباہی ماند آخر الامر بہ موضع چاٹگام کہ منہای دیار شرقی
عمل پادشاہ ہند است از جہاز فرود آمد و بہ علت موسم برشکال سہ چہار ماہ در چاٹگام
گزرانید از راہی کہ رفتہ بود بہ الہ آباد برگشت۔ درین مرتبہ نیز حکام سر راہ ہند و
فراوان گذرانیدند۔ قریب دو ماہ در الہ آباد ماندہ قصد شاہ جهان آباد کرد
و بیست و پنجم رمضان سنہ اثنتین و ستین و مائت و الف (۱۱۶۲) واصل آن شہر
شد۔ و چندی بہ اقامت آنجا پرداخت و باز نطق بہت بزیارت حرمین شریفین بر
بست۔ و محض بہ ارادہ ملاقات راقم الحروف اول قصد دکن کرد۔ و غرہ شعبان
سنہ اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۳) از شاہجہان آباد روانہ شد و پنجم

ذی الحجہ سال مذکور بہ برہان پور رسید۔ فلک ناتوان بین فرصت نہاد کہ بہ رویت
یکدیگر کہنے تنہا برآید۔ بعد عبور دریای نرید ایساری سرسام اور عارض شد۔ و پس
از وصول برہان پور بیماری قوت گرفت و یا زہم ذی الحجہ روز یکشنبہ وقت اشراق
سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۴) جان عزیز را در راہ بیت اللہ فدا ساخت
تاریخ تولد او کہ در سنہ عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد ”خورشید“
است و تاریخ انتقال ”زوال خورشید“ عرش چہل و چہار سال۔

در حالت مرض وصیت کرد کہ از مشائخ برہان پور۔ شیخ عبد اللطیف
قدس سرہ در کمال تشریع بودند و بر مقدمہ مبارک ایشان بدعتہای اہل زمان بہ عمل
نمی آید مراد جوار ایشان دفن سازند۔ موافق وصیت بعل آوردند
و احسرتا کہ این چنین صاحب کمال در ایام شباب ازین عالم رحلت کرد و در اغ
مفارت بر دل یاران گذاشت۔ سپہر رواہ اگر عمر ہا چرخ زند مشکل کہ چنین ذات
قدسی صفات بہم رساند۔

قول میرزا جانجانان است کہ :-

”بسیار سے اکر کبراء دین را مشاہدہ نمودم بعد از یادہ صد سال یک شخص کہ عبارت از شیخ محمد
”است موافق کتاب و سنت دریافت۔

و نیز قول میرزا است کہ :-

”بسا در باب کمال را بر خودم آن قدر کہ نزد شیخ محمد فاخر ارزان شد ہمہ بیجا اتفاق نیفتاد۔

یعنی میرزا برخلاف وضع خود بہ ملاقات شیخ محمد فاخر اکثر مے رسید

شیخ محمد فاخر صاحب دیوان است۔ این چند بیت از انجا فر گرفته شد :-

بباغ عاشقی از میوہ و گل نیست سامانے کنم با دام و زنگس را فدایے چنتم گریانی
آئینہ با صفائی زحت رو گرفته است گل پیش آن دہن دہن بو گرفته است

دارم دلے کہ بروم تیغ ست راہ او مژگان چشم یار بود سیر گاہ او
 بر میان بر زده دامان ز کجائے آئی مر حبا گر بشکار دل مای آئی
 محبت دنیا می فرسید خاطر افسردہ را گوشمالی می دہد رو باہ شیر مُردہ را
 مور را در خم زلف تو بہ بیند مارے عینک داغ دلم از چہ کلان بین شدہ است
 مرا از آمد و رفت نفس روشن شد این معنے کہ اقبالِ جہان در دم زدن ادبار می گردد
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود از انفات شوی بود قدر زن بلسر
 کنند گور پرستان زیارت زاہد کہ زیر گنبد دستار زندہ در گور است
 بعد مردن نیز بارم نیست بردوش کسے ہچو رنگِ گلِ محفلِ عدم پیام از پرواز خویش
 در گلستانی کہ مارِ نگ تماشای ریتختیم آسمان یکبال بر ہم خوردہ طائوس بود

رباعی

تا پیرو چار یار اختیار نہ از چار اصول دین خبر دار نہ
 در طبع تو این چہار عنصر با ہم تا ہست با عدل - بیمار نہ

رباعی

گر تن بہ بلا ہای قضا نتوان داد از کف سر رشتہ رضا نتوان داد
 در ہر چہ نشد لگو چنین بایستے تعلیم خدائی بخدا نتوان داد

۹۸) فضلی - شیخ محمد ناصر

برادر اسبانی شیخ محمد فاخر زائر است - کسب کمالات از حاشیہ محفل والد ماجد
 خود شیخ محمد یحیی و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر قدس اللہ اسرار ہما نمود - و از علوم
 صوری و معنوی بہرہ وافر اندوخت -

جد بزرگوارش شیخ محمد افضل اورا در خورد سالی مرید گرفت - و بہ دست

تربیت شیخ محمد یحییٰ حوالہ نمود۔ و بعد فوت پدر والا گھر پر مسند آباء کرام مریج نشست۔
 و طریقہ انیقہ اسلاف را باہتمام تمام نگاہبانی فرمود۔

نیمائین فقیر واد اخلاص خاصے بود۔ حیف کہ در ریعان جوانی آن شجر سایہ
 نکلن از پائے افتاد و این حادثہ بیست و یکم جمادی الاولیٰ روز چہارشنبہ وقت نماز مغرب
 سنہ ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۳) واقع شد و پائین روضہ منورہ شیخ محمد افضل
 بعد خودش مدفون گردید۔

مسودہ و اوراق در تاریخ وفات مشائرا لہ و شیخ اسد اللہ غالب کہ ذکرش می
 آید۔ مے گوید۔

افضل شیخ کامل و عاکب	آرمیندہ در ریاض ارم
سال تاریخ گفت غمزدہ	آہ رفتند ہر دو زمین عالم
ذکاء ذہن بدرجہ کمال داشت و شعر بسرعت تمام می گفت۔ صاحب دیوان است	
صفای خاطر و روشن دلان بہین سخن است	چو صبح صافی آئینہ ام زدم زدن است
زاہ از خلوت نشینی فکر صید عام کرد	چون نگین در حلقہ خود را از برائے نام کرد
سجنور چون بمیرد شعر او مشہور تر گردد	کہ صافی تر کند گرویتی آب گوہر را
لب گزیدہ انعیار را چہ بوسہ زخم	عقیق کندہ نام دگر چہ کار آید

(۹۹) غالب۔ شیخ اسد اللہ

دختر زادہ شیخ محمد افضل الیادی است و برادر غالب زادہ شیخ محمد ناصر افضل
 اصلش از چنپور است۔ جد کلاش سجادہ نشین شیخ محمد افضل جو نپوری استاد
 علامہ العصر ملا محمود جو نپوری بود۔ غالب بانساب افضلین تفاخر داشت۔ جوان
 صاحب استعدادشالیتہ بود۔ ہمیشہ رگ خامہ سخن ریز را بہ نشتر اندیشہ مے کشود۔

وقتیکہ راقم الحروف از دیار سندھ بولایت چند معاودت نمود۔ متعارف طلوع ہلال
رمضان المبارک سنہ سبع واربعمین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) داخل الہ آباد گردید۔
مشائرا الیہ این رباعی گفتہ ضیافت طبع فرستادے

چون کرد و رود سوی من یار سعید فی الحال مہ نر فلک گشت پدید
از بسکہ فرد و عشرت از آمدنش ماہ رمضان برای من شد مہ عید
اواخر ایام زندگانی بدار الخلافہ شاہجہان آباد آمد و نہم ذی القعدہ سنہ
ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۳) از لباس حیات مستعار عاری شد و دران شہر
مدفون گردید۔

از انکار اوست ہے

دل دیوانہ دارم کہ خاموشی است تقریرش بزرگ زلف خوبان بی صد اُفتادہ زنجیرش
گذراؤ کو چہا می تنگ کو صاحب دامنان نمی آید برون از خامہ نقاش تصویرش
سپر متاب دو چندان کند آرایش حسن سایہ زلف بر خسار تو زلف بگر است
پی فکر آن دہان از یاد برو مے برم تیغ قاتل رہبر و ملک عدم را جادہ است
زیبائی نیفتد تا بہر جا سرمہ را نازم عصای آبنوسی داد از دہن بالہ چشمش را
روز محشر غبار تربت ما دامن بو تراب مے خواہد

(۱۰۰) مخمور مرشد قلی خان

نام اصلی ہاد میرزا الطف اللہ است پدرش حاجی شکر اللہ تیریزی از
ایران دیار وارد ہندوستان شد و در بندر سورت طرح توطن انداخت۔
مرشد قلی خان در بندر سورت سنہ ثمنس و تسعین و الف (۱۰۹۵) متولد شد
سال ولادت این مصرع مستفاد مے شود ہے

”بر سپهر سعادت آمد ماه“

بعد از آنکه سنین عمرش بسر حد تمیز رسید در خدمت آقا حبیب الله اصفهانی که از فضلاء مقرری و از شاگردان رشید آقا حسین خوانساری بود و در بندرسورت سکونت داشت - بتحصیل علوم پرداخت و بقدر فضائی اکتساب نمود
بعد فوت والد بر سیل تجارت جانب بیگانه رفت نواب شجاع الدوله ناظم بیگانه جوهر قابلیت او دریافته صبیح خود را در عقد ازدواج او درآورد - و از حضور سلطانی بمصب عمده و خطاب مرشد قلی خان سرافراز شد و سالیان بصوبه داری مالک اودلیسه فرق امتیاز فراخت

آخر از ورق گردانی روزگار دو غاسری نوکران خود از دارالاماره بیجا شد و خود را در ظل نواب آصف جاه ناظم دکن کشید و مدتی با او بسر برد - انجام کار در جید آباد (دکن) رخت اقامت انداخت - و شانزدهم رمضان سنه اربع و تسین و مائت و نف (۱۱۶۴) مسافت زندگانی بی پایان رسانید -

در شعر زبان خوبی دارد - و مضامین تازه هم یابد - دیوان مخمور بخط خودش بنظر در آمد و این چند شعر فرا گرفته شده

کو ساغر می نادم از بهوش خود افتم	مانند سب و دست در آغوش خود افتم
پشت فلک بجاگ رساند زور	کمسار را کند کمر سنگ زور
بسان شیشه ساعت زینت کار پیدا کن	بیک ساعت زمین و آسمان را زیر و بالا کن
باشد دو جهان قائم از ان ذات یگانه	برپا جو گمان است بیک تیز دو خانه
تعجب نیست بطنیت اگر حاجت روا گردد	که زخم کهنه را خاستر عقرب دوا گردد
ز و نمان کی بخود در ماندگان را کار بکشاید	گره امکان ندارد باز از انگشت پا گردد

له ماتر الامرا ببلد سوم سنه ۱۲۴۵ و ذیل تذکره مؤتمن الملک جعفر خان -

زان نسبتی که هست بسنگ آبگینه را
 ای سنگدل شکست من آخر شکست کیست
 بگلزار محبت رشته گلدسته را مانم
 که عمرم حلقه صرف اجتماع دوستان گردد
 بسرازمضمون آن زلف سیاه بیرون نمی آرم
 که در چشم چو کمپو مکتب خوردہ می آید
 تسکین دل ز صحبت روشندان طلب
 چرا بسر زرد زود دفتر ایام
 که خود بخود ورق این کتاب می گردد
 می فریبید نازنینان را بہر صورت کہ مست
 کاش پیشانی خود وقف زمین می کردم
 چون درختی کہ زہر شاخ دہد ریشہ سخاک
 می فریبید نازنینان را بہر صورت کہ مست
 کاش چون آئینہ من ہم جہری می داشتتم
 در سجود تو زہر عضو زمین گیر شدم
 منم آن مست کہ گر می ندہد دست ہم
 بفشارم لب ساقی و بہ پیما نہ کنم
 رتبہ شخص فراید ز صفای باطن
 چون نگینہ کہ گذارند ورق در تر او
 درین چین بچہ امید خوش کنم دل را
 چو نخل موم نہ دارم بخود گمان نثرے
 پنہار از ضعیفان کار سنگین بر نمی آید
 کہ کوی می شود صورت پذیر از خامہ موئی

(۱۰۱) اقدس میررضی شوستری

والد اوسید نورالدین شیخ الاسلام بلدہ شوستر بود۔ ومنصب شیخ الاسلامی آن
 دیار از قدیم الایام بہ آباء واجداد او تعلق دارد۔
 ولادت میررضی در شوستر سنہ ثمان و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۸) واقع
 شد از آغاز شعور دامن بہ کسب فضائل برزد۔ و علوم عقلی و نقلی در شوستر از خدمت
 والد خود۔ و بعضی از فضلاء آن دیار اخذ نمود۔ بعد از ان شبہیز سیاحت جولان دار
 و اصفہان و قم و کاشان و سائر بلاد عراق عجم را تماشا کرد۔ درین اماکن نیز
 تحصیل علوم پرداخت۔ و ایضاً عراق عرب را سیر نمود و پیشانی سعادت در عتبات

عالیات مالید۔ آنگاہ نطق عوم بگلگشت ہندوستان برہست۔ ودرسنہ تسع والہین
و مائتہ و الف (۱۱۴۹) از بندر بصرہ بہ بندر سورت رسید۔ و ایامی درین شهر توقف
نمودہ از راہ دریاسری بدیار بنگالہ کشید و در سایہ عاطفت تو اب شجاع الدولہ
ناظم بنگالہ بصنیعہ مصاحبت مدتے بسر برد۔ و بعد از انتقال تو اب مذکور رفاقت تو اب
مرشد قلی خان سوبہ دار اودلیسہ برگزیہ۔

و چون مرشد قلی خان بہ دکن آمد میر ہم مرافقت نمود و بعد چندی از مرشد قلی خان
جدا شدہ در غلامی مرصحت تو اب آصفیہ خدیو کشور دکن مدتے روزگار گزرانید۔
بتین مسک او و ارستنگی و استغناست آخر الامر دست از مصاحبت تو اب آصفیہ
برداشتہ در حیدر آباد دکن گوشہ انزو گرفت و بایکی از سادات تفرش کہ از مدتی متوطن
حیدر آباد اند و صلت نمودہ بتاہل پرداخت۔

فقیر الاول در لشکر تو اب آصفیہ ۱۵ سنہ ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۰) بامیر ملاقات
مستوفی دست داد۔ بعد از ان در سنہ خمس و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۵) در و فقیر بہ
حیدر آباد صورت بست و دید و دید مکرر بل آمد۔

امروز میر بے نظیر زمان است و در طلاقت لسان و صنوف فضائل ممتاز اقران۔

سریر کلک اقدس سامعہ می افروز دے

ظالم از عہدہ بازستم خویش کشد	عقرب از کج روشی بر سر خود میش کشد
نہا شد نمودنمائی مردم افتادہ از پارا	کہ رنگینی نہا شد سایہ گلہاے رعنا را
عمر ہیچ مے رود رحم و جفاے یار کو	وصل سبک عنان چہ شد بجر گران و قار کو
نرم شو کہ سخت گیران کا صورت گیر نیست	خامہ فولاد ہرگز لائق تصویر نیست
رننہ رفتہ ظلم گردون بیشتر از عدل شد	این کمان از بسکہ یکجا ماند آخر خانہ کرد
پر تو خورشید را آئینہ سازد گرم تر	مہر کم را سینہ صافیا فراوان مے کند

ریاضت و جہاد نفس باشد حربہ مردان خوش آن پہلو کہ ترکش بند نقشش بوریاء گردد
 سخت رویان فانیخ انداز کاوش اہل جہان در زمین سخت رسم کندن بنیاد نیست
 دولت بے زبگان سرمایہ سنگین دلیست خاک چون یاقوت گرد دستگ خا رامی شود
 تا چند بار خاطر دہا توان شدن یک چند گربہ سیر گلستانم آرزوست

(۱-۲) حزنین - شیخ محمد علی،

سلسلہ نسبش بہرودہ واسطہ بہ شیخ زاہد گیلانی مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی
 جد سلاطین صفویہ می پیوندد۔

ومولد و منشأ شیخ اصفہان است۔ چون نادر شاہ بر ممالک ایران استیلا
 یافت و امنی کہ در عہد سلاطین صفویہ بود بر ہم خورد۔ شیخ رخت سفر بہ دیار ہند کشید
 و در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۷) از راہ دریا بہ بندرتہ رسید۔ و از
 طوبی سیدوستان و خدا آباد وارد بلدہ بھکر گشت۔

اتفاقاً در ان ایام عطف عنان فقیر از سندہ بجانب ہند واقع شد و در بلدہ
 بھکر با شیخ ملاقات ہادست داد۔ جامع علوم عقلی و نقلی است و در نظم و نثر مرتبہ
 بلند دارد۔

آخر از راہ ملتان و لاہور متوجہ دارالخلافہ دہلی شد۔ و قریب چہارم^{۱۲} سال
 درین شہر بعنوان راز و اقامت گزید۔

و در سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) از شاہجہان آباد بر آمدہ چندی
 در اکبر آباد وقف کرد و از انجا بہ شہر بنارس شتافت۔ و بعد چند سہ از انجا بہ
 عظیم آباد پتہ رفت

در بھکر جزو سہ از اشعار طبعہ را بہ دستخط خود تو اضح فقیر نمود۔ و اکنون دیوان

شیخ بظا خوش شخصی نزد فقیر آورد۔ فرصت انتخاب نہ شد۔

این چند بیت از نتایج طبعش کفایہ است ۵

آہ دل سوخته کان متصل آید بیرون	شمع را شعله مسلسل زد دل آید بیرون
ریشک است با زادی مرغان قفسها	باشد بچمن ہر برگ گل دایم ہوسها
آتش بسنگ بود کہ ماخانہ سنجیم	پیش از ظہور جلوہ جانانہ سوختیم
در دایم ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد	ای وای براسیری کز یاد رفتہ باشد
گوشت خاک ماہم بر یاد رفتہ باشد	شادم کہ از رقیبان دامن نشان رفتی
بیا کہ سوختن این کباب نزدیک است	دلہ زودہ بر آتش گلندی و رفتی

(۱۰۳) متین - میرزا عبد الرضا صفایانی

از صاحب ضبعان حال و نکتہ سنجان بلند مقال است۔ سلسلہ نسبش بہ مالک
اشتر رضی اللہ تعالیٰ عنہ منتهی می شود۔

مولد و منشأ او اصفہان است۔ مدتهاست کہ بسیر ہندو تشریف آورده اول
بالنواب برمان الملک سعادت علی خان نیشاپوری ناظم صوبہ اودھ۔ قرین اعتبار
بسرے برد۔ و بعد انتقال برمان الملک رفات نواب ابوالمنصور خان صفدر
جنگ برتریہ

فقیر بدلدہ لکھنؤ اورادیم چندی در ترجمہ سید جعفر روحی تحریر یافت۔ مردی دروش
سیرت فانی مشرب است۔ خلق و شکستگی بہ ترتیب کمال دارد۔ و صحبت او ہمیشہ را
ہمراہی سرور می آفراید۔

ساجد دیوان است اما اشعار ایشان بفقیر کم رسیدہ۔ رباعی

نویختہ چہرہ نیاز است مرا در بر سر موی خویش ناز است مرا

مدبارچو برگردم سرشے گمدم یک دورہ تسبیح نماز است مرا

(۱۰۴) آرزو سراج الدین علی خان اکبر آبادی

از شعراء حال - و تازہ گویان خوش خیال است - قریب پنجاہ سال است کہ در گلستان سخن عند لیبی می کند و بدستناری ثعبان قلم بازار سحر آفرینان می شکند - فقیر در حین تالیف این کتاب دوستی نامہ مشتمل بر طلب ترجمہ تعلیم آورد - و مرثیہ و اہل بہمنظر و اِذَا احْبَبْتُمْ بِحَبِیْبَةٍ حَبِیْبُوْا بِاِحْسَنِّ مِنْهَا عَلٰی نَمُوْد - و مکر بہ نخر بہر جواب و ارسال احوال و اشعار خود مسرور ساخت و قلمی نمود کہ :-

”فقیر خدمت میر عبد الجلیل مرحوم بلگرامی مکرر سفید شدہ و صحبت شعر اتفاق

افتاد - حالاً بادۂ ارتباط دو آتش شد و کل دوستی رعنائش

نسب آرزو از جانب پدر بہ شیخ کمال الدین خواہر زادۂ شیخ نصیر الدین محمود نَوَسَّرَ اللّٰهُ صَیْحَہٗ و از جہت مادر بہ شیخ محمد غوث گوالیار می شطاری عطار می شود - سَاوَّحَ اللّٰهُ مَرْوَحَہٗ منتہی می شود -

و نسب شیخ محمد غوث بہ شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری محطّہ صَیْحَہٗ می پیوند و ولہذا ایشان را عطاری گویند -

ولادت شیخ سراج الدین در منتمای مائتہ حاویۂ عشر (۱۱۰۰) واقع شد - از بدو شعور بہ تحصیل علوم رسمیه پرداختہ - و در سن چہار دہ سالگی خود را بہ سخن مشغول ساختہ - و تا بیست و چہار سالگی کتب متداولہ درسی در خدمت فضلاء عصر گزرا نیل در فنون فراوان استعداد بلند بہم رسانیدہ - سپس در سلک منصبداران پادشاهی درآمد -

و در اوائل سلطنت محمد فرخ میر بخش متہ از خدمات گوالیار مامور گردید و در

سند اثبتین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) به دار الخلافه شاهجهان آمد و از آن وقت تا زمان حال درین شهر بسر می برد - و هنگامه سخنوری گرم دارد

صاحب فراوان تصانیف است مثل رساله "موهبت عظمی" در فن معانی و رساله "عطیه کبری" در فن بیان - هر دو بزبان فارسی بطریق "مفتاح" و "تلخیص" که سابق کسی برین منوال ننوشته - و فرهنگ "سراج اللغة" بطور برهان قاطع و "چراغ هدایت" در بیان لغات و اصطلاحات شعراء جدید که در کتب سالفه نیست و "نوادیر الالفاظ" مشتمل بر لغات هندی که فارسی و عربی آن در چند غیر مشهور است - و "مشرح سکندرنامه" و "مشرح قصائد عربی" و "سراج منیر" اجوبه اعتراضات ابوالبرکات منیر بر اشعار عربی و غیره و نسخه "داد سخن" شرح قصیده ابوالبرکات منیر که در اعتراضات شیدابرقصیده قدسی محاکمه نموده - و شرح گلستان مسمی به "خیایان" و تذکره اکثر شعراء متقدم و متاخر که درین ایام بتحریر آن اشتغال دارد و کلیات او نظماً و نثرأً قریب نیمی هزار بیت است

و بعد از آنکه خط مشاء الیه چهره وصول نمود مختصر دیوانش شخصه تازه از شاهجهان

آباد آورد و این ابیات از آنجا سمت تحریر یافت -

گو که چاره دل از سبب نمی آید	کدام کار که از دست او نمی آید
چند چشم دوستی زین ساده لوحان دشمن	چشم حفظ الغیب از آئینه نتوان دشمن
درخواهی آن پری رو چشم من پرواز کرد	طفل بازی کوش اشکم را کبوتر باز کرد
کجایی نیست در طریق خدا	بنگین راست می کند دعا

محض معدوم در عالم هویدا ایم ما	خوب اگر فهمد کس تصویر غنائم ما
نماند، بچو حنا هیچ اختیار مرا	سپرد بسته بدست تو روزگار مرا
چو شبم آبله پیدا بروی آن گل شد	قماش حسن به بند که چشم بلبل شد

اگر از ناز بتان اذن تماشا گیرند از کف آئینه گذارند و دل ما گیرند
 دفع غفلت زندگی افزای انسان می شود عمر از شب زنده دار بهاد و چندان می شود
 بگر خان تنگ دلم خاطر من شاد کنید چون شود بنده قبا باز مرا یاد کنید
 دلبران با هم آشنا مشوید مبتلائیم ما شما مشوید
 بنوش خون دل من که خوش نمک دارد شراب میکده ام لذت گزک دارد
 می کند ناز خط او نه دمید است هنوز بید ماغ است که بتکش نرسید است هنوز
 عرض بے طاقتی خود بچہ انداز دهم بشکنم شیشه دل تا بتو آواز دهم
 وحشت آموز غزالانم من شهر استاد بیابانم من
 به بزم می پرستان خود نائی شیخ کمتر کن بسان شمله اسباب معیشت را بسر کن
 شنیدم از ره دور آمد آن شوخ فریبده شود ای کاش شمع محفل من ماه آینه
 ندارد یاد ایام جدائی چشم مست او حسابی نیست در پیش فرنگی سال، حجت را
 فریب خوش پیران خوردن آرزو رسم است ز روی تجربه گفت این چنین پدر ما را
 شکسته پانشین آرزو بگوئش صبر که شاه ملکوت فقر چون ترنگ است
 هر که خود تربیت خود نکند حیوان است آدم آنست که اورا پدر و مادر نیست
 تقاضا این همه رسم کجاست جان کسی بخلف وعده دلم نیز شرمسار تو نیست
 گرفت آن مہ ہندی مہ دگر ددبر دگر مہ پرس حکایت که چند در چند است
 اگر مصحف عذار تو افتد بدست من ختم نمی بشوق بیک بوسه کردن است
 نیست خالی از تناسب عضو عضو آن پری ساق سیمین دستہ آئینہ زانوی او است
 چنین که منع ز سرگوشی خودم کردی بخاطر تو ندانم چه احتمال گذشت
 می دو اند آسمان را بہر کار خاکیان از بزرگی ما بود گر بے وقارم کرده اند
 نجالت می کشم بسیار از روی وفای خود تو گاہی کرده باشی یاد من یاد من نمی آید

حسود پست شد آنجا که بیست خود خواندم چنانکه بر سر کس خانه فرو آید
 نمی فهم زبان ترکی چشم سخن گویت اشارت های ابرو شاید اینجا ترجمان باشد
 نقش در عالم نشانده آنکه سود عمر او همچو خوش خط بهر کن در نیک نامی صرف شد
 دیده باشی گل شبم آلود گریه را هم دل خوش می آید
 آرزو بیجاست سعیت در تمنائے وصال عالمی گرجان دهد آن شوخ کی تن میدهد
 کم بود از شوق خالی حسن موزون کنان سرو این باغ است دار عشق پیمان بیشتر
 لیکن دل ما آخر از آن شوخ کشیدی ای آینه ما قدر تو نشاخته بودیم
 پامال کرد خون من تیره روز را زانو سیه سمند سواری که دیده ام
 نصیب اهل کمال است از جهان تغذیه که در شکنجه فتد چون شود کتاب تمام
 ره بود از دل عشاق بیخضوری را غبار خط تو خاک شفاست پنداری
 ز تار و تشنه ما بے سبزه نباشد چون شمع جمع کردیم رندی و پارسائی
 خطاست اخذ معانی نه فکر هم طراحان زمین شعر کجا حق شفقه داشته است
 شود چو بازو من ناز بالش خوابت تو خود بگو که مرا آن زمان چه باید کرد
 واجب الفتلی نخواهد بود زینسان در جهان خون عاشق تیز چون شجر باشد کشتنی
 آرزو اطفال را هم هست افیونی ضرور حیف آن عاقل که ماند زنده بے کیفیتی
 هر چند از وئیم دلیکن همه اوئیم مانده فیله که تراشیده ز عاج است
 آن دو گیسو بے سیه بر روی رخشان آرد شعر بندی بوده است از میرزا روشن ضمیر
 پوشیده ماند که بعد تمام سرو آزاد - سراج الدین علی خان آرزو از
 شاه جهان آباد بر خاسته رخت سفر به دیار شرقی کشید - و در بلده کهنه آمد - و
 بواسطه اسحق خان با نواب صفدر جنگ ناظم صوبه او دھه بر خور دو لطف
 اختصاص یافت و چون نواب صفدر جنگ هند هم ذی الحجه سنه سی و ستین و مائت

والف (۱۱۶۷) درگذشت۔ آرزو باشجاع الدولہ خلف نواب مذکور کہ تا تم مقام
پہرشد بسرے برد۔ و درجادی الاخریٰ سنہ تسع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۹) در
بلدہ لکھنؤ فوت کرد۔ و درہین شہر مدفون گردید
مؤلف کتاب گوید

سراج الدین علی خان نادر عصر زمرگ او سخن را آبرو رفت
اگر جوید کسے سال و فاش بگو۔ آن جان معنی آرزو رفت

(۱۰۵) مظہر میرزا جانجان سلمہ اللہ تعالیٰ

مظہر فیض الہی است۔ و مشرق صبح آگاہی۔ شاہ مسند فقر و فنا۔ و مقیم آستان
توکل و استغنا۔

نام و الد ماجد او میرزا جان است از بنیاد جہ تسمیہ او توان دریافت امانام
و تخلص او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانای رومی است کہ پیا صد سال پیش
ازین در دفتر ششم شنوی ارشاد فرمودہ و کرامتے نمایان بھزار انجن استقبال و ا
نمودہ یعنی

جان اول مظہر درگاہ شد جانجان خود مظہر اللہ شد
لیکن نام او بر السنہ میرزا جانجان جاری شدہ۔ این اسم ہم معنی بلند دارد
فقیر را با میرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است
و ہمیشہ بہ آمد و رفت مراسلات خط ہمکلامی حاصل۔

میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است۔ و بہ اقتضای اسم خود روح الرج
معنی پروری۔ نوع و س مقال را بمشا طلی ذہنش طرز تازہ۔ و تصویر خیال را بترستی
فکرش حسن بے اندازہ۔ شعلہ آوازش آتش زہن خرمنا۔ و شوخی اندازش شور

اٹکن انجمنہا۔

فقیر در اثناء تحریر این کتاب تکلیف ترجمہ کرد۔ میرزا ترجمہ خود و اشعار ابدار بہ تحریر
در آورد۔ و متاع نفیس از الفاظ خود ہدیہ دوستان ساخت۔ نسخہ ترجمہ این است۔

”فقیر حاجان متخلص بہ مقلہ سپہ میرزا جان جانی تخلص۔ علوی نسب۔ ہندی مولد حنفی مذہب
”نقشبندی مشرب است۔ دہشترہ اولی مائتہ ثانیہ بعد الف و لاوتش اتفاق افتاد۔ نشو و نما سے
”ظاہری در بلد اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنیش در محروسہ شاہجہان آباد از جناب حضرت
”بدایہ نقشبندی مجددی واقع شد مسئلہ نسبش بہ بیست و ہشت واسطہ توسل محمد بن حنفیہ
”بیشتر پیشہ کبریا علی مرقفی کرم اللہ وجہہ منتہی می شود۔

”جدہ اعلائی او میر کمال الدین در اوائل مائتہ تاسعہ از خطہ طائف بجد ب قسمت بجدود
”ترکستان رخت اقامت انداخت۔ و بفرمان روائی بعضی از ان ممالک عمر گزارانیدہ۔ اولاد
”کتیرہ ہم رسانید از انہا امیر مجنون و امیر بابا در چین فتح ہندوستان کہ بردست ہمایون
”پادشاہ اتفاق افتاد۔ درین مملکت وارد شدند۔ از ان باز خدمت و رفاقت سلاطین گورکانیہ
”شمار مردم این خاندان بود

”میرزا جان مذکور کہ دہشتم مرتبہ از امیر بابا و در درجہ دوازدہم از امیر کمال الدین مسطور
”واقع است بجد عالمگیر پادشاہ علیہ الرحمۃ بعالی منصب ترک دنیا سزا فراز گردید۔

”دین خاکسار از بد و طفلی ہوائی مال و جایش در سرنہ پیچید۔ بعد تحصیل ضروریات این مشقت
”غبار خود را بر امن دولت از خود رنگان بستہ بامید آنکہ بخشی در عالم دیگر باز کند۔ چون نقش قدم
”بر در ایشان نشستہ است۔ از بس دماغش منصف قوی دارد۔ تا بہ تدبیر اسباب نمی آرد بخرید و تفریدی
”اعتیار کردہ نان بر جوان و نوان نخوردہ۔ و چون گل عمر خود را بیک خر تہ بسر بردہ بہ تحریک شو عشقی
”کہ نمک خیر اوست گاہ بی بفریاد وای کند۔ چون نالہ اش موزون واقع می شود احباب از راہ جو
”شناسی بہ میزان اشعارش می بخند۔ و گر نہ اورا از غایت انصاف نظر بہ بے سرمایگی خود دو کافی بر

صحنی نچیده و زیاده برین نیست که نظر برنگان یافته کسی قبولی بهم رسانیده است - اویسیا حسن خاکم هم نصیب کند

”ومن اشعاره“

باغبان رو بمن آور که شنا خوان تو ام	چون صبا باد فروش گل و ریجان تو ام
همچو سیلاب روم گریه کنان جانب شست	من که جاروب کش گور غریبان تو ام
طرفه شمع می تو که چون صورت نانو خایل	متصل گرد تومی گردم و حیران تو ام
خوب گفتی غزل مرثیه من مظهر	جان ندارم که دهم کشته احسان تو ام
آنکه روز و شب بلا گردان دیدار خود است	داغ همچون آفتاب از دست رضا رخود است
پشت پلٹے رحمت از دسر مراد در خاک ریخت	از پی آزار من ناسحق در آزار خود است
خدا یا آتش سودا ز سر تا پای من گیرد	اگر عریانیم چون شمع نام پیرهن گیرد
هنر دکار باشد عشق را چون پاسبانگ آمد	درین ره تیشه باید که دست کوپکن گیرد
از ان پیرا هن خود چاک می سازم که می ترسم	اگر بیایم بمحشر آید و دامان من گیرد
ازین عالم مجردی روم چون بوی گل مظهر	که نرسم حق عریانی گریبان کفن گیرد
نسب و رست کند گریه با به زاری ما	همین بس است پس از مرگ خیر جاری ما
کا بهید و علمای سخن گر چه تن مرا	بالید چون فلکین مُتَبَت سخن مرا
مرا کشت است مبارز این مرگ با من سر دران	نزارش من چون دیگفت این مرده جان دارد
سوز دل از بهن مویم نمایان کرده اند	این جفا جویان مرا سرو چراغان کرده اند
سحر عبید گل و عاشور بلبل در چمن دیدم	بر رنگ آمیز گردون چون سحر سیبا خندیدم
نیاز مشهبد پروانه شمع خواهم برد	اگر وصال تو این بار رو نمود مرا
سبا دابلبل دیگر پس از من آشیان بندد	تو ان آوخت از شاخ بلندی استخوانم را
چشم بر چشم چو افتاد گر قناریا است	حلقه بر حلقه چو افزود دگر زنجیر است
ملس رنگ پان نمایان است از پشت لبست	این بدخشی از کجا در سبز دار افتاده است

هیچ کس بر جامه زیبای قتل من ثابت نکند
 گرچه خوں چون سبب سبب دامن گیر بود
 نداشت هستی من تا عدم سر مو فرق
 کمر تو بستی و من مفت از میان رفتم
 مسبین آئینه گروی زخمی تیغ لگاره خود
 ضرور است ای پسر از جبت سیفی حذر کرد
 جز تو در دیده من کس نگذارد قدمی
 شهه دارد که درین خانه پری می باشد
 بنان اگر چه ندانند قدر منظر ما
 خدا گواه که دیوانه سخت مغتنم است

(۱۰۴) دردمند - فقیه صاحب

از نجباء او دگیر است - و شعراء خوش تقریر -

او دگیر شهری است از توابع محمد آبا و بیدر - مقرر منور شیخ صدر الدین قدس سره
 که از مشاهیر اولیاء و کمن است درین شهر واقع شده - راقم الحروف مکرر زیارت مزار
 فائض الانوار سعادت اندوخته -

مولی فقیه صاحب او دگیر است - در صغر سن همراه والد خود مطابق سذست و ملیشین و
 مائتد الف (۱۱۳۴) از دکن به دارالخلافه شاهجهان آباد رسید - و در ظل عاطفت
 شاه ولی الله نبیره شاه گل متخلص به وحدت سهرندی قدس الله اسرارهما
 جا گرفت - و به تهذیب اخلاق و تحصیل جیشیات مشغول گردید - بعد چندی والد او رخت
 زندگانی بر بست - میرزا جابنجان منظر سلمه الله تعالی او را در سائیه شفقت خود گرفت و به
 بمن عنایت و تزیینت ایشان مجموعه کمالات شد و در فن سخن رتبه شالیسته بهم رسانید و میرزا
 در حق او گوید -

منظر مباحش غافل از احوال دردمند
 لعلیست اینکه در گره روزگار نیست
 کسی در بخت هر دو خوب می گوید - ساقی نامه رنخته او مشهور است که مقبول طبائع
 گردیده -

فیما بین فقیر و مشاعر الیہ غائبانہ اخلاص وافی است و ہمیشہ طریق مراسلات مسلوک
درین ایام بہ تقریبی از شاہجہان آباد بہمت بنگالہ رفتہ و نزد ناظم بنگالہ بہ جمیعت
بے گزراند

اشعار او بہ فقیر کم رسیدہ - چند بیت پیش ازین بر پشت خطی نوشتہ بود از ان است
بزم خویش از ان کو کہن نک ریز است کہ شور خندہ شیرین بکام پرویز است
در کوی میفروشش نماند آبرو مرا لب تشنگی فروخت بدست سبو مرا
جان میکسانہ دادم و شادم کہ عمر با بود است بر مراد تو مرگ آرزو مرا

رباعی

از فیض تو ای شایع روزِ محشر ہر روز بود عید غدیر دیگر
چون جام بود چشم امیدم در حشر بردست تو ای ساقی حوض کوثر

رباعی

یکچند عتاب و تاز ظاہر کردی دین عمر دوروزہ بار خاطر کردی
بعد از مردن بہت بخاکم افتاد اول بایست آنچه آخر کردی

(۱۰۷) شاعر - گل محمد معنی یاب خان

از مردم سرکار محمد شاہ پادشاہ است - بعنایت شاہی ممتاز بود - و بہ خطاب
معنی یاب خان سرفراز - نسبت تلذذ خدمت میرزا بیدل درست کردہ - و در تلامذہ میرزا
فائق برآمدہ - امروز منتخب شعراء شاہجہان آباد است و قلم و معنی یابی بمیان نظم و سق
او آباد -

گلدستہ خیالات رنگین چنین می بندد

بگلشن چشم شہلایش چو می آشام می گردد دکان حسن خوبان تختہ چون بادام می گردد

اگرچه داخل بزم و لے نیم داخل جدا از صحبت ہم چہو شاخ پیوندم

(۱۰۸) عربلت میر عبد الولی

بن سید سعد اللہ سلونی سورتی کہ ترجمہ اش و فصل ثانی از دفتر اول گذارش یافت
از مستعدان وقت است۔ کتب درسی نزد پدر و الا کہ خوانده۔ و در معقولات حلیتی خوب
ہم رسانده۔

فقیر را بعد مراجعت از سفر بیت اللہ در بند سورت کلمات او اتفاق افتاد خوش
صحبت است۔ موسیقی ہندی خوب می داند۔

مشار الیہ را اشتیاق سیر شاہجامان آباد در حرکت آورد۔ و از بند سورت روان
شدہ۔ بعد از طی عرض راہ بیستم جمادی الاولی سنہ اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۲) و صل
آن بلدہ فاخرہ شد۔ و تا وقت تحریر۔ بہان جاست
منتخبی از دیوان خود برای مطالعہ فقیر در بند سورت فرستادہ بود این چند بیت
از انجا فرا گرفته شد

نشود مرد کسی کوہ گراز جا برداشت	رستم است آنکد دل دوست زدنی برداشت
بہ گرم جوشی یا راں عصر تکمیلہ ممکن	کہ چون معانقہ عید اعتمادی نیست
دوستان از دوستان محروم و دشمن کامینا	چیدہ مقراض از نہال شمع گل پروانہ سوخت
دلہ افسردہ خواہد ماند یا و امی شود رونڈے	ندام غنچہ ام در دست گلچین یا صبا اُفتد
خدا نا کردہ گر صیاد از دامم رہا سازد	اسیر معلقہ برگرد سرگردید نش گروم
سر بزداشت نگہت گلشن ز شرم او	بوی گلے نبود کہ پا در چنانداشت

(۱۰۹) جرأت۔ میر محمد ہاشم

مخاطب بہ موسوی خان کہ خطابش بہد اہت نظر اصل و نسب نشان می دہد در

سنة ثمان وثمانین والف (۱۰۸۸) در نزهتکده عالم ناسوت خرامید و هلال استعدا^شد
در سنة چهارده سالگی به استفاضه انوار تربیت والد ماجدش بعروج بدرکامل رسید -
سلسله نسبش به بیت واسطه به سالیح ائم هدی علیه التحیة و الثنا منتهی می شود
جدش سید علی به اقتضای آنخورد از خطه گیلان به دیار همد و اردشید پدرش میر
محمد شفیع بن سید علی از فنون فضل و کمال آگهی داشت - و در نجسه بنیاد او رنگ آباد
رنگ توطن روخت -

موسوی خان نخست دامن دولت امیرالام اسید حسین علی خان گرفت و
به قلعه داری و هارور امتیاز یافت - و چون امیرالام را در سنة احدی و ثلاثین و مائة و
الف (۱۱۳۱) از دکن جانب همد حرکت کرد - موسوی خان در رکاب امیرالام
بسیر همد شتافت - و صحبت اکثری از صاحب کمالان آنجا مثل میرزا بیدل و میر
عبد الجلیل بلگرامی دریافت - می فرماید :-

• "همیشه در دکن اندبان امیرالام اوصاف کمال میر عبد الجلیل سامع افروز بود - چون ملاقات
واقع شد عجب نسخه جامعی یافتیم -

بعد از برهم خوردن طبقه سادات از سن سی سالگی تا مفتای سن انحطاط در نزهتکده ظل نواب
آصفیه طاب ثرا اوقات زندگانی را صرف گلگشت بهشت برین نمود - و بمنصب دهر
و پانصدی و خدمت دارالانشاء سرافرازی داشت -

و بعد رحلت نواب آصفیه و تمکن نواب نظام الدوله شمیم برمسند ریاست
دکن خدمت انشاء سرکار و الایم بر موسوی خان قرار یافت - الحال نیز نزد رئیس
دکن قیام دارد - و به عهده انشاء و منصب چهارهزاری و خطاب معز الدوله فرق
امتیازی افزارد -

فقیر را بعد ورود و دمالک دکن با خان مذکور مجالس مستوفی اتفاق افتاد نسیم شکوشت

گره کشای عنجه دلباست - و گلریزی تقریش رنگ افروز چهره مدعا -

این چند بیت از دیوانش فرآورفته شده

پاس دل گرمی توانی داشت سلطان محبتی	این نگین را گرد بست آری سلیمان می شوی
ز بهر آنکه منزل دور و پالنگ است می نالم	دلما چون جرس جاری طیش تنگست می نالم
در دیده ام خیال رخ خوب یار ماند	این نقش بر جسدیده ییل و نهار ماند
فارغ از هر دو جهان بنده احسان توام	سرد آزادم و پای بند گلستان توام
بسلم کردی و پر سے طیم آزرده مشو	می کنم رقص که در ذیل شهیدان توام
بے بهار خلق شهرت با هنر و مساز نیست	نکبت گل بے شکفتن قابل پروا نیست
منتهای کار عاشق از بدایت روشن است	شمع را آئینه انجام جز آغاز نیست
شد صرف سوز عشق بیانی که یافتم	مانند شمع سوخت زبانی که یافتم
منظور از نظاره حسنت شهادت است	از قتل بد تراست امانی که یافتم
راز جانان نیز محشوق است باید پاس داشت	بهر این ییلی نباشد بهتر از دل محلی

لذت همه در مناسبتهاست	از شیر دل شکر کشاید
هوس زخم بمهتاب تجلی دارم	کاش عریانی من رنگ کتانی می داشت
توان خدنگ نگاهی بسوی ما افکند	هنوز با تن مجروح نیم جانی هست
آمد اندیشه دنیا بطلبگاری دل	گفتم آن شیفته بے سرو پا حاضر نیست
خاک میکده زندان مست محترم اند	سبوی می چو مرادید دست بر سر شد
تا در فتنه از پی روزی بیکدگر	صف بسته اهل حرص چو دندان نشسته اند

(۱۱۰) رسا - جان میرزا

مخاطب بمیرزا خان الحسینی است موطن آبایش همدان - و نسبش بمیر

سید علی همدانی رحمه الله می رسد -

از اجدادش میر شاه طاهر در عهد اکبر بادشاه وارد سواد اعظم هندوستان گردید
و قبول تمام یافت - و پس از چند گاه متوجه گلگشت و کن گشت سلاطین عصر مقدس را گردمی
داشت بآئین ارباب عقیدت احترام مالا کلام بعمل می آوردند - پس ازان اخلافتش در
عجرات احمد آباد توطن اختیار نموده مرجع اهل فضل و کمال بودند - و به سنت سنیه
مشائخ عمل می کردند - و از چند قریه که اکبر بادشاه بطریق سید و غال مقرر کرده بود صرف
مایحتاج می نمودند

والدش سید میر خان در زمان خلدی مکان خود را در سداک ارباب مناصب
منتظم ساخت و بخدمات عمده ممتاز بود و از علوم آگاهی داشت -

مولد میرزا خان - حیدر آباد است نشو و نهاد رشک نواب آصفیاه یافته و
از مجلسیان خاص نواب بود - و در اواخر عهد آصفیاه بخدمت انشاء سرکار والا
قیم داشت - و در رکاب نواب سیر شا، جهان آباد کرد - و صحبت شعراء آنجا
در یافت - بسیار خوش خلق - زنگین صحبت است - و جامه میرزائیت بر قاضیت او
دوخته اند -

فقیر را در و کن کجی خوادان با او صورت بست -

این چند بیت از بیاضش درین سواد نقش می بندد

خود را ز تنگی نفس آزاد می کنم	این مشت پر تواضع صیاد می کنم
در سرا پرده دل هر نفس آوازی هست	که درین خانه نهان خانه بر اندازی هست
نرم اگر به زمش ز هجوم نارسائی	بخشال آستانش من و مشق جبهه سائی
که بر پیام مارا بحرم خوش نگاهان	رقمی نمود آهم دوسه مصرع هوائی
رحم کن ای باغبان گلدسته پیش من بیار	مجمع یاران زنگین یاد می آید مرا

بہ گلشنِ دل پر داغ سیر ہا دارم معاشرانِ چین انتظارِ من مبرید
 نمی توان بہ فلک طرح اختلاط انداخت مرا صحبتِ این سفدننگ مے آید
 خوب عزت کردہ رادر یکسی ہم عالمی است بلبل مادر نفس کم مے کند یا وطن

(۱۱۱) ایجاو-میرزا علی نقی

از قوم قاجار است۔ مولد پدرش نقد علی خان۔ ہمدان۔ و باشیخ علیخان
 وزیر شاہ سلیمان صفوی قرابت قریبہ داشت۔ نقد علی خان از ولایت خود بگلشت
 ہمدان شتافت۔ و در عہد آصف جاہ مدتہا بدیوانی پادشاہی بلدہ حیدر آباد
 سرفراز بود۔ و باین علاقہ پای توطن در حیدر آباد افشردہ۔

محل ایجاو میرزا علی نقی ایجاو دارالسور برہان پور است۔ بمصاحبت
 نواب آصفجاہ رسید و فرائد اختصاص بہم رسانید۔ و بعد فوت پدر در سنہ ۱۲۰۵
 ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۴) بخطاب مہر و ثنی نقد علی خان و خدمت دیوانی حیدر آباد
 نقد امتیاز بدست آورد۔

اول مرتبہ در اورنگ آباد دار ذفقیر خانہ شد و بعد ازان در لشکر نواب نظام
 شہید و در حیدر آباد مجالس متوالی اتفاق افتاد۔ جو بہ رقابت سرمایہ اوست۔ و زیور
 تہذیب اخلاق پیرایہ او۔

این چند بیت از دیوانش بہ تخریر مے آید

بدست یار سپردند اختیار مرا توان ز رنگِ حنیاف رنگ کار مرا

یار آمد و دمی نہ نشست و شتاب رفت عمر عزیز حیف بہ این اضطراب رفت

ای مصور از لباس یار دامنش بکش بر تقسیم دست گریانی گریانش بکش

و لم تو بردی و من انتظار ہا دارم بیا بہ پہلو مے من با تو کار ہا دارم

پرسند هر چه از تو گفتن شتاب کن	خود را مثال آینه حاضر جواب کن
خطاست اینک بگویم به جبهه چین داری	خدا نکرده مگر در گره همین داری
خط پشت لب و حرف تو در دل کرد تاثری	بقربانت روم ظالم چه تحریری چه تقریری
گفته دل شکنان به که فراموش کنی	این گهر بزم ندارد که تو در گوش کنی
گیرم که در کفم همه رنگ حنا شوی	آخر تو رفته رفته ز من بی وفا شوی
بروی مشهد پروانه شمع را دیم	که چادری ز گل داغ میکشد امشب
بی خورده دل لاله برد داغ ز گلشن	آرام مناسبتی است که بی زرن توان یافت
بالیده بود پر بخود آخر خراب شد	پیشم حباب گور شود این سزای او
راستی گوید اگر سرو که همدوش تو ام	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
دل از تست میخوای بر من پیشکش کردم	به بیعت ترا آئینه در کار راست می دافم
اول بروی تو دیدیم ز معموره حسن	ما درین شهر مبارک شب ماه آمده ایم
دارد همیشه در بر پیران من مضطر	ما از گل خوش آمد این وضع میرزائی

(۱۱۲) افتخار عبد الوهاب دولت آبادی

از خوش فکran این عصر است - در ایام تالیف این کتاب ترجمه خود را با اشاره فقیر انشاء کرد - و نسبت به مؤلف کتاب تکلفی بکار برد - هر چند بساط عذر گستر دم ناطقه را بمهر ابرام بند ساخت -

نسخه ترجمه این است :-

« فقیر عبد الوهاب تخلص به افتخار از سادات بخاری الاصل است - سلسله نسبش از طرفین به مخدوم جهاننیا ن بخاری قدس سره منتهی می شود - مولد و منشا این نمود به بود احمد نگر « دارالسلطنه سلاطین نظام شامیه - چون اندو اج فقیر با صدیقه سید مرتضی خان بخاری حارس

«حصار شهر پناه دولت آباد اتفاق افتاد- باین تقریب طرح اقامت در قلعه دولت آباد
 ریخته شد- بعد از آن که حیثیت استفاضه بهم رسید از چشمه سار نکهت بجهان بفرزانی برداشت
 دشت خاک خود را بتقویت این آب حیات کامیاب عمر جادوانی ساخت- گویند شخصی این بیت
 مکراری کرده

خدا ناکرده گر آید اجل پیش بامید که بگذارم جنون را
 «فرزندی داشت صاحب کمال گفت "بامید من" در الحمد والمنه که جگر گوشگان اشعارم
 هر یکی بربان حال ادا نمود که آن شخص بیک فرزند تسل شد تو خود به عنایت ایندی چندین
 وقتا بجای ارجمند داری همه را از نظر مؤلف کتاب گذرانیدم و از زیور اصلاح محلی ساختم- سخن
 آفرین تالی شان این غریب زاد را بحسن قبول صاحب طبعان رساند و از سواد به بیاض
 بلند نظر تان جلوه گر داند»

بود فیضان و دیگر چشمه داد الهی را	ز ماهی قیمت افزون تر بود دندان ماهی را
چو سینه غنچه کردم اعتبار این چمن دیدم	زند برهم نیسمی منصب صاحب کلاه را
غیرت افزای بهار است گل رخسارت	شمع افزو تماشا ست مه دیدارت
می کنی جلوه بصد رنگ چو آئی بخرام	گردش خامه نقاش بود رفتارت
ابرو که بود نازکش و سسمه نخو اهرم	چون پی بکافی که دو کار است نخیم
بدوی هم ترا بر من نظر با هست می دادم	که چشم دور بین نزدیک بیند دور دستان را
تا چشم باز کرد خدا دید دیده و در	اول به بیند آینه آینه ساز را
سازنده است سر و قدش را زمین چشم	تا دل دو اندر ریشه اگر یک زمان است
سنگین دل است آن بت و من آبگینه دل	دل را بدل رهیت الهی تو خیر کن
ابروی دیگران نرسد ابروی ترا	هر ماه نو مقدمه عیش عید نیست
نگینم بنده گیاه هیچکس چون من نمی داند	بنامی آشنای گروم و با سجده می سازم

او بزلف آنجا گره زد شد و لم اینجا بدام می توان دادن سر انجام امور از راه دو

(۱۱۳) امداد - شیخ غلام حسین

هاشمی النسب - قادری الطریقه - برهان پوری المولد است - کتب او اهل درسی تحصیل نموده - و نقش او با مشق سخن درست نشسته - از وی آید

از تو پنهانی کند آئینه روی خویش را هر کس منظور دارد آبروی خویش را
گل کند از باطن صاحب دلان بی تصد فیض در گره بستن نداند غنچه بوی خویش را
گر بصرانگه او چمن آرا گردد شاخ آهو قلم زنگش شمعلا گردد
صندلی رنگ بتی گر سر درمان دارد درد هم گردد سر ما به تمتا گردد

رباعی

رواق ده تحت شمع شاه نجف است روشن کن آفتاب ماه نجف است
شاهی خواهی و گر تو راهی طلبی شاه نجف است و شاه راه نجف است
تا اینجا ذکر شعرا غیر بلگرام است و اسامی کتبی که ماخذ این تالیف است بعضی
جادری کتاب مسطور شد و مقصد استیجاب اشخاصی که در کتب ماخذ مذکور اند نیست
مبدء فیاض کسی را که بر خاطر القا کرد بر زبان قلم گذشت - اکنون به تمهید شعراء
بلگرام می پردازم و ذکر این طائفه را طرازد امین کتاب می سازم -

بر صیرفیان نقود اخبار و مبران جواهر آثار هوید است که چون ماهیچہ رایت
اسلام بر سواد چند پیر تواند اخت - و طلیعه غازیان کفر شکن کوس کلمه الله
هی العلیا تو اخت - اقسام صاحب کمالات عرب و عجم با قامت این دیار پرداختند
و علوم ابوالبشر آدم را علیه السلام که از چندین هزار سال مندرس شده بود
تا زده ساختند از اجله سخن موزون که ازان وقت تا زمان حال مهران این فن شویان

برای گنجینه اند - در نگها از خامه بوقلمون زینخته - اما در عهد قدیم این طائفه بیشتر در پادشاهان تحت سلاطین بوده اند و در اطراف و اکناف ملک کمتر توان یافت مثل ابوالفتح رونی و امیر خسرو و امیر حسن و شیخ جمالی که هر سه از شهر و هلی برخاسته اند و علیرحمهم الله تعالی و از عهد اکبر پادشاه سکه سخن را رواجی دیگر بهم رسید و اکثر امصار بوجود موزونان معمور گردید - از انجمله شهر بلگرام **حَفِظَهُ اللهُ عَنْ حَوَادِثِ الْاَيَّامِ**

من سواد خوان نسخه نادانی کمترین یاران وطنم - و خادم صاحبان این انجمن اما اثبات آثار این اعره کرام بر صفت روزگار حق عجب ثابت کرده ام و خدمت نمایان بقدر طاقت بجا آورده - سیما طائفه شعراء قدیم و جدید که با صلاح سخن اینها پرداختم غلط کردم خود را از خدمت ایشان ممنون ساختم **عَدَلَهُ الْغَيْبُ وَالشَّهَادَةُ تَعَالَى شَأْنُهُ** می داند که باعث اظهار این معنی نه بر خود بالیدن است و دکان خود فروشی چیدن - بلکه از سر عجز و نیا ز زبان به تحسُّث عطیات الهی کشوده ام - و لب به تذکر عنایات شاهی و انموده - **فَاَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمَّ الصَّالِحَاتُ وَبِحُجَّتِهِ تَنْزِيلُ الْبَرَكَاتِ**

ضمیمه شیخ نظام بلگرامی (۱۱۲)

از قدماء شعراء این مقام - و نکته سنجان شیرین کلام است - محل سکونت او محله قاضی پوره در دامن بلندی -

پدرش ادراس صغیر السن گذاشته متوجه عالم قدس گردید عیش شیخ سلیمان که از نوکران با امتیاز درگاه اکبر پادشاه بود در حجر عافیت تربیت کرد -

مشاء الیه بعد از تحصیل حیثیات مشق سخن پیش گرفته درین فن رشدی بهم رسانده

و چند رات صنائع و بدائع را بیشتر بکرسی نشاند.

همواره با امراء عهد بسرمی برد و به اعزاز و اکرام مخصوص بود. و ایام زندگانی را به بخت و تصرف دگرگزرا نید. آخر الامر در تصبیه سفیدون از تواج دار الخلافه دہلی وارد شد و ہما نجا بہ گلگشت نزہتکدہ آخرت خرامید. و این ساخہ در سنہ ثلث و الف (۱۰۰۳) واقع شد. مبارک خان دہلوی تاریخ و فاش درین قطعہ بضبط آورده

ملک ملک نظم شیخ نظام	شاعر نادر و فصیح کلام
در قصیدہ شدہ ظہیر زمان	در غزل گشتہ خسرو ایام
بست رخت بقاز ملک فنا	کرد آہستہ سوی خلد خرام
کردم اندیشہ بہر تار بخش	خردم گفت آہ آہ نظام

دیوانش تصبیه و غزل و رباعی و صنائع شعری پانزدہ ہزار بیت است و تصبیه بہ از دیگر اقسام می گوید.

سید محمد اشرف در گاہی کہ ترجمہ او در فصل دانشمندان از مجلد اول التلخیص یافت. فرمود. دیوان ضمیمہی بخط مصنف بنظر من در آمد. بر پشت دیوان مہر خود زده کہ این بیت نقش داشت

خدا یا بحق رسول انام	پذیرای کار ضمیر نظام
کلامش بطور آن عصر واقع شدہ لہذا درین جریدہ کم گرفتہ می شود	
جز آئینہ در روی تو دیدن کہ تواند	جز شانہ بزلّف تو رسیدن کہ تواند
بس مدعیان گوش بر آواز نشنند	در حکمہ عشق طہیدن کہ تواند
آنجا کہ صبا را نمود بار ز تنگی	جان بخش کلام تو شنیدن کہ تواند
ہر گل کہ بہ گلزار جمالی تو بخندد	ای رای بحر دست تو چیدن کہ تواند

صد تیغ کشیدند ز هر سو به ضمیری پیوند هوای تو بریدن که تواند
آن ترک شوخ دیده خود از دودمان کیست یارب چنین خراب کن خانان کیست
از ناله و فغان من آید جهان بجان آن سنگدل نگفت که آیا فغان کیست
این سرو سرفراز که خوش می چمد بنار یارب چنین کشیده سر از بوستان کیست
هر تیر بر دلم که دو ابرو به او کشید دانستم از پلیدن دل کز کمان کیست
چون نامه نیاز ضمیری رسید و خواند پرسید بر سبیل تغافل از آن کیست
بر زنه که شوی جلوه گرای سین آبخا گویند شنای تو همه بے سخن آبخا
چشمم که بود خانه خوش آب و هوای شایسته آنست که سازی وطن آبخا
خواهم که کنم پیش تو درد دل خود عرض لیکن بمقامی که تو باشی و من آبخا
تا کرد خریداری خاک سر کویت از نقد روان داد ضمیری من آبخا

رباعی

یارب بدرت نامه سیاه آمده ایم دز آتش دوزخ به پناه آمده ایم
هر چند که ما غرق گناه آمده ایم با قافله عذر براه آمده ایم
در تاریخ گنبد حاجی افضل علیه الرحمه گوید

بدوران شه اکبر که گشته خطاب او جلال الدین محمد
چو حاجی افضل از تقدیر حق رفت ازین دار فنا در دار سرمد
ز تردی بیگ سلطان یافت بنیاد برای مرقش این پاک گنبد
ضمیری جست سال این بنار بلفظ پارسی و هم به ابجد
بتاریخش نهان و آشکارا خرد گفتای سه هشتاد و نه قصه

و این حاجی افضل مردی بزرگ معتقد فیه بود و در بگرام بر مسند بهایت و
ارشاد بسمی بُرد - و تردی بیگ سلطان از امراء اکبری بخیمت او اخلاص و

اعتقاد داشت۔ و چون حاجی افضل از قصر مینا بسراپردہ کبریا خرامش فرمود و در سوادشہر مدخون گردید۔ تَر دمی بیگ سلطان بر مرقد او گنبد عالیشانی از سنگ عمارت کرد و قطعہ مذکور را بخط نستعلیق در نہایت خوشخطی بر لوح سنگ کندہ در پیشانی باب گنبد تعبیه نمود۔ اما این گنبد بنام سالار بیگ کہ میراہتمام تعمیر بود شہرت یافت و نام تَر دمی بیگ سلطان را کسے نداند۔ شاعرے مناسب این مقام گوید:

چون نگین مطلب ندارم غیر کام دیگران می نشانم نقش خود اما بنام دیگران

(۱۱۵) شاہدی میر عبد الواحد حسینی واسطی بلگرامی قدس سرہ

دفتر اول از ترجمہ مفصل زینت یافتہ و خامہ خوش نصیب شاہراہ سعادت شتافتہ و اینجا ہم طریقی اجمال می پیماید۔ و صدر ورق را بر سلسلہ جواہر آبداری آراید۔
آجنباب از بیعتیان خاص شیخ صفی سائی پوری است **لَوْ كُنَّا اللَّهُ ضَرْبٌ مِّنْهُ**
و از خلفای پیش قدم شیخ حسین سکندرہ **سَمَّوْهُمُ اللَّهُ مَرْوَحَہُ**۔ عمری دراز
مسند ارشاد را بجلوس میمنت مانوس زینت بخشید۔ و سالکان مناہج حق پرستی را
بسر اُستان کبریارسانید۔

تصانیف والا ”سنابل“ و ”حل شبہات“ و ”شرح کافیہ ابن حبیب“ بطور تصوف۔ و غیرہ امتداد اول است۔

احیاناً بنا بر رموز و نبطیہ گوہر کافیہ مے سنجید و طلای خوش عیار سخن بر مے کشید۔ در حل شبہات مے فرماید :-

”این کس در فن غزل تلمیذ خواجہ حافظ شیرازی است قدس سرہ و خواجہ نیز بہ شاگردی خود
”مرا قبول کردہ و گویا باین ضعیف ایمائے نمودہ“

”هر که در طور غول نکتہء حافظ آموخت یا شیرین سخن نادره گفتار من است
و میر علاؤ الدولہ قزوینی صاحب نفائس المآثر می طراز کرد :-

”میر سلیقہ شعر خوب دارد از دست ۛ

”مرو بخت چو اول بصلح آمد وی به لطف نشین تاز خویش بر خیزم
و شیخ عبد القادر بدوائی در منتخب التواریخ می نویسد کہ :- میر طبع نظم بلند دارد
آنجانب شب جمعه سیوم رمضان سنہ سبع عشر و الف (۱۰۱۷) بعالم قدس
خرامید - و در بلگرام مغرب خاک را مشرق انوار گردانید مورخی تحفه تاریخ به روح
اقدس گزرانید ۛ

چو رفت واحد صوری و معنوی گفتم هزار و هفده و شب جمعه ماه صوم سیدم
مصرع ثانی تاریخ صوری و معنوی است - اما بیست عدد بقاعدهٔ جل افزون میشود
آن را بتعمیه نازک خارج کرد یعنی واحد صوری که نوزده است و واحد معنوی که یک
است بر آمد -

دیوان غول موجزی از موجود است - و کلامش روش زمان خود دارد لهذا
بر قبلی اکتفا رفت ۛ

ز گریه خانهٔ مردم خراب خواهم کرد خیال غیر تو نقشی بر آب خواهم کرد
کوته چو کلمهٔ زلف تو دراز است بورا نتوان بست درین نافه که باز است
دانی که خوشنویسی ما ز برای چیست تأییم واسطی و قلم نیز واسطی است

(۱۱۶) عشقی - سید برکت اللہ

الملقب بہ صاحب البرکات بن سید اولیس بن میر عبد الجلیل بن میر عبد الواحد
مذکور بلگرامی قدس اللہ سرارہم -

ذات مفیض البرکات بیشتر شمع حلقه فقر است و اینجا انجمن افروز شعرا در او اهل حال
 دست بیعت بجناب سید مرثی بن سید عبد النبی بلگرامی قَدْ سَلَّ اللَّهُ أَسْرَارَهُمَا کَرِیمَ
 هر دو در دفتر اول نگارش یافت - داد - و از غفوان سن تیز تا مبادی ایام کهولت بحد
 سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی سعادت اندوخت و از فیض تربیت والا
 جاده سلوک بنهایت رسید و در نزهت بنده سُبْحَیْنِیُّ اللّٰهُ نَحْمَدُکَ خَرَامَشْ در آمد - و از مشرب
 خاص آنحضرت غنی مستوفی حاصل کرد - و سند خلافت و اجازت اخذ نمود و به دارالولایت کالپی
 شتافته از خدمت مخدوم زاده عالیجناب شاه فضل الدین میر سید احمد بن میر سید محمد کالپی
 قَدْ سَلَّ اللَّهُ أَسْرَارَهُمَا تَیْمَنًا وَ تَبَرُّکًا مثال اجازت و خلافت گرفت - و همین سلسله
 را جاری کرد

و چون مرقد متورجد امجد او میر عبد الجلیل قدس سره در مارهره از مضافات
 مستقر الخلافه اکبر آباد واقع شده - در آن مقام رفته رنگ توطن ریخت - و روز عاشورا
 سبشتین و اربعین و مائه و الف (۱۱۴۲) عنان از عالم سفلی تافت و بارق مقدس
 امام علیه السلام به گلگشت فردوس اعلی شتافت - را قلم الحروف گوید

بیدار دلی رفت سوی محفل قدس بر بست ز صحرای جهان محل قدس
 تارخ وصال او خرد کرد رقم صاحب برکات و اسل منزل قدس
 همواره چراغ ارشادی افروخت - و احیاناً لباس فارسی و هندی بر قامت
 معنی موزون می دوخت - منظور نظر او از نظم و نثر ضبط معانی محتاق بود - و بر قول
 مولوی معنوی عمل می فرمود که

قافیہ اندیشم و آن یارِ من گویدم مندیش جز دیدار من
 دیوان شعر موجزی و شنوی مخفقری مسمی به "ریاض عشق" دارد - این چند بیت از او
 یتیمنا قلمی می گردود

به دیر پیرمغان باش وی پرستی کن ز لعل ساقی ماجرعه گیر و مستی کن
 چشم حیرت پیشه را خار و گل رعنا یکی است دل خرابی دیده را آبادی و محرایی است
 چشم دل داریم دیگر از نگاه ما پیرس گردگوی خویش می گردیم راه ما پیرس
 خانه دیده شود رشک پر بخانه چین مگر قدم رنج کند یار بس منزل ما
 محل ذکر سید برکت الله قدس سره ما بعد است اما برای اتصال ترجمه او با
 ترجمه جد امجدش میر عبد الواحد شاهی قدس سره در اینجا تحریر یافت. و نظیر این
 وجه در تقدیم و تاخیر تراجم دیگر هم ازین فصل منظور است -

(۱۱۷) ضمایا - حافظ سید ضیاء الله بلگرامی قدس سره

مشائره الیه چنانچه در حوزه دانشمندان ورود کرامت آمود نموده و مجمع تلامذه قرن
 نیز بطرز موزون جلوه فرمود

در بدایت حال کلام الله را با تجوید حفظ کرد. و دامن اکتساب کمال بر زد و
 در قصبات صوبه او ده بطور طلاب این ملک گلگشت نمود و از دانشمندان عصر فنون
 درسی فرا گرفت و با جناب سید احمد بن سید محمد کاپوی قُدَّاسُ الله اَسْرَامَا هُما
 غائبانه عقیدتی بهم رساند و این بیت بنظم آورد

کاپوی مک بلگرام یمن ای تو احمد منم اُوَیْسِ قرن
 بعد ازین بادراک رؤیت والا دیده و دل را منظر تجلی ساخت - و در بلگرام محل
 میدانپوره مسند خدا پرستی و تدریس علوم آراست - و عالم عالم طلبه را از حد و دینا
 بس منزل نهایت رسانید - و در عصر خود بغایت معزز و مکرم می زیست - و در تفاوت
 و طهارت و حفظ حامی سنن نبوی قدیمی راسخ داشت -

انتقال او بیست و پنجم شعبان روز سه شنبه ثلث و مائة و الف (۱۱۰۳) واقع

شد. و موافق وصیت پایان مرقد خواجہ عماد الدین بلگرامی کہ صاحب ولایت آن مقام

است بیرون حرم متصل دیوار جنوبی منزل آرام یافت. راقم الحروف گوید

ز سید ضیاء اللہ نخرید منور ساخت از خود محفل قدس

خرو تار تار و در خواست از غیب ندا آمد - ضیاء منزل قدس

نقلش در ثبین است و نشرش ماء معین - شعرو انشا دون مرتب آنجناب است و
اشعاری کہ ثبت می شود پرتوی از آن آفتاب

قطره می کہ لبی بی تو چشیدن گیرد بگونا شده از چشم چکیدن گیرد

براه دیدہ دور رویہ درختہای مژہ نشاندہ ام کہ خیال تو را گم نکند

رباعی

ای لطف تو آب بر سر شعلہ ششم چون موم بدست خلق تو خارہ و کشم

گویا گردد ادب چو آئی بہ سخن مینا گردد حیا چو بکشنائی چشم

میر طیفیل محمد بلگرامی (۱۱۸)

آفتاب جهان افروز یکتا می است. و در اوج دفتر اول سرگرم جلوه آرائی نشو

جامع فنون عقلی و نقلی بود. و در تجرد و تفرد و خصائل رضیہ و شمائل سنیہ بی مثل

می زیست.

اصل والا از سادات اترولی من اعمال آگرہ است و ہما بخا در تار تار ہفتم

ذی الحجہ سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳) شبستان امکان را روشنی بخشید. و در

بلکہ درین مادہ ہمزہ ضیاء را یک حد محسوب است و الا تاریخ تمام نمی شود و در اصل سال وفات ضیاء این

نیست. مصنف خود در آثار الکلام دفتر اول صفحہ ۲۴۰ مطبوعہ مفید عام آگرہ ملاحظہ می گوید کہ آخر

بر تحقیق رسید کہ تاریخ انتقال مشاوی الی سنہ اربع و مائتہ و الف (۱۱۰۴) است و مادہ تاریخ
بہ ضیاء منزل قدس

سن پانزده سالگی سزئشان و ثمانین و الف (۱۰۸۸) باراده کسب علم از اترولی بخله
بلگرام تشریف آورد- و از فضلاء بلگرام و علماء جوار فنون درسی برگرفت- و در حوزه
درس مولوی سید قطب الدین شمس آبادی مسافت تحصیل بنهایت رسانید-

و بعد از تکمیل تحصیل در بلگرام طرح اقامت انداخت- اول بخانه سید فیض
زمیندار که از اعیان سادات بلگرام است سکونت داشت- بعد از آن قریب نسی
سال تادم آخر در محله میدا پنوره در دیوانخانه علامه مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی
نَوْمَ اللّٰهُ مَوْقَدًا اقامت ورزید- و درین مدت احیاناً بجانب گجرات شاه دولاد
کشمیر و مکانهای دیگر بطریق سیورفاست- و در هر نوبت بفرصت قلیل معاودت فرمود
و قریب هفتاد سال بر مسند تدریس با حیاء علوم پرداخت- و عالم عالم طلبه را
از حنیض شاگردی به اوج استادی رسانید- از انجمله ما دو برادریم یعنی فقیر و میر
محمد یوسف که ذکرش می آید-

رحلت والاد در بلگرام بیست و چهارم ذی الحجه سنه اصدی و خمین و مائت و
الف (۱۱۵۱) واقع شد و بر وفق وصیت در باغ محمود متصل مرقده علامه مرحوم
میر عبد الجلیل نَوْمَ اللّٰهُ مَوْجِعَه- جانب مشرق مدفون گردید- مؤلف
اوراق گوید :-

افسوس که آفتاب معنی از حلقه آسمان برون رفت

تاریخ وصال او خرد گفت علامه از جهان برون رفت

احیاناً بنا بر تشخیص طبع به ترتیب نظم می پرداخت- و فرق شعر ابرشرعی می افراخت
این رباعی نتیجه فکر عالی است :-

گر بوالهوسی نیاز ظاهر آموخت کی آتش سوز دل تواند از دوخت

چون صورت پروانه فانوس خیال گرد و شمع گشت و یک ذره نسوخت

(۱۱۹) واسطی میر عبد الجلیل حسینی واسطی بلگرامی نور اللہ فزری

عذلیب ناطقہ در چین نخستین زمرہ مناقب والا سنجیدہ۔ و گوش ارباب ہوش
را شگفتگی یکچین گل بخشیدہ۔

ایجا ہم بحر فصلی از احوال میمنت اشمال مے پردازد۔ و پیشانی صفحہ را بانوا
قدسیہ منور می سازد۔

x x x x x x x x x x x x x x

x x x x x

آنجناب باتفاق جمہور از خواص افتیاء اجلہ علماء عالی مقدار است۔ و در تقد
ذات و جلائل صفات یگانہ روزگار۔ و از عنایات ایزد کامیاب دولت نشأتین بود۔
و بمنطق آیہ فیض پیرایہ و ائتیکاف فی اللہ نیک حسنتہ و اِنَّہ فی الہا خیر
بلن الصالحین از جمعیت صوری و معنوی حظی و افرو داشت۔

و از مناقب والا اینکہ بین طالع بیدار شاہ ولایت کثر مہ اللہ و جہہ
را در خواب مے بیند و دست بیعت می دہد و در قصیدہ منقبت زبان بادای
شکر می کشاید کہ

دین پناہ تفضل آگاہا	دل پاک تو شمع عرفان است
کردہ ام بیعت تو در رویا	این سعادت ز فضل رحمت است
بستم آخر گرفته بکرم	نی شناسم کہ این چرا احسان است
من و این رتبہ از کجا لیکن	مور پروردہ سلیمان است

کتب او اہل از بعض علماء بلگرام و قصبات پورب اخذ نمود۔ و در حلقہ درس
شیخ غلام نقشبند لکنوی قدس سرشتہ تحصیل بانہار سانید۔ و علم حدیث

از خدمت میرسید مبارک محدث بلگرامی که از تلامذه خاص شیخ نورالحق خلف اصدق
شیخ عبدالحق دهلوی است سند نمود. و در جمیع علوم منقول و معقول خصوص تفسیر و
حدیث و لغت و فنون عربیت و تاریخ و موسیقی اقتداری عظیم بهم رسانیده و حافظه لفظ
بر تبه بود که قاموس اللغة از اول تا آخر از بر داشت

ملاقات آنجناب با سید علی معصوم مدتی در اورنگ آباد کن اتفاق افتاد
سید علی می گفت: - من در تمام عمر خود جامع غرائب علوم مثل میر عبد الجلیل ندیدم
و شیخ غلام نقشبند لکنوی همیشه تعریف و توصیف می نمود.

آنجناب در سنه اربع و مائة و الف (۱۱۰۲) به دکن شتافت - و عنقریب عطف
عنان نمود - و کثرت ثانی در سنه احدی عشر و مائة و الف (۱۱۱۱) به اراده تلاش
معاش جاده مسافت دکن پیمود و بعد از طی مراحل در اسلام پور (عرف
برهما پوری) از توابع بیجا پور اردوی خلد مکان را دریافت - میرزا یار علی
بیگ سوانح نگار حضور پادشاهی لوازم قدر شناسی بیجا آورد - و بملازمت سلطان
رسانید - پادشاه بمنصبی شایسته و جایگزین از محال سائی پور قریب بلگرام و متحد
بخشگیری و وقائع نگاری گجرات شاه دوله - قرین عنایت ساخت - آنجناب
در تاریخ خدمت انشای کنده

مرا از جناب خلافت عطا شد ز روی کرم خدمت عیش افزا
خرد گفت تاریخ تفویض خدمت وقائع نگاری گجرات زیبا
بعد حصول خدمت از دکن محل سفر مخطه بلگرام بر بست و از اینجا متوجه گجرات
شد و غرة ربیع الاول سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) گجرات را مورد
برکات ساخت - و قریب چهار سال هر دو خدمت را به دیانت و استقلال تمام
سرانجام داد

و در سده ست و هشتم و مائت و الف (۱۱۱۶) عزل در میان آمد آنجناب در ماه
جمادی الاولی سال مذکور و نحو سده بلگرام تشریف آورد.

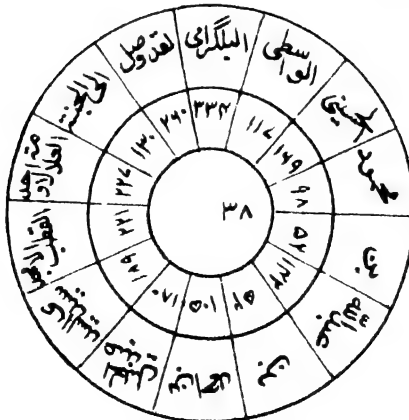
میرزا یار علی بیگ غائبانه نقش قدر دانی زد و هم در آن سال خدمت
بخشگیری و وقایع نگاری و تاریخ نویسی سرکار بهکمر و سرکار سیوستان از جناب
خلد مکان برای ایشان گرفت و سند حاصل کرده همراه قاصدا جیر و روانه بلگرام
آنجناب بعد وصول این بشارت سمند عزم جانب ملک سنده بخرامش در
آورد و بیست و چهارم رجب سده سبعة عشر و مائت و الف (۱۱۱۷) سواد بهکمر را
از پرتو قدوم برافروخت و سالها خدمات را به دیانت و امانت پرداخت
و بعد رحلت خلد مکان چون قدر و منزلت آنجناب نقش خاطر شاهزادها
و جمیع ارکان سلطنت بود در طبقات لاحقہ بی آنکه از بهکمر حرکت کند ارکان سیر
خلافت در هر عصر سنده استقلال خدمت روانه ساختند تا آنکه در عهد محمد فرخ سیر
پادشاه از زیر نگینهای قدرت الهی در پرگنه جنوبی از اعمال بهکمر ریزهای نبات بقدر
ثراء خود را از ابر بارید و به نزول این حلاوه غیبی کام و زبان عالم شیرین گردید
آنجناب درین سانحه غریب رباعی انشا کرده در فرد و قانع معروض بارگاه خلافت
داشت که هـ

فرخ سیر آن شهنشہ با برکات بیخ از ادب او شده شیرین حرکات
در سنده زمین عهد عشرت مهدش بارید سحاب ریزه قند و نبات
میر حاکم سمر قندی که در آن زمان رائق و فائق مهمات سلطنت بود و سوانح
معلی باو تعلق داشت و آخر صدر الصدور جمیع ممالک هندوستان شد بمجر دلاظه
فرد و قانع بی آنکه حکم به تحقیق کند محل برخلاف واقع نموده در او امل سده ست و
هشتم و مائت و الف (۱۱۲۶) معزول ساخت آنجناب در همین سال از بهکمر

جانب دار الخلافه شاهجهان آباد حرکت کرد و خدمات بوساطت امیرالامرا سید حسین علی خان، بحال ساخت. و شیخ محمد رضا بهکری رانیا بت مقرر فرمود و در سنه اثنین و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۲) بعد شازده سال بلگرام را از مقدم گرامی مستعد ساخت و یک سال توقف کرده به دار الخلافه شاهجهان آباد تشریف برد.

ولادت با سعادت سیزدهم شوال سنه احدى و سبعین و الف (۱۰۷۱) است و انتقال شب شنبه بیست و سیوم شهر ربیع الآخر سنه ثمان و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۸) در شاهجهان آباد واقع شد. نعش مبارک حسب الوصیة بدارالسلام بلگرام نقل کرده روز جمعه اول وقت عصر ششم جمادی الاولی سال مذکور در قدم اول بزرگوار ایشان سید احمد مرحوم دفن ساختند.

راقم الحروف کرمیر للذین أحسنوا الحسنى و زیادة (۱۱۳۸) تا تاریخ یافته در تفسیر بهیادى گوید: - الْحُسْنَى الْجَنَّةُ وَ الزَّيَادَةُ هُوَ الْإِلْقَاءُ و نیز دائرة تاریخی به پرکار فکر کشیده و تواریخ لا تعد ولا تحصى، مرکز نشاندہ - دائرة این است -



طریق استخراج تاریخ ازین دایره این است که از خانه های چهارده گانه هر خان را که خواهند مبدء قرار دهند - و بهر عددی که بخاطر برسد شمار نمایند سواى واحد و چهارده و اضعا فاش و اول با آخرین - و بهر خانه که شمار تمام شود عددش بگیرند - پس عددی که بدان شمار مقرر شده اگر فرد باشد باز خانه منتهی را مبدء گردانیده تعداد نمایند مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَ دَوْرَةٌ دَوْرَةٌ تا آنکه منتهی مبدء اصل گردد - اکنون مقدار عددش بگیرند که مجموع اعداد حاصله تاریخ نشود - و اگر زوج باشد خانه مابعد منتهی را مبدء گردانند - و همین نظم شمار منجر شود تا آنکه منتهی خانه ماقبل مبدء اصل گردد - پس بدستور مجموع اعداد سلسله تاریخ شود -

مخفی نماند که مراد از اضعا ف در اعداد مستثنی مثلین و سه مثل فصاعداً باشد - و اطلاق ضعف از روی لغت بر سه مثل فصاعداً آمده است برخلاف مصطلح علماء حقا **فِي الْقَامُوسِ :- اَلْضَعْفُ بِالْكَسْرِ امْتِلَاءُ إِلَى مَائَةِ اَدْيَقَالٍ لَكَ ضَعْفُهُ يُمَيِّدُ وَ كُنْ مُثْلِيهِ وَ ثَلَاثَةُ امْتَالِهِ لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ غَيْرُ مُحْصُوصَةٍ** حال خانه زبان آور فضائی که تعلق بموزونی طبع اقدس دارد بیان می نماید - و لذت جویان معانی را خطوط روحانی می افزاید -

میر محمد مراد متخلص به لائق جوپوری که در عنفوان جوانی بشوق ملاقات میرزا صائب پیاده از هند به صفایان رفت - و روزگار به بخدمت میرزا بسربرده به هند برگشت - و از پیشگاه خلد مکان مدتی به سوانح نگاری دار السلطنت لاهور سرافرازی داشت با علامه مرحوم بسیار مرتبط بود و باشاره ایشان خدمه در سلک نظم کشید - چهار کتاب از خمسة او بنظر راقم الحروف رسیده - در خانه شنوی مقابل "مخزن اسرار" تصریح بتکلیف علامه مرحوم می کند و زبان به متنايش والا می کشاید که

راقم این نامه معنی سواد محو سخن بنده محمد مراد

داشت سری گرم ز سودانی فکر	بود شبی انجن آرای فکر
خامه کف منتظر فیض خاص	یافته از قید تعلقی خلاص
اهل سخن را به سخن رهنمون	از درم القصه در آمد درون
از پی تحقیق سخن چشم و گوش	نشئه سر جوش خمستان بوش
سید علامه عبد الجلیل	صورت از وگشته بمعنی دلیل
طالب خوشیم چو کلام کلیم	کرده بموزونی طبع سلیم
زود تر از کبک گل باشام	می دهد از لفظ بمعنی پیام
گرم تر از نشئه می باد ماغ	می برد از طرز بطلب سراغ
دل گر و صورت اندیشه است	دید که فکر سختم پیشینه است
تاب کش سبجه و زرنار به	گفت سخن ساده و پرکار به
معنی بیگانه لفظ آشنا	بس بود از بهر سخور گوا
روی سخن را به نفس غازه کرد	گفتن او فکر مرا تازه کرد
خیل معانی ز پیله یکدگر	شد ز پری خانه دل جلوه گر
بنجه در خمسه نویسی شدم	جرعه کش بزم اولیسی شدم
نقش دلاویز به پرداختم	خامه بخریدر گرو ساختم
طرز سخن یافت ز فکرم نوی	از مدد باطنی گنجوی

و ناظم خان فارغانی قلمی - در مدح ساهی گفته و گوهر حق سفته سه

چو توئی کجا هست شاه به قلمرو معانی بنویس چکس مانند تو به بیچکس نهانی
 قیمت شناسان لالی فصاحت می دانند که تا در بیتیم سخن منظور نظر معنی پرور گردیده
 بی سخن تا صدف آسمان بر خود بالیده - شعر گفتن آنجناب تقریبی بود - مدتهای گذشت
 که مصرای موزون نمی کرد - و هرگاه تقریبی رومی داد پیری زادان معانی را باندک توبه

تسخیر می نمود. طبع معنی آفرین همین معنی دارد. و بر بانی روشن تر ازین بر علو قدرت و سموه قدرت نمی باشد. و در اصل توجیه فکر مالی جانب شعر محض برای تفنن طبع و استیفاء هفوف کمال بود. و الا شاعری را دون مرتبه خود می شناخت. و درین باب جرّسی می جنبانند

مقصود من تفنّن طبع است از سخن ورنه سزای رتبه من نیست شاعری
آنجناب از هفوات شاعری بسیار احتراز داشت و فرزندان و تلامذه را سخت تاکید می کرد که زبان را از هفوات محفوظ دارند. سیما نسبت به انبیا صلوات الله و سلامه علیه‌م اجمعین مثل ترجیع معنوق مجازی بر یوسف و طعن عاشق بر صبر ایوب علیهما السلام و هر جا هفوتی از شاعری بنظری آمد. آیه خاتم سوره شعرا بر زبان می آورد که سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ.

و فقیر التزام کرده ام که درین صحیفه هفوات شاعری بر زبان قلم نیاید. و کام و زبان از تلوث آن محفوظ ماند آنجناب در ابتدا «طرار می» و بعده بنا بر آنکه سید واسطی الاصل است «واسطی» تخلص می کرد. اما اکثر اسم شریف خود می آورد. و در زبان عربی و فارسی و ترکی و هندی داد و نصاحت می داد. غزل کم گفته و از دیگر اقسام سخن جواهر آبدار به الماس اندیشه سفته. و لاشک سلیقه صاحب طبعان مختلف افتاده شخصی واحد را مشاهده می کنیم که بسرا انجام نوعی از شعر خوب می پردازد و در نوع دیگر با مقابل سپری اندازد.

عرفی شیرازی قصیده را بپایه اعلی رساند اما غیر قصیده را طرزے که باید بر کرسی نه نشاند.

میرزا اصائب در غزل داد و سحر آفرینی داده اما در غیر غزل تمیزش ننهاد. اینجا کمال قدرت الهی تماشا باید کرد و بکمال عجز خود اعتراف باید نمود که این کس هیچ ندارد و

انچه بر دل وارد می سازند بر زبان می آرد-

ملاقات میر عبد الجلیل مرحوم با ناصر علی در اورنگ آباد دکن واقع شد-
خود با فقیر نقل کرد که صحبت خوب بر آمد- مردم دیگر را جواب داد- و از اول روز تا
نیم شب جلسه اتفاق افتاد- در آن آیام ناصر علی قصیده لامیه تازه گفته بود-
تشبیب آن در وصف گرماست و گریز به نعت سرور انبیاء صلی الله علیه وسلم- مطلعش
این است :-

گداخت بسکه بپوای تموز مغز خیال شرر ز سنگ بر آید بصورت تجال
تمام قصیده برخواند و استفسار کرد که بیتی خوش آمد- گفتیم تمام قصیده خوب است باز
بجای آنکه اگر بیتی پسند افتاده باشد نشان باید داد- گفتیم یک بیت- مجرد استمراخ
این کلمه تغییری در چهره ظاهر شد- دریافتیم- گفتیم این همه بخواهر ریزه است و در مرتبه بهتر
همه مسادی- ما گاه می شود که آیه اری یکی ممتاز می افتد- ازین حرف رنگ اصلی کمال
آمد- و رسید که کدام بیت خوش آمد- گفتیم این بیت :-

ز بسکه نم بر زمین نارسیده می سوزد چو شمع بر سر شلخ است ریشهای بنال
ناصر علی تحسین کرد که فی الواقع من هم این بیت را از سائر ابیات ممتاز می دانم-
و نیز می فرمود که در دو بیت ناصر علی دخل کردم یک بیت از یاد راتم الحروف
رفت و بیت دیگر این است که در شنوی در مدن خلد مکان می گوید :-

محی الدین نهد زیب اورنگ فضای شش جت بر شوخیش تنگ
میر عبد الجلیل فرمود که لقب پادشاه محی الدین است بی تشدید یا از باب افعال-
ناصر علی اعتراف نمود

باز میر فرمود که در همین مثنوی جاے در مدح اسپ گفته اید که :-
بفکر لامکان سیرش هم آهنگ فضای نه فلک بر شوخیش تنگ

مرح پادشاه و مدح اسپ بریک و تیره واقع شده و شوخی نسبت به پادشاه ملایمت ندارد۔ ناصر علی بیت را از مثنوی بر آورد۔ و در اکثر نسخها نیست اما در یک نسخه کهنه بیت مذکور بعینه بنظر اراقم الحروف رسیده۔ و در نسخه دیگر تغییر مصراع چنین دیده شد

شهنشاه جهان هوش و فرهنگ محی الدین محمد زیب اورنگ

میر عبد الجلیل را غلامی بود که در سفر دکن خدمتها کرده و شرائط و فاجا آورد
هنگامی که در لشکر خلد مکان و با افتاد۔ و مالی بتاراج فنا رفت۔ پیمان او هم لبریز
گردید۔ میر در مثنوی او مثنوی پر سوزی بنظم آورده و با ناصر علی ذکر مثنوی مسطور درین
آمده مطلعش این است

بیا ای خامه ماتم روایت پریشان ساز گیسوی حکایت
ناصر علی بسیار محفوظ شد و نسخه استند نامود۔ آنجناب نسخه ارسال نمود۔ ناصر علی
در جواب این بیت بدیهه بر شققه کاغذ را افشان نوشته فرستاد۔ و اراقم الحروف
آن را مشاهده کرده

ندام تا چهار دست یو پ توئی آید که بوی خونِ مظلومان ز کتوتی می آید
شخصی مصراع از بیت میر را بمیدل در مجلس خواند که ع
”روز سوار شب کند اسپ چراغ پا“

و گفت کسی نمی تواند که پیش مصرع بهم رساند۔ علامه مرحوم فی البدیه اشاکرده
غرضه مشوک ابلق ایام رام تست روز سوار شب کند اسپ چراغ پا
از آن شخص بے اختیار آفرین سرزادو گفت حق این است که مصرع شریف به از پیش
مصراع میرزاد واقع شده۔ میرزا چنین گفته است

بالطبع سرکش این همه رنج و فاجر روز سوار شب کند اسپ چراغ پا
مهارت آنجناب۔ سخن عروض عربی و فارسی بر تنه نهایت بود۔ میر نورالدین احراقی

در شرح قول شیخ سعدی که سه

وَإِنْ سَأَلْتَهُ لَأَنْتَ مِنْ سَوَاءٍ نَفْسِهِ فَمِنْ سَوَاءٍ ظَنِّ الْمُدَّعِي لَيْسَ يَسْكُمُ

نوشته که لایسکم فصیح تر از لیس یسکم می نماید چه در نسخۀ لیس مصرع زیاد می شود و انتهی

آنجناب برین قول حاشیه تحریر نموده - در اینجا کلام شریف بجنسۀ نقل کرده می شود -

”مغنی نماند که این بیت بر وزن دوم ازان اوزان مثله بحر طویل است که عروض و ضرب آن مقبوض

”می آید و تقطیع مصرع شانی که مناد گفتگوست و موزون به آن فعولن مفاعیلین فعولن مفاعیلن باشد چنین

”است فمن سو فعولن - ع ظن نلک مفاعیلین و عی لی فعولن سس یسلمو مفاعیلن - و چون تقطیع

”مذکور معلوم گردید ظاهر شد که واجب و متعین است که نسخه لیس یسلم باشد نه لایسلم چنانچه

”میرگمان برده - چه حرف لام و یا از حرف لیس در تقطیع با لفظ دعی مرکب شده بر وزن فعولن خوا

”شد و سین کلمه لیس با لفظ یسلم نفسم گشته بر وزن مفاعیلن خوا بر گردید که ضرب مقبوض است -

”و در صورتیکه نسخه لایسلم بقول میرا اعتبار نمایند لفظ لا با لفظ دعی مرکب شده فعولن خواهد شد

”و یسلم بر وزن فاعلن خواهد ماند - و فاعلن در ضرب بحر طویل نمی آید چنانچه بر متعین عروض پیدا

”ست چه ضرب بحر طویل نام می باشد یا مقبوض یا محذوف - و فاعلن ازین هر سه قسم خارج است

”پس آنچه میرا نوشته که از نسخۀ لیس مصرع زیاد می شود موافق میزان طبع میراست نه موافق میزان

”عروض و نه آنکه مصرع در صورتیکه لایسلم باشد کم می شود -

”و چه مناسب این مقام است بیتی که خلیل بن احمد واضع فن عروض در مثال وزن دوم بحر

”طویل آورده سه

”سَبْدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَا نَيْفِكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَكُودْ

”و عبارات میر که لایسلم فصیح تر از لیس یسلم می نماید چه در نسخۀ لیس مصرع زیاد می شود و انتهی

”در عمل تامل است زیرا که موقوف عبارت دلالت دارد برین که زیادت مصرع منافق فصاحت است

”و وزن عروضی را وجوداً و عدماً در فصاحت و عدم آن دخلی هست و حال آنکه هیچ یکی از علماء بحانی
 ”این معنی را در فصاحت کلمه و کلام و عدم آن اعتبار نکرده - بر فرض منزل مقتضای عبارت میر
 ”آنست که بر تقدیر زیادت فصاحت مرتفع می گردد و حال آنکه لفظ فصیح ترک برای تفصیل است
 ”دال است برین که نسخه لیس لیس هم فصیح است پس فصاحت این نسخه با زیادت وزن
 ”با عقدا و میر چه قسم جمع می تواند شد اللَّهُمَّ احْفَظْ هَفْوَاتِي وَاَعْفُ عَنِّي مَا لَا رَقِي
 ”اُنْثَى كَلَامُهُ

از عهد خلد مکان تا عصر محمد شاه پادشاه جمیع امراء عظام اعوان و اکرام میر بجای
 آوردند و تشنه صحبت والا بودند سیما امیر الامرا سید حسین علی خان که با ایشان الفتی
 خاص داشت - و اکثر در مجالس خود بر ملای گفت که میر عبد الجلیل درین عصر نظیر
 ندارند و لوازم احترام فوق الحد بتقدیم می رسانند لهذا آنجناب از تبه دل بمدحت او پرده
 و نام او را زنده جاوید ساخته

و آنجناب با امیر خسرو علیه الرحمه تشابه تمام دارد - و خود در مثنوی می فرماید
 اگر چه میر خسرو بود استاد نداد چرخ چون او دیگری یاد
 بفکر دور دو پرواز دارد بنی نبود ولی اعجاز دارد
 در انواع سخن شور جهان است بقدرت خسرو صاحبقران است
 ولی من هم ازین گلدسته نو درین عصرم بجای میر خسرو
 کمال از هر منط دلخواه دارم امید تربیت از شاه دارم

تشابه ایشان با امیر خسرو هم از راه جامعیت علم و عمل و هم از جهت مصحبت
 از باب دول - چه امیر خسرو از آغاز تا انجام با سلاطین دلی بسر برد و هفت پادشاه
 را خدمت کرد - طرفه آنکه علامه مرحوم هم بلوازم خدمت هفت پادشاه دلی از سلاطین
 تیموریه پیر دخت یعنی خلد مکان عالمگیر و شاه عالم و محمد معز الدین (جهاندار شاه)

و محمد فرخ سیرور فیج الدرجات و شاہجہان ثانی و محمد شاہ رحمہم اللہ تعالیٰ
 امار فیج الدرجات و شاہجہان (ثانی) ایام معدودی بر سر فرمان ردائی نشستند
 و از غارت گرجا جل فرصت نیاقتند۔ قصیدہ میمئہ میر کہ عنقریب می آید بنام شاہجہان
 ثانی است

اشعار میر اگرچہ در مدائح واقع شدہ اما مادۃ العرسلہ شعر از احدی نگرفت الا
 یکبار و قتیکہ این رباعی از نظر سلطان اورنگ زیب خلد مکان گزرانیدہ
 کسری کہ بعدل بود عالم بہرود بی جرم آویخت پای زنجیر ز در
 ذات ز کمال عدل تجویز نکرد آویختن سلسلہ در ہم در کشور
 سلطان چہا ز خریطہ از طامی مسکوک و کن کہ آن را ہون نامند بدست شہزادہ کام بخش
 داد۔ شاہزادہ بدست مخلص خان میر بخشی داد۔ مخلص خان بہ میر رسانید۔ و این
 یکبار صندہ گرفتن میر در تمام عمر غالباً برای استکمال تشابہ با امیر باشد چہ امیر خسرو صلات
 از سلاطین و امرا قبول می نمود چنانچہ از تتبع تصانیف امیر واضح می شود
 سلطان قطب الدین بن سلطان علاء الدین خلجی جائزہ کتاب ”نہ سپہر“ زر
 برابر وزن جثہ فیل تسلیم نمود۔ امیر در ان کتاب تصریح می نماید و از زبان سلطان
 قطب الدین می فرماید

بتارخ ہچون من اسکندری	کندہر کہ آرایش دفتری
ز گنج گرانمایہ بے شمار	دہم بار پیش نہ آن پیلبار
مرا خود درین رہ پر شد دلیل	کہ می داد ز ہم ترا زوی فیل
شنا سد کسی کش خرد نہ ہنمون	کہ از پیلبار است و زرش فرو
چو میراث شد پیل زر داد نم	نہ زیباست زین سہل تردد ادم
شہانج بخشا کرم گسرا	معانی شناسا سخن داورا

مرا عمر کز شصت بالا گذشت	همه پیش شاهان و الایه شست
بسی بندگی کردم از عون بخت	کمر بسته در خدمت چار تخت
ز شاهان کسی کا ولم کرد یاد	معز الله نابود شد کی بقیاد
از ان پس ز فیروز و جرج بلند	شدم پیش فیروز شاه ارجمند
از ان پس که در شه ستائی شدم	تو نگر نه گنج عدائی شدم
شد اکنون که اقبال بهدم مرا	نوازنده شد قطب عالم مرا
چنین بخششی کز تو حرم یافتم	در ایام بی شبنم عم یافتم
کنون لابد از سحر سیخ ز من	باند از ده بخشش آید سخن
جراند کزین پیش پر داحتم	چو این نامه خاص نم ساختم

مخفی نماند که مراد از معز الله نام معزالینبیا است به ای ضرورت شعردنا در آورد
و آن جمع دنیا ست و مراد از فیروز شاه سلطان بهلول الدین خلجی باشد چه نام
اصلی او فیروز است

اکنون سلسله مطلب اصلی می جنبانم - در عفو ان شباب "امواج الخیال"
نام مثنوی در تعریف دارالسلام بلگرام فرموده - و درین مثنوی اکثر قواعد موسیقی
هندی ضبط نموده با ثبات برخی از ان مثنوی روی اوراق را مزلف می سازم

آب و گل من که فیض عام است	از خطه پاک بلگرام است
سبحان الله چه بلگرامی	کوثر می و آفتاب جامی
خاکش گل نوبهار عشق است	آبش می بی خار عشق است
از عشق سرشته ایزد پاک	از روز ازل خمیر این خاک
هر لاله کزین دیار روید	تخم دل داغدار روید
هر گل که دمیده است زین خاک	خونین جاگزیت پیرهن چاک

منصور برآمد است بردار	نرگس نبود بصحن گلزار
آویخته بسحلی بفتراک	گل با سنبل بهم دران خاک
پژمرده گلیست باخته رنگ	خورشید از ان بهار نیزنگ
زنگی بچیه کند انداز	سنبل بچن بود بصد ناز
سر سبز شود نفس چوریجان	از فیض هوای آن گلستان
همچون خط یار از بنا گوش	ز آشکده سبزه می زند جوش
شد پرده چشم بال طائوس	تا شد چمنش بدیده محسوس
چون گرمی عشق سازگار است	تا بستنش که عیش بار است
گوئی که حرارت غریزیست	گرمی آنجاست مایه زلیست
غنقای هوا بدام آید	سر پا چو دران مقام آید
افسرده شود چو شاخ سنبل	هر دود که از جگر کند گل
خشنش بحد کمال آید	چون موسم برشکال آید
چون خیل پری بود به پرواز	عولان سحاب شوخ طناز
تا خرقه رقع رقع دواخت	درویش هوا بسی نفس خست
تسبیح هزار دانه در دست	وز نشئه ذکر هر شد مست
ساع کش نشئه مباحات	شاهنشیه یک تاز بر سات
مشکین علم سحاب در پیش	نقاره نواز حشمت خویش
وزا برسیه سپر دلاویز	از برق نموده تیغ خون ریز
وز قوس قزح کمان رنگین	ترکش ز تقاطر بهارین
بر فوج خزان شکست آرد	تا روی زمین بدست آرد
کرده ورق نشاط انشان	باریدن ریزه ریزه باران

نفسی است ازین بهار مرغوب	ظَلِّ ممدود ماء مسکوب
هر سو صمنی کرشمه پرداز	از نوک نگه جگر رفو ساز
تا پای کشان کند کاکل	سر مست نگاه پیر تغافل
تا در تنق حیا نشسته	حق از مژه بر نگاه بسته
صفهای مژه برکتازی	مشغول نبرد نیزه بازی
قدی و نهال جلوه نوخیز	حسن و بهار غمزه گل ریز
از چین چین ناز تخمیر	در پای نگاه بسته زنجیر
از داشدن گل تبسم	در خون شفق طپیده انجم
از سینه شان که خوش بهار است	پیشانی صبح داغدار است

دیگر شنوی گفته در جشن طوی محمد فرخ سیر پادشاه با دختر راجه اجیت سنگه راتھو
 که در سنه سیع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۷) واقع شد - جولان فکر عالی ازین شنوی
 همبید است خصوص در مقامی که اسماء پردای هندی در ضمن الفاظ فارسی آورده -

و بے تصنع سحر حلال بکار برده - این چند بیت از ان مقام است -

چو صید دل نماید حسن آهنگ	پیرد از چهره هر پار سارنگ
در آن محفل کجا برگوش می زد	نوا می کان نه راه هوش می زد
اگر شاپور با خسرو بخاک اند	پی این نغمه از حسرت ملوک اند
مغنی بر نواز آسان و ترزد	که از بر بط بهار عیش سرزد
شگفتنای دل در دوتا راست	که آن را نغمه گل دین کار است
نوا می نغمه گرم دلبری بود	بنظم گوهری پیکو جری بود
شگفتن آینه ان سری نداننا	که کرد سینهارا صحن گلزار
اگر چه زهره دار خوش نوائی	بدانی حال او این سو گرائی

مثل این نغمه را دانش نمی زد
برو صد چوب لاوالله فی زد
ز بس مدحش شد زین نغمه بشیا
ندارد از آنکه یارای رفتار
نوا گوید تو ارم ساحری ام
پی تفویم چون من پت جری ام
نوا می بود از نقصها پاک
نباشد و زنگار جور دلیس آگ
چنان در نغمه باشد دل پذیری
کز افسون تر نم دیو گیری
لب هر ساز این معنی ادا کرد
که بشن شاه کام مار و اکر د
به الفت مهر گرا داده یاری
نواد ساز از صحبت براری
چنان از نغمه دل بر پیغمبی زد
کرب اقبال کوس خرمی زد
کسی کو زین ترم قوت جان کرد
نشادی یک نیاز مطربان کرد
باستبفاء اند است - تا -
ترا کافی ست این جشن شهبان
نوا ساز در نغمه زیاده نیست
کز به منت موحی جان و تیره
چونند از پی آن جشن نرگد
رواح من گرا بر نغمه سر کرد
اگر دلی نماید فخر شاید
نوا می رین به اگره کی سراید
بودد گلشن گل - میز هر لب
سرود دعا کن بایت در آن شب

حواشی ابیات

و تر بفحشین تا ساز دلیس کسر دال مهل و یای مجول بمعنی مانند پیگو (پیفو) نام
ملکی است که جوهر آبه را را بد و نسبت دهند - اسدی گوید ع
"زیاقوت سیصد گهر پیگولعی"

الیه بفحشین سرگشته شدن است اما که بر کاغذ جامه دهند و تقویم از و حاصل آید
آگ باله سبب یک بفتح باء فارسی اسباب خوانه تبیره دهل و تقاره که با بفتح مزج جاری

له فیه نگ رشیدی جلد اول صفحه ۱۸۹ مطبوعه کلکته -

هر چند جباری مُرخ نواسنج نیست اما مقصود مبالغه است یعنی شادی نوعی عام شد که جباری هم از می این جشن متفایر کرده در نواسنجی در آمد خار کن نام شخصی که نوای خار کن با و منسوب است بایست شب کننده مشتق از بیتوت -

و اسماء پردای فارسی دوازده مقام و بیست و چهار شعبه و شش آوازه و سی لحن بار بندیز بیان کرده نوعی که بے ملاحظه معنی اسمعانی ابیات تمام است چند بیت بر سبیل استشهاده آورده می شود

دلت گریه مقام عیش شیدا است	ز تبار ساز راه راست پیدا است
کند هر پرده از عشرت فزائی	چو معشوق مرقع دلربائی
باین لذت چو زاهد آشنا شد	نماز خج گاه از وی قضا شد
نغمی نغم چون بادو آگنجت	بجام بادو کحل اصفهان بخت
بهار نغم چون در دل دبی شد	نی از فیض نوا سر و هسی شد
ز مطرب هر نوا در زمین است	بمعنی گنج باد آور داین است

و فائده آوردن اسماء ثنات هنرهای فارسی بر کیفیت جهود در خاتمه داستان

نغمه بیان می نماید و می فرماید

جگر چون دانه یا قوت سفتم	که نام پردا در پرده گفتم
کتاب هر سامعی گز نارسائی	به سیدی ندارد آشنائی
نگردد گز حسن صنعت آگاه	ز حسن نظم گیر و خط دلخواه
مغل بار آگ هندی آشت است	بهر فرس هندی را شنا نیست
اگر آن این و گرا این آن نداند	بنظم من ز معنی در نماند
درین دریاشنای ما به بیند	تلاش دست و پای ما به بیند

(ایضا از ان شنوی)

دروصف طائفہ رفاصان

گروہی از صباحت غازہ بر رو گروہی از ملاحت سبزہء جو
 یکی از تابِ حُسنِ صندلی رنگ صدایِ شوقِ افزودیِ بنیرنگ
 یکی از فیضِ رنگِ زعفرانی بہارِ دیدہ کردے ارغوانی
 یکی بر دے رنگِ سرمئی ہوش بعشقِ نالہ زن گفتے کہ خاموش
 گرہ زن گشتہ بشرخِ پری زاد ز کاکلِ بردلِ واز نغمہ برباد
 رخی بر ہم زن ہنگامہء گل نگاہی قبلہء کیفیتِ مُل
 ز موجِ جنبشِ ابروی ایشان فتادہ کشتیِ دلہا بہ طوفان
 بہ ابرو کردہ جادو لہای عشاق تو گوئی شیشہا چیدند در طاق
 ادایِ گردشِ چشمِ فسون ساز بچرخ آورده دلہای نظر باز
 بسوی گردشِ چشمِ آرد آہنگ تماشا ئی بیال گردش رنگ
 نگہ زد و دل بہر مستند است ز خطِ سرمہ در دستش کند است
 بگردِ چشمِ مستِ سحر پرواز ز پیر گردیدہ مژگانِ فسون نسا
 کہ تا بسمل کند دلہای خستہ کرشمہ آستین را بر شکستہ
 بود کاکلِ باین معنی مُباہی کہ رنگے نیست بالائے سیاہی
 میانِ زلفِ لعلِ گوشوارہ بہارِ عشقِ بیجان کن نظارہ
 بر کنارے مون لٹین مکتا سو کوئین لکھٹا ہے دامنی ہے اور بُوئین
 ز مرواریدِ بینی گاہ دیدن چو قطرہ دل مہیائی چکیدن
 دران بینی نہ مروارید و یا قوت نگاہے عالمے را کردہ مہوت
 سرشکِ قطرہ خونِ دلِ ماست کہ سرگردانِ حُسنِ حیرت افزاست
 دہنِ سرچشمہء گوہرِ فنشانی تبسمِ موجِ آبِ زندگانی

تبسم را ز برق آخر چه فرق است
 که هر دندان بجای تخم برق است
 مسی زیر لب اطراف دندان
 تو گوئی ظلمت است و آب حیوان
 تبسم در مسی دارد بهار سے
 چو شمیری که رشد در عبادی
 ترنم از لب شان می کند گل
 لب از رنگ لطافت چهره افرو
 بگرداب زرخ مائل جهانی
 چنان سیلاب ز نخ حسرت نور دست
 بود گوش از صفا بالای گردن
 دو ترک چشم ساغر بر کف دست
 که هر دو گوش نزد صاحب دید
 گلو بندی ندی چون بر نظر زد
 دو چشم و سینه را با هم بهاری است
 نمودے موج رنگ پان ز سینه
 خم چوری بغایت دل پسند است
 سیه چوری بود چون تار سنبل
 ز انگشتان میرس و خون بسمل
 در انگشتان نگین رافتنه کار است
 نگین در دست گرم دلبری بود
 سرین کوهی نهان در جوش گلشن
 نظرا دیرین مشغوف دیدار
 نگارین پای زیب ساق دلجو
 که هر دندان بجای تخم برق است
 تو گوئی ظلمت است و آب حیوان
 چو شمیری که رشد در عبادی
 ز برگ گل شنو آهنگ بلبل
 شفق کرد است گل از صبح نوروز
 چو بر چاهی هجوم کاروانی
 که از فطخ نخلت سرخ وزر دست
 بلورین قیف بر مینای گردن
 چنان گشتند از صبا سیمیت
 دو ساغر از دود دست هر دو غلطید
 خطوط آفتاب از صبح سرزد
 چو بیاری که در پیشش اناری است
 بزنگ موج می از آ بگینه
 بصیر هوشها چین کند است
 که پیچیدند بر گلدسته گل
 که ناخن می زند این حرف بزل
 هانا اختر دیناله دار است
 بهم گفت الخفیف مشتری بود
 دلیل آن که وانگاه دامن
 چو مفلس طلائی دست افشار
 سہی سروی و میدہ بر لب جو

قدم در رقص زان رو به تیرار است	که بر دل‌های گرم اورا گذار است
برنگ شمع زانها قد کشیدن	برنگ قطره از دل‌ها چکیدن
کرد پیچ و تاب رقص بتیاب	چو موعی کوفتند در جوش گرداب
بهنگام اشارت چشم و ابرو	کف در دست و سر انگشتان و بانو
بنطق آیند در تصویر ایما	قیامت می نماید نطق اعضا
زمین از رقص شان گلزار چیدن شد	هوا تا چرخ طائوس آفرین شد

در صفت چراغان

شب روشن تر از صبح سعادت	مصفا چون دل اهل عبادت
هزاران شمع هر جلوه گر شد	تجلی پرور نور نظر شد
زده بر شمع بر سر طره زر	زمر وارید سلطان جامه دربر
درین شب شمعها را خوش قهقور است	سراسر بزم سرودستان نور است
صف فانوسها چون گنبد نور	بانوار عجب گشته معمور
زهر فانوس بنید چشم انصاف	دل نورانی از پیراهن فصاف
به فانوس خیالی دیده مانوس	نظر در سیر رنگ بال طائوس
شعل مشعل تابان دل افروز	برنگ پرتو حسن گلو سوز
چراغان صف زده چون شاه نازد	که در بزم داشت شب زلف معینر
چراغان جمله تن گشته دایمانها	فتیله پای تا سر شد زبانهها
دعا کردند بهر شاه چون من	که شمع سلطنت زو باد روشن

در صفت آتشبازی

هوائی عوم سیر آسمان کرد	بهر جانب جریب زرد روان کرد
پی تعلیم حرف روشنائی	فلک شد صفحه حرف هوائی

ز جوش نور مهتاب و ستاره بهواشد چرخ دیگر در نظاره
شجرها از طلای صاف کردند پرنید شب مشجر باف کردند
ز چرخ شمعیان بر عام و بر خاص که خورشید اند این شب گشته قاص
چنان در دو طالع شد ستاره که در گیسوی شعاع گوشواره
بنفشه تختهای شعله افروز سرشرب را گرفته در بغل روز
نمودی روشنی از جام مهتاب چو در بوته گذار نقره ناب

در صفت سقایان

ز سقایان گوهر پاش درگاه گردی پیش پیش موکب شاه
عرق ریز از جبین خوش تلاشی بزرگ ابر گرم آب پاشی
قدم زن پای هر یک بزرگ ابر دوال مشک هر یک چون رگ
بگرداه مشکشان بدل داشت که هر یک معج دریا در بغل داشت
چو گرد از آب پاشی شست ثویات زمین هم زین عروسی آبرویافت
بنیبتی محوشد بروجه دلخواه نغمه از خاطر و گرد از سر راه

تخفی نماند که این مثنوی بموانع وقت از نظر پادشاه نگذشت و چون پادشاه غنقر
سر بر آرای ملک جاودانی شد - آنجناب دل بتبلیض مسوده مثنوی نداده متوجه
عالم قدس گردید - بعد از حلت ایشان محرر اوراق مسوده را از سواد به بیاض برد
و ابیات مشکل را حسب الطاقه حل کرده حواشی بقلم آورد - و درین محل چند
بیت مشکل با حواشی در معرض تحریر می رسد که خالی از فوائد نیست -

در مدح پادشاه

وَإِنْ فَاقَ الْوُثَمَاءُ فِي الْجَدِّ لَفَصْلٍ قَاتَ الدَّاءَ لِعِصْ الْقَطْرِ فِي الْأَصْلِ
ان شرطیه است و جزاء آن محذوف ای فلا باس معنی چنین است که اگر فائق شد

پادشاه خلق را در جنس و فصل ماهیت انسانی پاک نیست پس بدرستی که مروارید
بعضی از قطرهاست در اصل حال آنکه فائق است از دیگر قطر ها -

این بیت در تبتج ابی الطیب متبنی است که در مدح سیف الدوله ممدوح خود
گفته است

وَإِنْ تَفَقَّ الْأَقَامَ وَأَنْتَ فِيهِمْ فَإِنَّ الْمُسْلَكَ بَعْضُ دِمِ الْغَزَالِ
خطاب به ممدوح است یعنی اگر فائق شدی خلق را حال آنکه تو ازیشانی پس پاک
نیست زیرا که مشک بعضی از خون غزال است حال آنکه فائق است -

بر وقت شناسان هویدا است که تشبیه لاحق از سابق پاکیزه واقع شد -
ایضاً در مدح پادشاه است

مثل از دانش او گر کند گوشش فلاتون از مثل سازد فراموش
مثل بقیه تبیین جمع مثال - و مثل افلاطونی بچند معنی است - گاهی مراد می شود عالم
مثال که متوسط است در میان عالم غیب و عالم شهادت و گاهی مراد می شود صوره
علمیه آنیم که قائم بذوات خود اند نه بذات خداوند تعالی شان و گاهی مراد می
شود جوهر مجرده که آن را از باب انواع نامند یعنی از هر نوع فردی است مجرد
از ماده ازلی و ابدی که افاضه کمالات جمیع افراد آن نوع را بسته او است - و
آن را بلسان شرح ملک البحار و ملک الجبال و جز آن خوانند
این معانی از حاشیه میرزا بهر امور عامه شرح موافق و کتب دیگر بقلم آمده
ایضاً در مدح پادشاه است

سپاهش چون عرضی وقت تصریح کند روشن بر اعداد حرف تقطیع
عروض بالفتح نام علم مشهور است عرضی منسوب بآن و تصریح در لغت آمده

و در اصطلاح شعر قافیه آوردن در مصرع اول از بیت یعنی مطلع ساختن و حرف تقطیع در اصطلاح عروضیان ده اند مجموع درین عبارت "لَمَعَتْ سُلُوكُنَا" معنی آن درخشیدن شمشیرهای ما -

و صفت فیلان

خط قرمز به پیشانی فیلان گرمی دید خنساء سخندان
نمی کردی بشعر نویشتن فخر بآن ناز و علم در باره صخر
تلیح است بسوی بیت مشهور از قصیده خنساء بفتح فاء معج و نون و سین هاء
یکی از مشاهیر نساء سخن طراز عرب که در اثری برادر خود صخر نامی گفته که سه
وَأَنْ صَحْرًا لَّمَّا تَمَّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا
یعنی بدستی که صخر برآینه اقتدای کنند راه نمایان باد - گویا صخر گویی است که بر سر آتش داشته باشد چه کوه که در راه نمونی هویدا است مخصوص در حالی که بالای آتش افروخته باشند -

و در اینجا مراد آن ست که اگر خنساء خط سُرخ پیشانی فیل می دید به تشبیه کوه و آتش فخر نمی کرد -

و صفت اسپان

چو گام شان به تندی آشنا شد بهر گامی بنا بر برج العنصا شد
عنصا نام اسپ جذیمه الابرش پادشاه یمن - گویند هرگاه جذیمه در بلاد روم رفت و به دفاع گشته شد قصیر که وزیر جذیمه بود بر آن اسپ سوار شد - اسپ بلور نیز بهتری میل خود را رساند و در آنجا بول کرد - و در آن موضع برجی بنا کردند و برج العنصا نام گذاشتند کذا فی المحاضرات للمراغب الصفاهانی -

ایضاً و صفت اسپان

و ثوب شان تعجب آفرین است مثال طفره نظام این است
طفره در لغت بمعنی برجستن و نظام بنون و تشدید طاء معجمه عالم معتزلی مشهور فاضل مسئله
طفره - و مراد نظام از طفره این است که متحرک مسافت را طی کند بروجهی که از مکانی
بمکانی بجهت و مسافت میانه را اصلاً محاذی نگردد -

معنی بیت آنکه اسپان از بس سرعت برین روش مسافت طی می کنند و مثال
طفره نظام که محال است بوجود می آرند -

در سنه احدی و ثلاثین و بآته و الف (۱۱۳۱) نیکو سیر بن محمد اکبر بن خلد
مکان که در قلعه آگره محبوس بود و اقعہ طلبان او را بر آورده بر تخت نشانند -
امیرالامرا سید حسین علی خان بالشکر جزا از دہلی بہ آگرہ رسید و قلعه را بجمعہ
مفتوح ساخت - میر عبد الجلیل قصیدہ غرائی در تہنیت انشا کرد - نواب پنج
ہزار روپیہ واسپ و خلعت صدمی داد - علامہ مرحوم ہر وفیق ضابطہ خود سر قبول
فرود نیارد و قصیدہ این است -

مژدہ ای دوستان کہ در عالم	نقد شد نسیم بہار رارم
نوسال طرب بہار آمد	گل نشان گشت خاطر خرم
دل خوشی نشہ رسا بخشید	بگل و سبزہ و بہار قسم
بارغ از بس شگفتگی پر کرد	ساغر گل ز بادہ شبنم
اہر دامن کشان خرامان آت	برق رقصان و رعد گرم نغم
نوبہار از برای رسم نثار	ہر طرف از شگوفہ ریخت دم
کہ امیر سر آمد امرا	کرد تسخیر قلعه اعظم

(بغیہ حاشیہ) ابن اثیر جلد اول صفحہ ۲۴۸ مطبوعہ یورپ و می افراط راغب جلد دوم صفحہ ۲۷۵ مطبوعہ مصر ۱۲۸۶ھ

این نظر از مواهب عظمی است
 پسر اکبر آنکه در افواه
 بود در حصن آگره مجبوس
 داشت عیشی و کنج عافیتی
 ناگهان نفس شوم را هاش زرد
 دید اسباب بغی آماده
 زر بسیار وز مرء او باش
 ابروی فتنه زده نمود کمان
 از پدر داشت ارث بغی از ان
 کرد پرویزی ز چتر به سر
 چون برید این خبر به دلی برد
 خسرو دین پناه شاه جهان
 آن ابوالمجد و العلاء ذوالجود
 بنده اش کی قباد و کی کاؤس
 بخشی الملک را اجازت داد
 آن امیر جماعه امرا
 قرة العین حیدر کزار
 خلف الصدق مومن الاشبال
 جود او شهره دیار عرب
 نازد از نسبتش سمنوسب
 می کُند با جماعه دلریش
 بر زبان واجب است ذکر نعم
 یافت نیکو سیر بعکس علم
 بهیچ مفهوم منتفع بعدم
 خاطر آسود تر ز صید حرم
 خفیه آمیخت در طعاش سم
 اشتها صاف و لقمه پر زد سم
 اکبر آباد قلعه محکم
 زلف آشوب گشت خم در خم
 فتنه انگخت در کمال عظم
 بیخت بر فرق خود غبار الم
 شعله زد خشم داور عالم
 آب و رنگ بهار فضل مکرم
 مسند آرای چار بالش جم
 نوکش گیو و بیزن درستم
 تا کشد لشکر ظفر پرچم
 چون حسین علی هنر بر شیم
 نخبه نسجه بنی آدم
 پیش او شیر شتر زه کم زغنم
 تیغ او ضابط بلاد عجم
 بالدار همتش علو همم
 لطف او آنچه می کند مرهم

غوطه در جود او زند دریا
لطمه از دست او خورد و فسیخ
هست مقیاس جود او بسجاب
مثل مقیاس فزیهی بوم
در فن صرف همتش نبود
ذکری از کلا دار زن و از لطم
در صف جنگ با سر اعدا
چون الف گشته تیغ او الزم
دشنه و نیزه اش بجان عدو
می کند کار عقرب و ارقم
تیغ او شد بفرق اعدا غرق
بپنج حرفی که می شود مذم
در دل خصم او در آید رح
با کندش سر معانید او
ظفر از فوج او شود پیدا
نخ با تیغ او بود توام
کرد نهضت بدولت از دہلی
فضل حق بمعنان ظفر ہمدم
لشکری در رکاب بیش از حصر
دیوار نعره یلان در رم
همه زور آوران فیل شکوه
که بشیر زریان زدندی بم
کرد اسپان فوج نصرت موج
آمد و قلعه را محاصره کرد
دامن افشان برین بلند خیم
شرح اسباب قلعه گیری بخت
همچو انگشت و حلقه خاتم
چون نهنگان بدور گردانی
سرزم عجز در گلوی قلم
خصم اسوخت توپ شیردان
توپها کرد قلعه جمع بهم
از دمای است توپ غازیجان
کس ندید است شیر آتش دم
چه نویسد ز توپ قلعه کشا
کز سرهندوان نموده لقم
تا براید به قلعه نصرت
اسم او بر تلاش اوست علم
هر طرف شد مرتب از سبابا
سینه گردید فوج را ستم
دخمه بهر دشمنان دژم

زان طرف هم مخالف سرکش
 دست و پا زد درون قلعه بسی
 کرد استقاظ این چنین آخر
 کار بر اهل حصن شد دشوار
 قلعه شد بر جماعه اعدا
 شد برون آمدن چنان دشوار
 از برون هم راه رسد شد بنده
 از سر بحر خواستند امان
 از ترحم بجان امان بخشید
 فتح قلعه بزور تیغ نمود
 شد سیه طالعی ز قلعه برون
 این معی کشود فطرت او
 شاد گشتند دوستان یکسر
 شرح حال مناققان گویم
 سرخی افعال روی سیاه
 مُحَمَّدٌ اللَّهُ وَهَبَ الْأَلَاءَ
 کن کتخن کی سکت کهان پارس
 رمضان ایچدی بولد ی کتخی فتح
 از پی هم دو عید گشت پدید
 بر طرف مجلس طرب چیدند
 دان دگر از ترانه رنگین
 کوشش داشت در ثبات قدم
 چون جنبی که واجه بد بشکم
 صدمه توپهاست مستحکم
 مرگ مقطوع زندگی مبهم
 از مصیبت چو حلقه ماقم
 که سخن از زبان اهل بکم
 چون نفوذ صدا بگوش اصم
 بالب خشک و دیده پُر نم
 وقت قدرت خوش است ترک نعم
 این چنین می کنند اهل هم
 بپو از لفظ دائره ادم
 در نه این عقده بود جدر هم
 عام شد عیش در صنوف اعم
 که بآن چو خدیفه ام اعلم
 خوش خضابی است از خاک و تم
 حَمْدٌ مُسْتَظْهِرٌ بِمَا أَلْعَمُ
 رسان لیه جو انیک جنم
 کلدی بوی آی نینک ابکی پریم
 معنی فطر جلوه کرد اعم
 آن یک از شعور دیگری ز حکم
 چنگ و طنبور کرده با هم ضم

نغمه گویان فارسی ز نشاط	کوک کردند زیر را بایم
نغمه سنجان هند سر کردند	سبت سر در مراتب سر کم
نغمه تا چاک دل رفوسازد	زهره از چنگ دارد ابرشیم
زین ترغم جهان طراوت یافت	زانکه در جوهرش بود تروغم
شعرا هم قصیده ها گفتند	انوری گشت پیش نشان ایکم
هر کی سفت دُر تاریخی	که از آب شد گهر دیدیم
من هم از باغ معنی رنگین	گل چندی زدم بفرق قلم
ورق ما بیاض سینء حور	سطر با سلک گوهر نیلم
شعر گر فضل من پیوشیدی	می شدم در فن سخن اقدم
گر پرسی ز جامعیت من	میر خسرو دهد جواب نعم
کرد عبد الجلیل در تاریخ	«قلعه آگره گرفت» رقم
بر دعا بهتر است ختم سخن	که به آمین کند ملک معلم
چار چیزش نشاط افزا باد	تا بود سبزه در چین خرّم
دست ز ریاش و تیغ اعدا کش	عمر حدود و دولت ادم

حواشی قصیده

• موتمن الاشبال لقب عیسی بن زید شهید است که جدا علای ممدوح باشد. و هم جدا علای ممدوح - موتمن بضم میم و کسرتاء فوقانی یتیم کننده و اشبال جمع شبیل کبیر شین مجر معنی بچّه شیر یعنی یتیم کننده شیر بچّه ها - چون اکثر شکا رشیر کردی باین لقب ملقب گشت - سباباط سقف میان دو دیوار که زیر آن راه بوده شد سیه طالعی ز قلعه برون همچو از لفظ دائره ادم

تمیج است بمعای مشهور به اسم ادهم سه

کشید تنگ چنان نقش آن دهن پرکار که دور دایره در مرکزش گرفت قرار
دور دایره دال و باست و مرکزش یا مرادف ام - چون دال و با در هم قرار
گیرد ادهم حاصل شود - و ادهم در لغت سیاه را گویند - خروج سیه طالع از قلعه
مثل خروج ادهم از دایره بواسطه تنگ شدن قلعه و دایره تشبیه لطیفی واقع شده
سه این معما کشود فطرت او در این عقده بود جذر اسم

جذر در لغت اصل را گویند و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را در نفس
خودش ضرب کنند و از جذر نامند و حاصل ضرب آن را بنمزد و در اسم در لغت کرسنگ
سخت مصمت و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را بنمزد نباشد اسم خوانند مثل
احدی عشر و مقابل آن را منطبق گویند چون تسعه - و جذر عدد منطبق بسهولت حاصل
می شود چنانچه جذر تسعه - ثلاث است و جذر عدد اسم در نهایت دشواری است
حاصل نمی شود مگر تقریباً و لهذا حکما در مناجات خود گفته اند :-

”سُبْحَانَ مَنْ لَا يُعْرِفُ جَذْرَ الْأَصَمِّ إِلَّا هُوَ“ و در علم معقول جذر الا صم
مغالطه ایست مشهور - واضح مغالطه این گونه بعد ادی علامه تفتازانی در
شرح مقاصد گوید :-

”وَهَذِهِ مَغْلَطَةٌ تَحْيَرُ قِيَمًا عُقُولُ الْعُقَلَاءِ وَفُحُولُ الْأَذَكِيَاءِ وَلِهَذَا
سَمَّيْنَاهَا مَغْلَطَةً جَذْرَ الْأَصَمِّ“

و نیز علامه در شرح مقاصد بعد تحریر جواب می گوید :-

لَكِنَّ الصَّوَابَ عِنْدِي فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ تَرَكُ الْجَوَابِ وَالْإِعْتِرَافُ
بِالْجَهْلِ عَنِ الْأَشْكَالِ“

و میر باقر استرآبادی در انق المبین گوید مخفی عبارت آنجا این که :-

«كَذَلِكَ فَتَنَّا بَعْضَ الْأَقْوَامِ وَآتَيْنَاهُمُ الْغُرَابَ فَأَغْرَيْنَاهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصَرُونَ ۚ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْعُظْمَىٰ ۖ فَذُنِّيبُكُمْ وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْأَشْجَارِ ۖ أَصْحَابُ الْأَشْجَارِ أَصْحَابُ الْأَشْجَارِ ۖ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الظُّلُمَاتِ بِالنُّورِ ۚ»

مراد میر باقر از معترف علامه تفتازانی باشد.

معنی بیت آنکه این عقده در اشکال و عدم انحلال مثل جذر الاصم علم حساب بود یا جذر الاصم علم معقول و لفظ اصم بمعنی سنگ سخت مصمت نظر بقلعه سنگین مناسبت دارد
سه شرح حال منافقان گویم که بآن چون حذیفه ام اعلم
حذیفه نام صحابی مشهور صاحب برسر رسول الله صلی الله علیه و سلم حضرت اوست و درین بیت اشارت است بکمال تقرب و محرمیت خود بامده و ح -

کتم بفتح کاف و تاء فوقانی گویا بی که بآن خضاب کنند.

سه از پی بم دو عید گشت پدید معنی فطر جلوه کرده اعم
چون قلعه در ماه مبارک رمضان مفتوح شد دو عید پیهم هوید اگشت اول عید فتح که عید مجازی است و دوم عید رمضان که عید حقیقی است و همچنین لفظ فطر بمعنی حقیقی جلوه کرد که کشودن روزه باشد و هم بمعنی مجازی که فتح است و آن لازم کشودن روزه باشد پس مراد از معنی اعم این است که مطلق معنی فطر باعتبار هر دو فرد خود که حقیقی و مجازی باشد صادق آمد - و می تواند که مراد از اعم عموم مجاز باشد و برین تقدیر معنی چنین شود که هر مجازی که مطلق کشودن باشد صادق آمد عموماً بر حیثیتی که متناول باشد معنی حقیقی و غیر حقیقی را که کشودن روزه و کشودن قلعه باشد -

و عموم مجاز در اصطلاح علماء اصول عبارت ازین است که معنی مجازی بقسمی

باشد که معنی حقیقی فرد او گردد و الله اعلم -

عج سبت سرد در مراتب سر کم -

اهل موسیقی چند مراتب آواز هفت قرار داده اند و آن را "سبت سر" گویند یعنی هفت آواز - و هر مرتبه را اسمی گذاشته اند - و از سر به واسطه حرفی گرفته سر کم بدان ترکیب کرده اند - درین بیت لفظ سر کم اشاره به همان مراتب سببه است -
معلم بالضم نشان کرده شده -

الحال نقشه چند از تصانیف والا در آهنگ حجازی به تحریری آید و زبان قلم واسطی نثر ادب پرده گوش نوانیوشان را بر غول سازی نوروز عرب می کشاید - چون خلد مکان در سده احدى عشر و مائة و الف (۱۱۱۱) بمصره قلعه ستاره که از مشاهیر قلاع دکن است پرداخت و در امدک فرصت مفتوح خست - آجنب در یک شب یازده تاریخ در السنه اربعه ترتیب داده از نظر پادشاه گذرانید - از آنجمله قطعه تاریخی بزبان عربی که از شکل اصالیع اختراع فرموده و بد بیضائی از جیب نکر و انموده - قطعه این است -

لَمَّا تَوَجَّهَ سُلْطَانُ الْأَنْدَالِ إِلَى	رَبِّ السَّمَوَاتِ فِي تَأْيِيدِ إِسْلَامِ
أَقْرَبَ إِبْهَامِهِ فِي أَصْلِ حَنْصَرِهِ	لَوْ دِيَا قَادِرًا فَتَأَخَّرَ الْأَمَامِ
فَصَارَ جَنِّ افْتِتَاحِ الْأَسْمِ صُفْتًا	حِصْنُ لَوْنِ عَيْدٍ وَأَعْجَى أَرْصَانَا
نَظَرْتُ فِي أَلْفَابِ وَهِيَ أَمْرٌ بَعْدُ	مِنْ قَوِي إِبْهَامِهِ مِنْ غَيْرِ إِبْهَامِ
وَجَدْتُ لَوْنِ إِبْهَامِ الْقَلَمِ حِينَئِذٍ	مَرَقًا عَلَى سَنَةِ مِنْ مَدِّ إِبْهَامِ
لِلَّيْلِ تِلْكَ يَدُ بَيْضَاءُ قَدْ مَزَعَتْ	لِلنَّاطِرِينَ فَيَا مَنْ مُعْجَنٍ سَامِ
هَذَا الْبَدِيعُ مِنَ التَّأْيِيدِ الْإِنْشَاءُ	عَبْدُ الْجَلِيلِ بَيَانِيَاتِ إِبْهَامِ

مقصود از قسم کردن سرا بهام برینج خضر این است که شکل لفظ سه بهم رسد و چهار الف همدسه بالای لفظ سه بدستوری که معمول کاتبان است پیدا شود - و مضمون این تاریخ بر زبان فارسی نیز بسته و قطعه فارسی بسیار بیشتر است

یافته

چوشه ابهام زیر خضر آورد بورد اسم اعظم در شماره
قلاع کفر شد مفتوح فی الحال ز تیغ او عدد شد پاره پاره
ز انگشتان شه بر مد ابهام برابر چار الف کردم نظاره
بعینه بود شکل سال هجری پی تاریخ تسخیر ستاره
چنین تاریخ گفتن اختراعی است شد از عبد الجلیل این آشکاره

امیر الامرا سید حسین علی خان ہر سال در مولد النبی صلی اللہ علیہ وسلم چہرا خان مے کرد
و شیلان عظمی مے کشید۔ و صلائی عام در مے داد و خود آفتابہ گرفته بردست مہمان آب
می ریخت۔ علامہ مرحوم در وصف چہرا خان مصرع کعب بن زہیر را تفسیر کرد کہ
أَصْأَاءُ مَرَكُنُ الْأَعَايِ سَيِّدُ الْأَمَرَا شَهْرُ الْمَرْسُولِ شُمُوعًا فِي غِيَا هِبِ
أَمْسَى الشُّمُوعُ عَلَى الْخَضَائِرِ مُنْشَدًا إِنَّ الْمَرْسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ

و نیز ہ امیر الامرا در بہنیت عید الانصہی نوشت

تَهَنَّى بِعِيدِ الْخَضِرِ يَا مَنْ عَطَاءُ لَا أَفَامَ عَلَى مَنْ حَجَّ جُودًا أَعْوَا كِدَا
مَنْشَكَ هَذَى الْجُودِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَالْبَسَنَتْ نَحْرَ الْمُعْتَفِينَ قَلَادَا
ساحب نہایہ جزری گوید: مقتفی بعین مہل و فاکسی را گویند کہ طالب فضل و
رزق باشد

و این رباعی مستزاد در السنہ اربعہ اطلانمودہ

جَاءَ النَّيْزُورُ بِالنِّشَاطِ الْأَوْفَى - فِي خَيْرِ قُدُومٍ
پھولیں درم پیل لہلہی بن او لہا - تردد رہی جہوم
نیکی کند و زکندی بزی بولدی لیش - قتلغ بولسوم
چون شہپر طاؤس گل اندر صحرا - آورد ہجوم

در آغاز عهد شباب برخی اشعار یتیمانہ و رسلک نظم کشیده ترجیع بند ایشان درین
طور مشهور است که مطلعش این است ۛ

منم آن بانکه و دلیر و اچل کرمن اُفتاد و در جهان کحل بل
از آنجا که از کتاب این اشعار دور از کار محض نظر باستجماع نمون بود- و نشان آتدس
اصلاً مناسبته نداشت- موم این ترجیع و دیگر اشعار ایشان را که ازین جنس است
بدیگری نسبت دهند حال آنکه بلامریب زاده فکر ایشان است

در اواخر ترجیع بند آتل تخلص آورده- و این بیت هم از ان ترجیع است ۛ
شعر باره بزار یان دیدی شهسَه بگرام را عشق است
ما حریفان این بیت را هم تغیر داده نوعی دیگر ساخته اند-

و از اشعار یتیمانہ ایشان است ۛ

عدو گر همه تن ز فولاد جگر د ز سرتا قدم همچو زنجیر اکر د
بکف کتی برق بے دهر د که پیکر د بجز حکم الله پشمنی ناکر د

وله

ورد خود نام خدا بانام احمد کرده ام	دانه تسلیح از بیم محمد کرده ام
بجز مرثکان ندار چشم بیمار تو غمخواری	بلاگردانی برگشته مرثکانت تماشا کن
شام غم را در سواد نام پنهان کرده ام	صبح محشر می دهد از صفه مکتوب ما
بانتظار تو ای سرو لاله در گلشن	ستاده تموه بکف در پیاله یانوت

رباعی

اولاد علی خلاصه ابرارند	چون والد خورشید محرم اسرار اند
تحلیل مواد فاسد کفر کنند	در منفعت مزاج دین جدوار اند

رباعی

از بهر محبت علی هستی ماست گنجینه این بهار تر دستی ماست
دل ساغر و مهر ساقی کوثر می از میکه فزیر خم مستی ماست
الکون خاتم تقریب جو بحریر احوال سید علی معصوم که اسم او در ترجمه میر عبدلیلی
ذکر یافت و احوال او در تاریخ نامه کیا ب است خرامش می نماید

(۱۲۰) سید علی معصوم مدنی

سید علی بن سید نظام الدین احمد بن سید معصوم الشکی شیرازی المعروف به
سید علی معصوم از شاهیه اردباده و صنادید شعر است - مؤلف النوار المزج فی انواع البدیع
و ریاض السالکین شرح صحیفه کامله و حاشیه قاموس و سلفه العصر تذکره شعر
عرب و دیوان شعر -

خاندان او در شیراز بیت علم و فضل بوده است و مدرسه منصوریه شیراز منسوب
به جد او میر غیاث الدین منصور است که از غایت شهرت حاجت بشرح ندارد
و سید علی باضافه نام جد قریب خود به سید علی معصوم مشهور گردید چون خواهر
شاه عباس ثانی صفوی اراده زیارت حرمین شریفین نمود - شاه عباس - میر
معصوم را با بیگم همراه کرد که به تعلیم مناسک حج پروازد - در اثناء راه چون تقریب
تعلیم و تعلم در میان آمد و این معنی بکیولت ستر بروجه احسن صورت نمی بست بخاطر بیگم
رسید که کفویت ثابت است چرا عقد نکاح جلوه گر نشود - و کیولت حجاب بر نخورد -
آخر نکاح انعقاد یافت و بعد زیارت حرمین شریفین از ترس شاه عباس معاذت
وطن متعذر شد و توطن مکه معظمه اختیار افتاد - و از بطن بیگم میر نظام الدین احمد متولد
شد و در مکه معظمه نشو و نما یافت - و بهمت بکسب فضائل گماشته از اقران فائق برآمد

میر محمد سعید میر جلد اردستانی وزیر عبد الله قطب شاه والی حیدر آباد مبالغ
 فرادوان فرستاده میر نظام الدین احمد را سید سلطان را که از سادات نجف اشرف
 بود به حیدر آباد طلبید که دو دختری که داشت آنها را در سلک ازدواج هر دو سید
 کشد. اتفاقاً سلطان عبد الله را هم دو دختر بودند سلطان خواست که دختران خود
 را به هر دو سید تزویج کند. میر جمله برآشفته و بر خاسته بدرگاه خلد مکان عالمگیر
 شتافت. سلطان عبد الله اول دختری را به میر نظام الدین احمد که خدا ساخت
 و برای طوی دختر ثانی ساز و سامان ترتیب داد. میر نظام الدین احمد با سید
 سلطان رنجش داشت. او و زوجه او نمی خواستند که ازدواج سید سلطان صورت
 گیرد شبی که نکاح سید سلطان مقرر شد. میر نظام الدین سلطان عبد الله را
 پیغام کرد که اگر تزویج سید سلطان واقع می شود. من بخیالفت شما گرمی بندم. و
 نزد خلد مکان رفته سعی در بهم بنیان دولت شاهی کنم و احوال و اقبال بار کرد و مستعد
 کوچ نشست. سلطان عبد الله متحیر شد. و ارکان دولت را جمع کرده بمشاوره
 پرداخت. آخر رای همه برین قرار داد که اگر میر نظام الدین احمدی رود فتنه عظیم
 برپا می شود. تزویج سید سلطان موقوف باید داشت. و چون اسباب طوی همه مهیا
 شده بود. و در تاخیر ضائع می شد ابو الحسن را که آخر سلاطین قطب شاهیه است
 و با سلاطین قطب شاهیه قرابتی داشت برای دامادی تجویز کردند. مردم به طلب
 ابو الحسن شتافتند. در آن وقت ابو الحسن در تکیه بیقیدی نشسته بود. او را آوردند
 و بحمام بردند و بخلعت طوی آراستند نکاح بستند و موافق ضابطه تویخانه را سر
 دادند. در آن وقت سید سلطان در حمام بود. چون صدای توپها شنید در استفاس
 افتاد که توپها را چرا اسوداند حاضران که ازین ماجرا واقف نبودند جواب دادند که
 بسبب ظاهراست که امشب شب طوی است. سید سلطان گفت ضابطه این است

کہ تو بخانہ بعد عقد نکاح سرے دہند۔ و مردم را برای خبر فرستاد۔ رفتگان خبر کیے ہو
آوردند سید سلطان در آتش غضب افتاد۔ اسباب شادی ہمہ سوخت و اسپان و
پی کرد۔ و خود را بدرگاہ خلد مکان رسانید۔

میر نظام الدین احمد از دختر قطب شاہ فرزند ییادورد۔ سید علی از بطن
زوجة دیگر شب شنبہ پانزدہم جمادی الاولی سنہ اثنین و خمین و الف (۱۰۵۲)
در مدینہ منورہ متولد شد لہذا اور آمدنی می گویند و کسب کمال پر داغہ سر آمد
ادباء عمر گردید

و شب شنبہ ششم شعبان سنہ ست و ستین و الف (۱۰۶۲) بقصد حیدر آباد
از مکہ معظمہ برآمد و روز جمعہ بیست و دوم ربیع الاول سنہ ثمان و ستین و الف
(۱۰۶۸) بہ حیدر آباد رسید۔ و با والد خود ملاقات کرد

و چون سلطان عبداللہ از سریر حیات فرو درآمد ابو الحسن بر تخت فرمان
روائی برآمد و میر نظام الدین احمد ہم بعد یک سال فوت کرد۔ ابو الحسن در اتلاف
متعلقان میر نظام الدین احمد کمر بست و نگاہبانان گماشتہ راہ آمد و شد مسدود ساخت
سید علی عریضہ بجناب خلد مکان ارسال داشت و ادراک عقبہ خلافت استدعا نمود
خلد مکان در آن ایام از ہند متوجہ دکن بود فرمان طلب سید علی بنام ابو الحسن
عواصد اریافت۔ ابو الحسن سید علی را با اہل و عیال رخصت داد۔ سید رخت کوچ
بر بستہ خلد مکان را در دار السرور بر بلان پور ملازمت نمود۔ پادشاہ اورا بعلانیات
خسروانی نواخت۔ و بمنصب ہزار و پانصدی سیصد سوار و اسپہ سرافراز فرمود۔ و
در رکاب خلد مکان بہ اورنگ آباد آمد۔ و چون رایات خلد مکان جانب
احمد نگر ارتفاع یافت۔ سید علی را بحر است اورنگ آباد مامور ساخت سید
مدتے برین خدمت قیام داشت۔

پس از آن حکومت ماهور و غیره از توابع صوبه برار تفویض یافت - آخر از حکومت ماهور استعفا نمود و التماس دیوانی بر میان پور کرد - درجه پذیرائی یافت - سید در پریان پور رفته بدیوانی پرداخت -

و بعد در زمانی از خلد مکان رحمت حسین شریفین گرفت و با اهل و عیال به اکن فیض موطن رفت و از آنجا بزیارت غلبات عالیات شتافت و به مشهد مقدس رسید و به صفایان آمد و سلطان حسین صفوی را ملازمت نمود و اتفاق که مطلع نظر بود نیافت - ناگزیر رخت بوطن اصلی یعنی شیراز کشید - و در مدرسه منصوریه پای اقامت افشرد و عمر را با جاده طلبه بیابان رسانید -

(۱۲۱) شاعر - میر سید محمد سلیم الله تعالی

خلف الصدق حضرت علامی میر عبد الجلیل بلگرامی نور الله ضریحه از وجود بلامون سابقا بمن فضلا را بهاری تازه است - و اکنون گلستان نصحا را رونقی بی اندازه آنجناب در تاریخ چهاردهم شهر ربیع الاول سنه احدی و مائت و الف (۱۱۰۱) به شهرستان امکان رسید - بمنطوق **أَوَّلُ لَذَّةِ الْحَرِّ يُقْتَدَى بِأَبَائِهِ الْعَرَضُ نَسْخُ جَامِعِ أَصْنَا** علوم است - و مرآت فضائل و کمالات و المرحوم خصوص عربیت و لغت و محاضرات که درین فنون رایت یکنائی می افرازد و گوی سبقت از اقران می رباید - کتب درسی نزد استادان محققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه گذرانید و کمالات کثیره از والد ماجد خود اندوخت -

پدر گرامی را نسبت به فرزند ارجمند و رآی شفقت ابوت عنایتی و محبتی خاص بود - در حینیکه علامه مرحوم از بھکمر به دار الخلافه شاهیجهان آباد عطف عنان نمود میر سید محمد را نزد خود طلبید و مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد - و انتظار طلب

شنی باید کشید- میرد جواب قلمی فرمود که "لَنْ أَجْزَحَ الْأَسْرَافَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي"
علامه مرحوم ازین جواب خفی کرد- و این رباعی رقم زده کلک جواب هرسلک ساخت که سه

تا یا ذَنْ لِي أَبِي به خطت دیدم گلهای طرب از چین دل چیدم
از غایت ابتزاز پروانه صفت ای شمع پدر گر دست گردیدم

در او آخر عهد محمد فرخ سیر علامه مرحوم خود مستعفی شده خدمات بمکر و سیوستان را بنام
و دادرش گرفت- جناب میر سید محمد در سه ثلث و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۳) به محل
خدمات رسید- و مسند حکومت را از ابتدا تا انتها بشیوه تدین و حسن معاملات رونق
بخشید- و ضلع و تشریف آن دیار تا الآن یاد می کنند- و سبحة ذکر نیر و حسن جمیل می گردانند-
میر در سه ثلث و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۳) کاتب الحروف را به سیوستان
نائب گذاشته خود بدار السلام بلگرام تشریف برد و چندی در وطن گه را نمیده بنا بر
تخللی که در خدمت راه یافته بود به دارالخلافه شاهیجهان آباد حرکت کرد و بتوسل بعضی
امرا آن خلل را دفع ساخت -

در سه پنجم و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۵) کمر ثانی به سیوستان تشریف
آورد- و بنده را در اواسط سه سنج و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) رخصت نمود
فرمود- و خود بر اسم خدمت مرجوع بدستور قیام نمود تا آنکه نادرشاه بر دیار سندھ تسلط
گردید- و سر رشته خدمات پادشاهی گسیخت- اما خدا یا - خان مرزبان سندھ میر را
نگذاشت- و باو از واکرام تمام در سیوستان نگاه داشت- و از جانب خود خدمتها
بتقدیم رسانید-

و چون هنگامه نادرشاهیجهان در آن دیار گرم شد- و اوضاع ملک برستق سابق
نماند- خاطر اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدا یا رخا خواه نخواه رخصت گرفت
و بدست و پنجم رمضان سه پنجم و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۵) از سیوستان برآمد

د از دواہ مار و ار متوجہ وطن شدہ۔ بعد طی مراحل بیت و ہفتہ محرم مکرم سند متعین
وأتہ والف (۱۱۵۶) بوصول بلگرام سرت اندوخت۔

میر طبعی و قادی و ذہنی نقاد دارد۔ و چون از مطالعہ کتاب بازی پر د از دواہ مار
بر وادی سخن عطف می سازد۔ مہارت زبان عربی و فارسی و ہندی از حد افزون است
و اشعار السنہ ثلاثہ در خزائن حافظہ عالی از حصہ بیرون۔ سخن را اکثر اوقات موزون می کند
و جہا ہر آید اردو در سبک نظم می کشد۔ این چند بیت از دیوان سامی تجربہ بر می آید۔

زوغ بال بخش ای ماہ سیما خانہ مارا ز نور جلوہ خود رنگ کن کاشانہ مارا

دل در خم کیسوی نگار است بہ بینید در دام محبت چہ شکار است بینید

نیست در عالم دون غیر جوس کار دلت ہست این طول اہل رشتہ ز نار دلت

مخوشتم چون حباب و عین دریا یا فتم چشم پوشیدم ازین عالم تماشا یا فتم

دران گلشن کہ سر وقامت جانان شود پیدا بجای طوق قری دیدہ حیران شود پیدا

پیش ہر رخت قمر معلوم نزد قنبر لبست شکر معلوم

یار دور است و کوہ غم حائل آفتاب آن طرف سحر معلوم

می کشد غمزد جگر دوزش پیش تیر قضا سپہ معلوم

از نگاہ دو چشم میگونت بی خبر گشتنہ ام خبر معلوم

در تمنای وصل او شاعر حلقہ گشتیم پا و سر معلوم

مگر از چشمہ آئینہ آب خبر پیش باشد کہ از حیرت طہیدن شد فراموش پس مارا

وستم گیر گرچہ ترا با زوی قوی است پایم رسیدہ است بسنگی کہ دواہ واہ

یہچ مجوبی نہ دارد این قدر رنگ جیا بعد سالی می نماید روی خود یکبار گل

(۱۲۲) آوارہ دشت ایجا د فقیر (میر غلام علی) آزاد

المحسینی نسباً والواسطی اصلاً والبلگرامی مولداً منشأً والحنفی مذہباً والچشتی طریقاً

پیشتر دیوڑہ گر کوچہ فقر است۔ وریزہ چین مائندہ فضلا۔ درین مقام خود را بحاشیہ محفل
سخن سرایان می کشد۔ و شکستہ ناخنی بتار نفس گسسته می زند۔

من مقیم کوچہ نادانی۔ و آئینہ وار صورت حیرانی۔ مدتی بر آستان سخن نشستم۔ و کمر
در خدمت کلام موزون برستم۔ چند گاہ است کہ مرآت ضمیر را از صور خیالی پرداختہ ام
و از بیت سخن بابت الحزن یعنی ماتمکک ہستی خود ساختہ۔ اما موزونیت فطری احیا باسلط
نکرمی جنبا۔ و دماغ از کار رفتہ را بصدائی قتل می رساند۔ تا بجای کہ در عالم مثال
ہم گاہی خیال موزونی جلوہ می کند چنانچہ در عشرہ اخیر رمضان کثیر فیضان سنا احدی
دستین و مائتہ والف (۱۱۶۱) مزاج بندہ را وحشتی بہم رسید۔ بخاطر افتاد کہ از ہمہ قطع
نظر باید کرد و بار دیگر سری بدیار عرب باید کشید۔ داین داعیہ بشاہ قوت گرفت کہ عنقریب
بود کہ از ممکن قوت بجلوہ گاہ فعل خرامد۔ ناگاہ شب بیست و ہفتم ماہ مذکور طرف سحر در عالم
رویاندیشہ متوجہ شعر گردید بیتی موزون ساختم و معاً از خواب بیدار شدم۔ بیت بیاد
ماند و آن این است۔

چہ خوش گفت گویند نامدار مکش دست از دامن روزگار
لحقی بد تا مل رنم۔ دانستم کہ گویندہ سرودش غیبی است و مخاطب بندہ۔ امتثال امر غیب
واجب دیدم و ارادہ کہ تصمیم یافتہ بود فسخ نمودم۔ و ستر الہام آن است کہ حجی کہ فرض
بود پیش ازین بتقدیم رسید۔ اگر دست از دامن علائق ظاہری می کشیدم و بتحصیل نافلہ
شتافتم۔ چندین حقوق واجب الادا فوت می شد ع

ترک واجب نتوان کرد پیے نافلہا

من بی مایہ را چہ شایستگی کہ در صف صاحب کمالان سر تو انم افزاخت۔ و طرح
ہمزبانی با طوطیان چمن فصاحت تو انم انداخت۔ عمر باد در جلو دل دیوانہ گشتم۔ بجای
نرسیدم سالہا در پیے کاروان نالہ افتادم ببقای سر نہ کشیدم۔ اما سہارا با وصف کہ رنگی

در بنم کواکب اذن شستن و بلال را با وجود روزه گری پہلوی آفتاب رخصت کلاه
شکستن بست - باین دست ویز قدم جرأت پیش مے گزارد - و حرفی چند از خود بریاران
کرم فرما عرض می دارد -

فقیر حقیر در تاریخ بیست و پنجم ماه صفر سنه ست و عشتروماتہ و الف (۱۱۱۶) بناسی
پوشید - و در ریعان آگاهی سر رشته تحصیل علوم بدست آورد - و کتب درسی از بدایت
تا نہایت در حلقہ درس استاذ المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراہ گذرانید - و
لغت و حدیث و سیر نبوی و فنون ادب از خدمت قدسی منزلت جدی و استاذی حضرت
علامی میر عبد الجلیل بلگرامی طاب مضجعہ اخذ نمود - و عروض و قافیہ
... و بعض فنون ادب از خدمت والا درجت میر سید محمد خلف الصندق علامہ مرحوم
مرقوم تلمذ کرد -

و در سنہ سبع و ثلثین و ماتہ و الف (۱۱۳۷) شرف بیعت جناب مستطاب سید القادر
میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس سترہ اندوخت -

ناگاہ بوی از عطر توفیق بہ دماغ رسید - و شوق گلگشت حریم شریفین شہادہما
اللہ شرفاً و کرامۃً از جابر و در سنہ خمسین و ماتہ و الف (۱۱۵۰) مطابق کلمہ
”سفر خیر“ از خطہ بلگرام محل سفر حجاز میمنت طراز بر بست - و در سنہ احدی و
خمسین و ماتہ و الف (۱۱۵۱) مطابق کلمہ ”عمل اعظم“ بزیارت حریم شہ یسین
سعادت نشأتین حاصل کرد - و در مدینہ منورہ علی منورہا الصلوٰۃ و التحیۃ
بخدمت شیخنا و مولانا الشیخ محمد حیات السندھی المدنی الخفی قدس سرہ صحیح بخاری
قراءت نمود و اجازت صحاح ستہ و سائر مفردات مولانا فرا گرفت - و در مکہ معظمہ
صحبت شیخ عبد الوہاب الطنطاوی المصری دریافت - و بر شے از فواید علمی کسب
شیخ عبد الوہاب نو شرف قدس سرہ آمد علماء عصر و نزیل مکہ معظمہ بود - و ہمیشہ

به نشر لوا مع علوم می پرداخت و در سنه سبع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۷) به جنة الملا
خرامید. و در جنت معلی آرامش گزید. شیخ عبد الوهاب علیه الرحمہ اشعار عربی فقیر را
بسیار تحسین کرد. و هرگاه آزاد و تخلص بنده شنید و معنی آن را فهمید. فرمود "یا سیدي
أنت من عتقاء الله" و ازین نفس مبارک حضرت شیخ که در حق این سراپا گرفتار سرزد
امید وایها دارم.

نقد در فن شعر عربی بتلمیذ میر عبد الجلیل است. و شاداب افاضة این سلسبیل. برخی
از قصائد خود در دفتر اول ثبت ساخته. و با وصف بینوائی قانونی به آهنگ حجاز خوانخته.
الفقه در سنه اثنین و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۲) مطابق کلمه "سفر نجر" جانب
همند عطف عنان نمود. و از راه بندر سورت سری به دیار دکن کشید. و بسیت و هفتم
ذی القعدة همان سال در نجسته بنیاد گردید. و دست به دامن انزو آورد

بعد چندی دویم رمضان سنه اربع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) جاذبه سیاحت
ازجا در آورد. و قلعه محمد آباد بیدر را دیده چهارم محرم سنه خمس و خمسين و مائة و الف
(۱۱۵۵) وصول حیدر آباد سرمایه آرامش رسانید. و نوزدهم صفر سال مذکور از انجا
برآمدن پانزدهم جمادی الاولی، همین سال سواد حجة بنیاد چشم اشتیاق را سرمه کشید.

و در سنه ثمان و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۸) نواب نظام الدوله شهید ازجا
پروا لاهر نواب آصفیاه بصوبه داری اورنگ آباد مامور گشت و نواب شهید را با
نقیر بطی خاص بهم رسید و در سال دیگر نواب آصفیاه از حیدر آباداریات بند و بست
همات ملکی برافراخت و عنایت نامه طلب حضور بنام نواب شهید صادر شد. نواب
شهید کندهی تسخیر قیر افگند. و حسن خلقی بجای آورد که با وصف آزاد بودن اختیار دادم محبت
لازم افتاد و بست و هفتم ذی القعدة سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) تونس کوچ
از اورنگ آباد بجولان درآمد. و نامقام "سری رنگ پتن" که دارالاقامت

راجہ میسور است تماشا کرده - غرہ صفر سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۱) قدم
جادہ پیارا گل زمین اورنگ آباد دست داد

دو دین سال گلگشت دار السور برمان پور و صف عنان جانب اورنگ آباد
واقع شد و در سنہ اثنین و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) کثرت ثانی سفر برمان پور
پیش آمد - و تا کنار آب نرید اسیر کرده رجوع بہ اورنگ آباد صورت بست -

و چہار دہم شوال سال مسطور دست قضا سلسلہ نہضت ارکات جنبانید
یک سال و چند ماہ در ان الکد بسرفت - و در ارکات نسخہ شمامۃ العنبر فیما
و سر دخی الہند من سید البشر از دریای فکر بساعل قرطاس رسید - آخر الام
نواب نظام الدولہ بہ سعادت شہادت فائز گشت نوعی کہ در ترجمہ نواب سمت
گذارش یافت

و بعد شہادت نواب خاطر از ان ملک برخاست و پانزدہم جمادی الاولی سنہ
اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۳) نزول نجستہ بنیاد نشاط را عروجے بخشید -

فلک ہمیشہ خرام باز تقریب سفر بر انگیخت و نہم رجب سنہ خمس و ستین و مائتہ و
الف (۱۱۴۵) خانہ زین آباد ساخت و ہفتم شعبان سال مذکور وصول بہ حیدر آباد
نقش بست - ششازدہم ذی القعدہ ہمین سال جرس را حلیہ صدای رحیل برداشت -

پنجم ذی الحجہ معمرہ خجستہ بنیاد خاطر را بسر و معمر ساخت

حق سبحانہ علیم است کہ ہلال و امقصد ازین سیر و سفر نہ تن پردری باشد حاشا و
کلا بلکہ مانند بد منظور شکست نفس بو - چندی طریقہ آب روان اختیار اُفتاد کہ
مشت گیا ہی بنش و نماد آید - و لختی روش باد صبا پسند آمد کہ غنچہ چند لب تبسم شاید
اُمید وارم کہ این سیاحت پامی شکستہ را دستگیری کند و قلم و سیر فی اللہ را جادہ مستقیم
شود و مَا ذَلِکَ عَلَی اللّٰهِ یَعْنِیْ -

اکنون برخی ترہات از دیوان خود تہ تیہ ردیف بعرض سخن سخنان مے رسانم و
بضاعت مزجاتی از نظر عزیزان معصوم مے گوزانم تا عیب را بہ قیمت ہنر گیرند۔ و مہر
گل را بہ بہای گوہر بہ پذیرند عرض بندہ بدرجہ قبول رساد۔ و ردی ناکامی بیہیج وجہ
میناد۔

صاحب قال حسب حال گوید سہ

تمام عیوم و خوابان خریدہ اند مرا	ز حسن خلق بزر برکشیدہ اند مرا
اگرچہ لالہ روئیدہ خارج از چہنم	برائی گوشہ دستار چیدہ اند مرا
جماعتی کہ خرف را بہ نرخ زر گیرند	بچشم مرحمت خاص دیدہ اند مرا
کمند جاذبہ دوستان اسیرم کرد	و گرنہ صورت رم آفریدہ اند مرا
عجب عنایت متاز دیدہ ام آزاد	بدائع بی ہنرے برگزیدہ اند مرا
برادر از بد بسم اللہ تیغ خوش مقالی را	مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را
خیال نازک از جوش نزاکت راز دل باشد	نباشد جز کرامت فہم کردن فکر عالی را
چو آن زلفی کہ بعد از شانہ کردن یار بر بندد	بحیثیت رساند صبر من آشفته عالی را
نگاہی ہست چشم یار را با چشم گریانم	کہ متان دوست می دارند ابر بر شکالی را
دل دیرانہ آزاد را آباد کن یا رب!	پیری زادی کرم فرمای این مینای غالی را

باشد گل بہار سخن یادگار ما	این لعل بے بہاست چراغ مزار ما
امروز مدح گستر ما کیست جز قلم	دم مے زند ز جوہر ما ذوالفقار ما
ای دای رنگ دہوی چین کرد عاریت	کم فرستہ ز زند گئے مستوار ما
آخر شود کمند غزال رمیدہ	آزاد رشتہ نگہ انتظار ما
ہمان آغاز باشد منتہای سیر کامل را	تمنای کند بار و گرغوا اص ساعل را
چہ سان را ز شہیدان گل کند از متہ نش	کہ چون برگ حناد خویش دزد و خون سبل را

دباش چشم و آخر نشستم با زخمدانش	لب چاهی غنیمت می شود گم کرده منزل را
سر شوریده من طرف ادبی داشت در طالع	که در وقت جدا کردن بیا افتاد قاتل را
بهار این چنین آزاد آخر رنگ می باز د	پوشنم از جهان رنگ و بو بر بند محل را
ای نمک بر زخم دل از لعل خندان شما	صبح محشر داغ از شور نمک دانه شما
تشنه ما را به آسانی توان سیراب کرد	بوسه کافی ست از چاه زخمدان شما
بر چنین عین عتاب تازه آید در نظر	تا چه رفت از من خطای من بقربان شما
برد از خویش شوخیهای طفلان هوشیاران	سپاه ناز باشد در جلو این میسواران را
مزار کم کسی بر الفت اول بجا ماند	بروز یکسی سنجیده ام بسیار یاران را
قیامت می کنندگی که از کوه بلند افتد	مباد هشتم و جنبش در اردو یاران را
اگر بخاطر عاط بود شهادت ما	ز دست دفع تو مردن زهی سعادت ما
بشده خنده بر آمیخت ترشی دشنام	انار میخوش او بیش کرد در غبت ما
سنزای ماست که بیدادمی کنی جانان	دلیر کرد ترا شبیوه مرآت ما
کشود مشتری ما گره زد دشنامی	مگر همین زرنار انج است قیمت ما
گر سیتیم من و شنم آبخنان آزاد	که گل نخون جگر غوطه ز در وقت ما
ندانستند خوبان آه قدر الفت ما را	تلف کردند بی تقصیر حق خدمت ما را
سرت گردیم قربانت شویم ای قبله عالم	که می سازد رواج آستان حاجت ما را
بر خاطر وحشت زده حق ستالم را	صیاد شبانی کند آهوی حرم را
نمودم صرفی مخلص فقیان همت خود را	بخا صان الهی عام کردم الفت خود را
چرا ای گوهر شوماری غلطی بهر پهلوی	چنین از زان نکردی گشتا سستی قیمت خود را
رفت ز دمه سالها چند گم حسابا	دعده سال میش نیست دوره آفتابا
مردم عمده بیشتر حرف زنند کج همت	هست سواد یک طرف سرور تی کتابا

حالت خویش گفتمش از سر ناز گفت بس	کوند هر مرا دمن بنده ام این جوان را
نرگس او بجا کشید سرمه دلپذیر را	خوب کند وحدت است مردم گوشه گیر را
شد جاذبه حضرت گل داد رس ما	آویخته صنیاد ز گلبن قفس ما
زطر ز شوخی آن نرگس بیمار دانستم	توان کردن بزور ناتوانی بهملوانها
شاخ برینه تیغ زند موسم خندان	یک برگ سبز زیر سپهر می کشد مرا
تا غلام قد تو من شده ام	سرو آزاد گفته اند ترا
کار بی اجرت نمی آید ز دنیا دوستان	می ستاند حق خود سنگ محک هم از طلا
دست و پا گم کرده چون کاروان سلیم	هر قدم در ره بزور سینه می غلیم ما
دارد بباغ جلوه مستانه عندلیب	از دست شاخ گل زده پیما نه عندلیب
هر غنچه خواهد بگری ز ادنکمت است	دلوانه شد ز جوش پیری خانه عندلیب
بروی یا عقیق دهن بود نایاب	ز خامه ماند درین نسخه سحر خیز باب
ای عزیزان نرگس جوان زیارت کردنی است	حالتی دارد ز بیماری عیادت کردنی است
بر نمی دارم نظریک لحظه از لعل لب	آنچه می خواهی هم تویی دانی عنایت کردنی است
حال ما آشفته گان تقریر کردن خوب نیست	این پریشان خواب را تعبیر کردن خوب نیست
دور باید داشت از چنین اکنش و جبهه را	باب حسن خلق را ز نخیل کردن خوب نیست
گر در خسار مینان چون زلف گشتن عار ما	گرد و گشتن برنگ چشم ایشان کار ما
خبر دیوان می توان آزاد را آسان خرید	بیع کردن مفت خود را رایج بازار است
حرفی که آشنای قلم شد جهان گرفت	این طفل نیسوار زمین و زمان گرفت
خلقی ز حال گوشه بروی او گریست	ناحق سرمه بریده زن با کمان گرفت
سرمه آلوده نگاه تو عجب عریده جوست	تشنه خون دل شیر ز بان آهوست
روز بد حاجت اشرف به دونان افتد	تکیه گاه سرمه بر نیز تفکر زانوست

تیری که کند جامه تاوک نشانه یافت	بجزند دوست راه بان آستانه یافت
درون خانه چراغی و شیشه عینی است	دلی که آینه مهر احمد عربی است
که آب را مزه خوش بقدر تشنه بی است	ریاضتی کش و دریاب لذت عرفان
که قبله مشرقیان را بجانب غربی است	ادای طاعت روشن دلان بسمت قنات
که بیچ و تاب رس بعد سوختن باقی است	اگر چرخ خاک شدم اضطرب من باقی است
چون نظر افکند بر محراب ابرودست بست	مانی نازک قلم نشی ز چشم مست بست
این مشت تخم لال بیاعی فشانندی است	خاکم تمام سوخت بجای رسانندی است
ریخت هر اشکی که از چشم پری در شیشه داشت	شب که یاد ماه سیمائی دلم اندیشه داشت
در چشم بر سر دایم نمکها سوده است	آن مری مالیده دمان آفت جان بوده است
حرف ختم صفحه تاج صفه آینه است	سفر از آن جهان باشد دلیل این جهان
مشکن ای جان دل آباد که این خانه است	گرداری نظر رحم من بر خود کن
می کشیده از حیا بر سوختن آمد درست	دوش مارا کرد بسمل چادر کوتاه او
بی سبب ابن برهنه پائی نیست	زده ام بر سر جهان پا پوش
که این عالم نمودار است و هیچ است	ز تصویر ختم می توان یافت
نمی رسند بهم هر دو شاه در شطرنج	عروج بخبران است مایه وحشت
از کف آن نوجوان مهربان گیرد قبح	می پرست من نه از پیر مغان گیرد قبح
وقت نرگس خوش که در فصل خزان گیرد قبح	کار دانا نیست در ایام ناخوش شدن
مرا ز دیده تر آستین و دامان سُرُخ	ترا ز پیر تور خسار خود گریبان سُرُخ
که زلف او شده از چهره درخشان سُرُخ	فتاده است بزنجیر آتشین کارم
نشدر ز آبدی خارا بن بیابان سُرُخ	کسی چه رنگ اقامت درین زمین ریزد
ز فیض لعل بود چهره بدخشان سُرُخ	وجود ابل کمال است زینت هر شهر

سرکشی سرمایه نقصان دولت می شود	نیشکر را بند بالا کم حلاوت می شود
تا توانی خلق خوش را با عبادت جمع کن	سجده صندل ز صندل بیش قیمت می شود
چشمه بیابک تو بسیار سیاه کار افتاد	آن قند باده کشی کرد که بیمار افتاد
می شناسد نگهش بسیل خود را از دور	چیرم گشت که این مست چه هشیار افتاد
یاد پرواز بگرد دل او پر نرزد	عندلیبی که بدام تو گرفتار افتاد
در بیابان جنون گرم غنم کردند	جبرس قافله ریگ روانم کردند
مایه عمر اگر هست برای سخن است	شمع سان پیکر من صرف ز باغم کردند
خانه آرایان دنیا کار بیجا کرده اند	از کتا نهان خیمه در هتتاب برپا کرده اند
بی دماغهای آن گل رانی دامن سبب	عنریلیان چمن شاید که ایما کرده اند
تشنه خون چمن قابل کشتن باشد	که گل چیده ز گلبن سر بے تن باشد
گرچه از صلب قلم نامه شود آبستن	در قبول سخن شوق سزدن باشد
آهوان را روش ناز که آموخته است	حسن بی ساخته آزاد چه احسن باشد
روزی که قضا فرست عمر شررم داد	تا چشم کنم باز نوید سفرم داد
نقشی ست عجب داعره هندی خطش	کز سایه خورشید جالش خبرم داد
والله که من قابل پرواز نبودم	دل گرمی آن شمع وفا بال و پر دم داد
دوش صد دست دعا در هر خم موی تو بود	لیله القدری که می گویند گیسوی تو بود
شب زما آواز یاد دیدنت سودی نداشت	نکبت گل فاش از خاک سر کوی تو بود
نقش حسن روز افزون تر امانی کشید	ساعتی نگذشت تا دیدم پیشانی کشید
می توان وحشی مزاجان را بر می رام کرد	خامه مودا من خوبان به آسانی کشید
هر که چون نرگس خوبان در میخانه زند	می و ساغر همه خود گردد و بیانه زند
حسن در زینت خود صرفه عاشق نکند	شمع در جیفه زرین پر پروانه زند

سرگیسوی تو گردم بتونقصانی نیست	دست آزاد اگر زلف ترا شان زده
خط بر رخ زیبا نه پسندید بجا کرد	این صفحہ غلط بود تراشید بجا کرد
عطر روشنی محسن ترا بود حجابے	مقراض گل از شمع تو بر چید بجا کرد
شکوہ حال بروی حبیب باید دید	ستاره سوخته خوش نصیب باید دید
شب که ساقی مجلس آرا بر کنار آب بود	دختر ز جلوہ گر در چادر مہتاب بود
بہ پیش پای قاصد نامہ افکندن ادا دارد	کہ دستی خاکساری و وصول معا دارد
نقش و نگار دنیا سیر بہشت دارد	اما چو پای طاؤس انجام زشت دارد
خط مشکینہ حال رخسار ترا بر سر رسید	فوج ہندستان بہ تسخیر ملک عنبر رسید
مردم سر حلقہ را حرص فرو ن تر بود	مقری تسبیح را رشتہ مکرر بود
امین دل تو عشق یاد چشم دلبری کند	طفل نو آموز درس صاد از بر می کند
شب از عتاب نرگس او دل دو نیم بود	بستم لب از سخن کہ مخاطب سقیم بود
مرا محالیت فقر آسمان نے پرسد	کہ تیر ریختہ پر را کمان نے پرسد
دل در بر من چه سان نشیند	او پہلوی دل ستان نشیند
فراہم گشت سامان بلا طر ح قیامت شد	قیامت بر زمین یک سرو قد بالید قامت شد
خبر رساند عزیز غور یار نماند	بگفتش کہ درست است گفت خط آمد
چون دو یکدل کہ در آئینہ بہم جلوہ کنند	صحبت ما تو صد حیف دے بیش نبود
مرا بہ عہدہ کشتی و باز آمدہ	فدای ناز تو گردم دگر چہ خواہی کرد
بیک کرشمہ عجب ناخنی بدل زدہ	ہنوز ماہ نوی پیشتر چہ خواہی کرد
حذر ز آفت ممنون خویش باید کرد	کہ آفتاب زبیداد ماہ مے گردد
مرا ز قبلہ نما این سخن یقین گرید	کہ خضر راہ شود سنگ گر خدا خواہد
مرا آزاد وضع پر تو خورشید خوش آمد	سحر گر بر زمینی مے نشیند شام بر خیزد

زمانه جلوه کند هر نفس بحال دیگر	پیا له نوش و کمش انتظار سالی دیگر
قد تو نشو و نما کرد در دل خوبان	چون آن نهال که روئیده در نهال دیگر
چه باغبانی دلخواه کرد دختر رز	که داد آن گل سیراب را جمال دیگر
زن بود در زبان هندی ناز	وَقَيْنَا مَرَّيْنَا هَذَا ابْنُ الْقَائِمِ
همت والای زلف او تماشا کردنی ست	در پریشانی چه خورسند است از عمر دراز
در رکاب محل معشوق خاموشیم و بس	نا توانان از کجا یا بند فریاد جرس
این چنین صیاد ظالم هیچ مظلومی ندید	وقت گل پوشید از برگ خزان روی هنس
مرا در اضطراب طرفه دارد تندری خویش	که همچو شاخ آهویچ و تابانی خورده ابرویش
بقرابت روم پای تو بوسم مر جبا ای دل	کمی آئی ز سیر لیل المعراج گیسویش
زدم بر دست او گر بوسه گستاخ معذوم	مرا تعلیم شوخی دهد تعویند باز ویش
چه می پرسی ز حال نسیم دل چیست تحریش	کتابی در بغل دارم که قرآن است تفسیرش
ز ابروی تو می آید گر فتن کشور دل را	نه بر صاحبقرانی می تواند کرد تسخیرش
درین صحرا سرشور افکنی مجنون ما دارد	توان واکرد قربانت شوم یکبار زنجیرش
سعادت مندیند زلف مشکین تو در رویا	که چون در خواب آید از دماغ است بعباش
ز قاتل نیست امید ز بائی جان شیرین را	کمی آرد بدون مانند طوطی بال شمیرش
هلاک حیرتم از شوخی ناز آفرین لطفه	کند صدر رنگ بازی در زمین صفه تصویرش
سرت گردم شنو از قاصد آزاد پیغامی	چه مضمونها که ظاهری شود از طور تقریرش
اشک بیتا بم کند در دیده صبح و شام قص	می کند این طفل نادان بر کنار بام قص
گرد بادم کار من و یوانگی آشتگی است	می کنم یک دست از آغاز تا انجام قص
و تو غلطان وجد در گردنیتی می کند	کار روشن دل بود در کلفت ایام قص
نسبت تمام است با طائوس نجبر ترا	بال افشان می کند در حلقه های دام قص

حالیٰ میں درویش بہ سلطان کہ کند عرض	از موریہ می بہ سلیمان کہ کند عرض
در کوچہٗ این شہر مرا تنگ گرفتند	بتیابی مجنون بہ بیابان کہ کند عرض
غمیست کہ یک خانہ نشد قسمت پایم	حرمان غریبی بہ مغیلان کہ کند عرض
از دل شکنی حالتِ ظالم شود اتر	این حرف بآن زلف پریشان کہ کند عرض
آزاد ازین باغ پچیند گل رعنا	یک رنگی اورا بہ عزیزان کہ کند عرض
در عاشقی زیار ادا کردہ ایم شرط	خود را بخون نشانده حنا کردہ ایم شرط
بر روی یار طرہٗ ممتاز کن لحاظ	بسم اللہ صحیفہٗ اعجاز کن لحاظ
در خاک رفت و چہرہٗ آسودگی ندید	انجام کار گریہٗ غماز کن لحاظ
مردان ز خاک ہم خبر آسمان دہند	فال کلام حافظ شیراز کن لحاظ
سخن روشکر آئینہٗ جان است در واقع	چرخ مشہدِ طوطی نوایان است در واقع
نظر کن صبح نوروزی کہ اُفتد روز عاشورا	نشاط و غم ہم دست و گریبان است در واقع
برہن از درِ تبخانہٗ بے جا کام می جوید	بجای خویش بُت ہم سخت حیران است در واقع
گل مغرور را گلچینِ منصف سر برید آخر	نگاہِ بحرِ بلبل تیغِ عریان است در واقع
ز خال گوشہٗ آن چشمِ سخت سے ترسم	کہ بندوئی شدہ با کافرِ رنگِ رفیق
کسی چلو نہ شود آشنایِ نشہٗ تاک	غذائی دوزخیان است آب آتشناک
دل از خیالِ مہوشان یک شہر سامان درغل	این شیشہٗ باشد دیدنی دارد چراغان درغل
روز قیامت ہر کسی در دست گیرد نامہٗ	من نیز حاضر می شوم تصویر جانان درغل
تا واکند باد صبا فالی برایِ مقدمت	آمد بگلشن شاخ گل از غنچہٗ قرآن درغل
شہرِ نکویان دیدہ ام خوانند درسِ حق خود	جامی کتاب آئینہٗ ہر طفلِ دبستان درغل
از دستِ موجِ اولینِ بی طاقتیہا مے کنی	دارد حجابِ آسمانِ بسیار طوفان درغل
از مردی طبعِ جہان و اماند خلق از کار ہا	گیرند مردم دستہا فصلِ زمستان درغل

پوشیده قمری را کند سرو خرامان در نخل	آزاد با این درد دل آرد اگر رود در چین
دیده را محو تماشا می کردم داشتم	در عدم از جلوه جنت خبر می داشتم
می پریدم تا نفس گریبال دپرمی داشتم	کرد آخر نا توانیها ز صیادم نخل
گرنه این دست دعا بودی چه برمی داشتم	تحفه شالیسته احباب از اقلیم فقر
پیش رواز مهر خاموشی سپرمی داشتم	از کمان بحث کج هر جا خدنگی سرکشید
ورنه از سودای زفت دروسری داشتم	خاکساری صندلی مالید بر پیشانیم
از عدم مانند گوهر دیده تر داشتم	حسن او نادیده شور عشق در سر داشتم
من ازین دنیای فانی دست را برداشتم	هر کسی برداشت چیزی را از اسباب جهان
داغ صد طائوس بر بال کبوتر داشتم	نامه سوز مرا حاجت بوا کردن نشد
چون بوی گل شکسته نفس بال دپر زدم	دامان وحشتی ز جهان بر کمر زدم
چشمتی کشادم و گل حیرت بسر زدم	تا آدم چون غنچه زر گس درین چین
ز جا برخاستم گرد سر پیمانه گردیدم	بیا و چشمم اود را بجن دیوانه گردیدم
ز انداز نگاهی یافتم بیگانه گردیدم	به پیش غیر بامن نامناسب دید آمیزش
خیالش در نظر آوردم و پروانه گردیدم	کجا در بزم من آن شمع بی پروا قدا فرزند
مرید سلسله گیسوی دراز توام	چو سایه در قدم سرو سرفراز توام
چراغ سوخته داغ جانگداز توام	من از جناب تو دست حمایتی خواهم
غلام معتقد حسن امتیاز توام	نگاه تست به آزاد پیش از دگران
ز اشک ریزی مژگان ستاره می شمرم	شب که گم شده آن آفتاب از نظم
ازین مسافر راه عدم نشد خبرم	ز من جدا شده دل رفت در پی دینش
بیادرین دوش شب بیتو داغ شد جلگرم	تو آفتابی و من ماه بی نصیب محاق
چه باید کرد - افتاد است با طفلی سرو کارم	شب وصل است گیر داشت کشادی راه دیدم

در پیر پرده حیرت سرشک بیتا بم	ز پشت آینه بر رو دوید سیاهم
شود چو تیغ به میدان اصالتم روشن	اگر حریف شود سنگ رو نمی تا بم
یار را دیدن من در عرق شرم نشاند	از نگاه غلط خویش پشیمان گشتم
حقوق بنده صاحب وفا رعایت کن	تصدیق سر خود بوسه عنایت کن
غریب شهر توام درد من تومی دانی	اگر دوا نکنی نوبتی عیادت کن
امید دارم گرفتاریم درین صحرا	ز دام جذبه خود حلقه کرامت کن
گره زابروی خود را نکرد قاتل من	شهید این دو کمان مهره است بسمل من
چو شیشه که دوران نرگس از هنر سازند	خیال چشم کسی جا گرفت در دل من
جواب خوش منتهم می زیم بوضع صفا	ز آب صرف بنا کرده اند منزل من
بحال مجلسیان طرذ گرم دلسوزی است	خدا زیاده کند عمر شمع محفل من
سیر حسن آن دقن بازلف عنبر فام کن	سایه دچاه است ای دل اندکی آرام کن
می رسد از خانه آئینه سرشار جنون	این پری از سایه خودش گرفتار جنون
تیغ تو سینه را کرد افکار تا بگردن	این آب کرد طغیان یکبار تا بگردن
همچون نگین نباشد فانغ زدل خراشی	در زر اگر نشیند زر دار تا بگردن
نگردد محو از لوح جهان حرف شبات من	که باشد در دم تیغ قلم آب حیات من
دل آن شوخ شاعر پیشه آخر سوخت بهلم	که انشا کرد بعد از مرگ تار تارخ وفات من
به دامان کسی جزو امین خود جا نمی گیرد	برنگ جوهر آئینه گر خیزد عبا بر من
تنها چو برق نا در مطلب دویده رو	بی انتظار قافله در خون طپیده رو
لازم بود زکوة مغیبلان درین طریق	از خارهای بادیه دامن پنجیده رو
نه از خنقال زرین زریور آن سرو سبزی کرده	بیایش بوسه ز نورشید و قالب راهی کرد
بزرگ و خرد جهان است در نیاز یکی	که هست شاه و گدا در صف نمازی یکی

نوامی فی نوازی بر دل من زخم زدکاری	نهان در پرده ننه ناخن شیر است پنداری
سر و نباله چشم تو دارد خال موزونی	کمر بستند با تار سید تعویذ بیماری
به پشتی کار گیر و از صف برگشته مژگان	توان آموخت از چشم بتان آئین سرداری
دل آزاد را چشم بتان نعلین نمی سازد	نگردد در هوای آتشین آئینه زنگاری
آئینه وار تصفیه گر آرزو کنی	دل را ز آب دیده خود شست و شو کنی
گفتم باو - چرا شکنی دل - جواب داد	در ملک من ترا نرسد گفتگو کنی
زیب تر اگر به لباس برهنگی	از نقش لوریای قناعت اتو کنی
آزاد پیر میکده ارشاد می کند	در پای خم نشینی و می در سبو کنی
دلربایان به ویرانه مای آئی	می توان یافت که از شهر دانی آئی
طرز شوخی نگذارد که نشینی یکجا	به تماشای چمن پا بخنای آئی
می توان ریخت عبیری ز غبار دامن	گر به گلگشت مزار شهید می آئی
بر سر مشهد آزاد شنیدم امروز	که تومی آئی و بسیار بجای می آئی
نیست در ربط دلی حاجت قرب بدنی	تشنه دشت عقیق است سهیل یمنی
داد آزاد گهرها قلم واسط را	هست رسم شرفا پاس حق هم وطنی
نمود جلوه اعجاز شمع ^{مطلبی}	نماند شوخی چشم شرار بوتهی
فدای خاصیت دادی عقیق شوم	که کرد ریگ روانش علاج تشنه لبی
زیارت تو کند آفتاب هر شب نذر	رو و صبح جلو ریز جانب غربی
ز بسکه ذوق شکست تو داشت ساغوم	گرفت رنگ نزاکت ز شیشه حلبی
خوش است حسن تقاضا ز باغبان کریم	نصیب ذائقه ام کن حلاوت ربی
با قناب نبوت رسانده ایم نسب	توان ز ذره مادید نور خوش نسبی
ملک هند چون نیست طوطی آزاد	که کرد تربیت من شکر لب عربی

سلطانِ رسل شمع شهبستانِ یقین پروانه او چراغ ماه و پروین
نخلِ قدرِ او دینِ چمن سایه فلکند برق جهانیان نہ بر روی زمین

(۱۲۳) یوسف - میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ

بن سید محمد اشرف الحسینی الواسطی البکرامی - ولادت ادبیت و یکم شوال
روز دوشنبہ سنہ ست عشر و مائتہ و الف (۱۱۱۶) دست داد

مشائراً الیہ سابق واسطۃ العقد فضلاست و حالاً بیت الغزل شعرا - صاحب
شان عالی است - و عزیز مصر صاحب کمالی - زلیخای دانش را در پیرانہ سری پخت
جوانی نواختہ - و حاصل زراعت علم را در ایام قحط سالی بچہ مزینہ ارزان ساختہ - طبع
دقیقش نشتر عروق اشکالات - قوت حافظہ اش پر سخنانہ فراوان معلومات - عمل کہ ثمرہ
شجرہ علم است سرمایہ بوستانش - و حسن خلق کہ گل سرسبد آدمیت است پیرایہ گلشنش
من شکستہ بال و میر صاحب کمال و ختر زادہای حضرت علامی میر عبد الجلیل بکرامی
ایم نور اللہ فرزندہ - و از تباخیر ایام زندگانی تا واسطہ ہنگام جوانی درس آموزیک
دہستان - و عند لیب یک گلستانیم - کتب درسی از ہدایت تا نہایت بجناب استاد الحقین
میر طفیل محمد بکرامی مرقح اللہ مروحہ کذرا ندیم - و لغت و حدیث و سیر نبوی
در خدمت علامہ بے بدیل میر عبد الجلیل اسعد اللہ تعالی بسند رسانیدیم و عروض
و قافیہ و بعض فنون ادب از خدمت میر سید محمد سلمہ اللہ تعالی اخذ نمودیم -

طریق تحصیل جنین بود کہ پیوستہ دو کتاب یا کتابی و احدا ز دو مقام بیساعت و
قراۃت یکدہ بگیریم - و شبہ یز سے در مضامین تحصیل می رانیم اگر احیاناً یکی را حاضر
رومی داد سبق دیگری در معرض توقف مے افتاد - و در وقت اقامت وطن و کسب
علوم چندی اوقات در افادہ طلبہ نیز صرف کردید -

میر محمد یوسف در سبج و خمین و مائتہ و الف (۱۱۵۷) در دارالخلافت
شایہان آباد از بعض فضلاء آن بلد علوم ریاضی ہیئت و ہندسہ و حساب و
غیر با خواندہ قدرتی عالی در فنون ریاضی بہم رساند۔

و بہ ارادت سید العارفین میر سید لطف اللہ قدس سرہ استعادیافتہ
ہموارہ بطاعت و عبادت و بمطالعہ و مباحثہ کتاب می گذراند۔ و بادصف شوال اعلیٰ
تعمیر اوقات از دست نئے داد۔

و میر کتابی تالیف نمودہ باسمُ الْفَرْحِ النَّابِتِ مِنَ الْاَصْلِ الثَّابِتِ "مستملہ
چہار اصل و خاتمہ در تحقیق مسئلہ توحید کہ تحریرش بسیار متین و لطیف واقع شدہ و
مطالب بلند و مقاصد ارجمند فراہم آورده شکر اللہ للہ للحمید۔ راقم الحروف در
تاریخ اتمام این کتاب گوید۔

میر یوسف عزیز مصر کمال	از خم معرفت کشید رقیق
کرد در وحدت شہود رقم	نسخہ تازہ بہ فکر عمیق
از احادیث و از کلام اللہ	کرد اثبات حق زہی توفیق
ہست این نقش دلنشین الحق	یادگاری ز خامہ تدقیق
سال تالیف این کتاب خرد	گفت - شیع مجالس تحقیق

اکنون سر و ستان اشعار موزونش بالیدنے دارد۔ و نسائم انفاس ہمایونش
خرامیدنے۔

ز جام مہر بود بچو بد رستی ما	بقدر وصل شود محو یا رہستی ما
برنگ نقش نگین از فروتنی آخر	چہ نامہا کہ بر آورده است پستی ما
ز طرف دامن پاک تو کامیاب نشد	مخواب بچو ز لیا دراز دستی ما
ہمین کہ چشم کشودیم صبح چون شبنم	ز آفتاب رخت رنگ باخت ہستی ما

دلم ز عرض تحمل ملول شد یوسف	غبار آینه گردید خود پرست
از ناله مادر دل جانان اثری هست	پیوند سر رشته مان با گهری هست
ای گل خنجر از بلبل بیچاره چه پرسی	افتاده به کنج قفسی بال و پری هست
قری به برترت من گرم فغان است	بسل شده قد ترا نوحه گری هست
گرنیست نشانی ز دل سوخته من	شادم که درین راه مرا چشم تری هست
سوز و جگر از اثر گرمی آهش	دانم که به خاکستر قمری شرری هست
پیغام من و باد صبا این چه خیال است	در کوی تو از آه مرا نامه بری هست
زندانی چاه ذقن از خود شده یوسف	دانم که ترا نیز بحالش نظری هست
مانند شمع از همه آزاده می رویم	صد جاده سوختیم و یک جاده می رویم
صورت نه بست در دل مانقش هیچکس	آینه دار از دو جهان ساده می رویم
در شاہ راه عشق نداریم کابلی	چون شمع در مقام خود استاده می رویم
دم در دینم یار شکستیم توبه را	بیرون ز دام سبوح و سجاده می رویم
در راه شوق تا سر کوی تو عریاست	بی دست دیا چو جاده افتاده می رویم
بست و بلند راه ندانیم، بچو سیل	یوسف عنان خویش ز کف داده می رویم
از تواضع رتبه صاحب کلاهی یافتم	یوسفم از بندگی اقبال شاہی یافتم
تا تافل کرد و دیدم سیر آن طناز را	الغاف چشم او در کم نگاہی یافتم
دیدم ام دریای شور عشق را ساحل شد	کشتی خود را درین دریا تباہی یافتم
نامه اعمال خود یک عمر یوسف خوانده ام	حرف انجاش، همین لطف الهی یافتم

رباعی

ای در چین پیمبران تازه گلی در محفل ساکنان لاهوت ملی
یوسف تواند که کند نعت ترا آغاز دو عالمی و ختم رُملی

خورشید و قمر بهره دراز مایه اوست	شاهی که لباس نور پیرایه اوست
اما دو جهان غنوده در سایه اوست	هر چند که ذات پاک او سایه نداشت
یک ذره ز کائنات پیدا نشدی	گر مهر رخ تو جلوه پیرا نشدی
نه دایره فلک هویدا نشدی	در نقطه نور نگشتی مرکز
این حرف بسان آفتاب است عیان	خود شایع محشر است شاه مردان
چشمه بکشا بروی مشیر یزدان	زان رو که عبادت است دیدن او
سبطین کریمین دل و جان نبی	دریاب بهار گل و ریحان نبی
کین لعل و زمره داند از کان نبی	سروایه کونین ازینها بر گیر

دقیق این غزل به مشارالیه فرستادم

جان می طلبد تقای یوسف	دل می طپد از برای یوسف
ای باد صبا نوازشی کن	از کلبه جان فزای یوسف
آزادم و بوده ام گرفتار	در سلسله هوای یوسف
از دیده شوق تکه سازم	وز پرده دل قبای یوسف
گیرند بستر خاک راهش	چشم من دفا کپای یوسف
مصر دل من همیشه آباد	از جلوه دکشای یوسف
هم عمر برادر شفیقم	از حق طلبم بقای یوسف
بازار محبت است اینجا	نقد دل من بهای یوسف
او قدر شناس بنده آزاد	من شیفته ادای یوسف

مشارالیه در جواب این غزل طرح کرده ارسال فرموده

سلطان جهان گدای آزاد	جم مرتبه بینوای آزاد
پهلوز کنار من تهی کرد	این دل که شد آشنای آزاد

شوریده بسانِ قمریم کرد سروِ قدِ دلربایِ آزاد
 گل را پنجن نمی توان دید بی چهرهٔ دلکشایِ آزاد
 چون سرمه جلای دیدهٔ من گردِ سیم بادپایِ آزاد
 از طوفِ مدینه آبرودیش دزد دولت حج صفایِ آزاد
 یک عمره بنام من ادا کرد یک عمر کفم دُعایِ آزاد
 گر جمله زبان شوم چو سوسن دشوار ز من شنایِ آزاد
 آزاد شفیق بنده یوسف من در گرد هوایِ آزاد
 و ایضاً این غزل به فقیر تحریر نموده

تا دلم از ره تو دور افتاد چون جرس از فغان ندارد یاد
 سنگ را آب کرد گریهٔ من کوه را داد ناله ام بر یاد
 دل من قمری است زمزمه سنج سرو موزون من قدِ آزاد
 که رساند غبار من به درخش کاش باد صبا کند امداد
 او غلام علی و خاکِ درخش یوسف ماعزیز مصر و داد
 نام او بر عقیق دل کندم این نگین را چه خوب نقش افتاد
 به که بردستان بیان سازم ربط او را برائے استشهاد
 من و او نیم از ازل تو ام سده ما یکے ست در میلاد
 هر دو بودیم مودیک فیض درس خواندیم پیش یک استاد
 وقت تحصیل ما به بیضای مشترک بود کسب استعداد
 چون کمر بست جانبِ حرمین بهره اندوز شد ز خاکِ مراد
 سعی یک عمره کرد از پی من دل او باد از صفا آباد
 چه توان کرد شرح احسانش جز دُعا در جناب ربِّ عباد

در جهان باد چون تخلص خود یارب از قید این دآن آزاد

(۱۲۴) غلام-میر غلام نبی بلگرامی

بن سید محمد باقر بن سید عبدالحمید از اولاد سید محمود اکبر بلگرامی است
قدس سره که در فصل فقر از دفتر اول مذکور شد.

تولد میر غلام نبی دوم محرم سده احدی عشره و آنه الف (۱۱۱۱) دست داد
و او همیشه زاده علای میر عبدالجلیل بلگرامی است **تَوَكَّمَا اللّٰهُ مُصَحِّحَهُ** - هرگاه خبر
تولد او به علامه مسطور که با خلد مکان در نواحی قلعہ ستاره تشریف داشت - رسید
حضرت علای خواست که تاریخ تولد او ضبط نماید - در همین فکر خواب برد - در عالم
رویاسورت مولود را دید که می گوید **نور چشم باقر عبدالحمید**

بعد بیدار شدن چون عدد مصراع بشمار رسید تاریخ کامل برآمد - سه مصراع
دیگر فراہم آورده قطعه در بحر مل مسدس سالم که سه بار فاعلاتن باشند نظم کرد که

نور چشم میر باقر گفت با من چون گل خورشید در عالم دمیدم
سال تاریخ تولد خود بگفتم نور چشم باقر عبدالحمید
و به مردم بلگرام قلمی فرمود که این مولود مسعود شاعر خواهد شد - آخر نوعی که از زبان
شریف برآمده بود بظہور رسید -

مشاء الیہ در صفای ذکا و علوفطرت و انواع قابلیت یکتای زمان بود و در فنون
عربی و فارسی و ہندی ممتاز اقران تحصیل علمی تمام در خدمت امتداد الحقیقین میر
طفیل محمد بلگرامی طاب ثراک نمود -

وسلیقہ او با ترتیب نظم نہایت مناسب افتاد - سیما شعر ہندی که درین فن کس
یکتا نمی نواخت - و طوطیان ہند را دو چار آئینہ حیرت مے ساخت - برخی از نورس

حدیقہ طبعش در فصل ثانی جلوہ می کند

و نیز در موسیقی و ساز ہندی نقش بہارت می زد۔ با این ہمہ ہنر ہا و دید ان شجاعت مدبیر بود۔ و در فن تیر اندازی بی نظیر۔

پایان عمر در رزقا ء نواب صفدر جنگ وزیر انتظام داشت و در جنگی کہ نواب وزیر را با افغانہ پیش آمد میر غلام نبی در معرکہ مفقود گردید۔ و چون عفا بسفر نزل بہ نشانی آرامش گزید۔ و این سانحہ بیست و دوم شوال سنہ ثلث و ستین و مائت و الف (۱۱۶۳) مابین بیتالی و سہاوراز توابع اکبر آباد واقع شد محرک کتاب گوید

وحید زمان سید خوش سخن بہ فردوس مے زد نہ جام نبی
قلم گریہ سر کردہ تاریخ او رقم کرد ”ہی بی غلام نبی“
فیما بین مبر و فقیر محبت تام بود و ساہا در بلگرام و شاہجہان آباد و الہ آباد
ہم صحبت بودیم۔ حیف کہ این چنین ہم جنس صاحب کمال ازین عالم رحلت کرد و انجن یاران
برانی حلاوت ساخت۔

میرزا جانجامان مظہر سلمہ اللہ تعالیٰ فن شعر ہندی از میر غلام نبی

اخذ نمود۔

این چند بیت فارسی یادگار اوست

ہمیشہ در دل خود یاد زلف او دارم	فسون گیم کہ چنین مار در سبزو دارم
از خرام اودری بر خوشتن دایم کنم	عالم بالا دین عالم تماشا می کنم
آخر از تیرگی بخت تلکین کام گرفت	کہ ز لعل لب او بوسہ بہ پیغام گرفت
بسکہ شد آغوش بستی منزل آرام من	چون تلکین در موم ہم بالا نگردد نام من
ہمہر خود این رقیب بدرگ آوردی چرا	من نہ آن صیدم کہ بگزیم سگ آوردی چرا

ملہ آثار الامرا جلد ۱ صفحہ ۶۲۷ تذکرہ صفدر جنگ۔

خط زلف تو رخ بزور گرفت جای مار این هجوم مور گرفت
 تانمک ز تخت بر جراح من لب شیرین یار شور گرفت
 در چین چو گل نباشد آشنای عنده لب کز تیر دل ز بر آرد از برای عنده لب
 در چین گل بر کف خود زعفران آورده است تا بدل با خنده سازد و گریه های عنده لب
 دوزخ عشاق باشد بی رخ جانان بهشت باغ بی گل می شود ماتم سراسی عنده لب
 داد از دست نگاه تو که هنگام وصال چون تغافل دهد از دست حیا ساز کند

رباعی

آنها که براه بی هراسی شده اند در خلق علم بحق شناسی شده اند
 در یاب که این خارا فروشان جهان در ترک لباس خوش لباسی شدند

(۱۲۵) عجیب - سید قریش بلگرامی

از احاد سید بدر الدین جد القیله کی از قبائل اربعه محله سید واره و برادر
 خاله زاده حقیقی جبر جیل میر عبد الجلیل است -

نوش خلق و ظریف بود - و سلیقه نظم داشت - در مدح سیدی می گوید

گل همان به که ز گلزار پمیر باشد مل همان به که ز میخانه کوثر باشد
 گوهر آن نیست که از لطفه نیرسان زاید گوهر آن ست که از معدن حیدر باشد
 ای خوشانازده نهال که به اُستان شرف دست پرورده ز هراء مطهر باشد
 آنکه از جبهه او نور سیادت پدید است عالم افروز تر از نیر اکبر باشد
 در زمینی که بخند و گل خلق حسنش هر کف خاک بخاصیت عنبر باشد
 چشم بد دور ز سیمای حسینی نسبی چمن آرای جهان این گل احمر باشد
 مدح او را نتوان در قلم آورد عجیب زانکه از حوصله خامه فروزون تر باشد

ادو اخیایم زندگانی ہمراہ نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی - جانب
 گجرات احمد آباد رفت و در آنجا این بیت فارسی و ہندی آمیز از طبعش سرزد
 اندکی ایڑ گرز نم بہ سمند ٹیلہ ہفت آسمان ٹپ جائے
 قضا را بر طبق مضمون بیت در سنہ ۱۱۴۰ (۱۱۴۰) خود با اسب
 غائب گردید و نوعی توسن را جلوریز ساخت کہ گردی از ہیچ جابر نمی ست - خمرش
 قریب بہ شصت سال بود - سر احمد اللہ تعالیٰ

(۱۲۶) بیخبر - میر عظمۃ اللہ بلگرامی

خلف الصدق سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس اللہ اقدسہ
 گلہائی مناقب والا از چمن اول باید چید - و روانی کہ مشام ملا اعلیٰ را معطر
 سازد باید شنید -

میر بی نظیر از عرفاء شعراست - و از صوفیہ صاحب لسان - و در ادای تھائق و
 معارف ممتاز زمان - طرز کلامش بہ نمکینی ادای خوبان و انداز بیانش بہ دلنشینی عشوہ
 محبوبان - نکتہٴ خلقش سرمایہٴ حقنہا - و رنگینی صحبتش سازد برگ چمنہا - خاص و عام
 راغب مجلس خاص بودند - و در خور استعداد طرفی فی بستند -

بیخبر تخلص بجای کرد کہ با خبر بیخبر بود - و بر قول حضرت لسان الغیب عمل
 می فرمود کہ -

مصلحت نیست کہ از پردہٴ بدون اقتدار از ورنہ در مجلس زندان خبری نیست کہ نیست
 و او را با میرزا عبدالقادر بیدل ملاقات است - و تذکرہٴ خود ^{مصلحت} بہ
 ”سفینہٴ بیخبر“ مجلس خود را با میرزا ابیدل ذکر کردہ - و در تہجاء کلام او نقل کرد
 مے شود :-

”فقیر را که اتفاق دید دادید ایشان اُفتاد-حقا که در کمال خلق و مزه و درد و شوق یافتم-تا که
 ”نشسته بودم سواى اشعار متفکری شوق و نقد دیگر حرف بر زبان نماند-بند گفتم ضیانت طبع فقیر
 ”مى فرمایند گفت ای صاحب بعد مدتی بهجوشها هم رنگ را غنیمت یافته ایم-بعد از آن این
 ”سه بیت فقیر که در ذکر بمقام خود با خوانده شد نقل گرفته برخاسته رخصت فرمود-ابیات اگر چه
 ”قابل ایراد اینجا نیست اما بجهت اتمام تقریب نوشته مى شود سه

”این قدر مزه چپ راست دیدن عبث است چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب
 ”بلند آند و قطع پست ساز و حسن مطلع را کشد پایین بخل قدر من بالانشینان را
 ”نون شدم بخیر ز دست تهی جامه فقر رنگ باید کرد

”برین بیت عزیزى گفت میرزا صاحب حسن این شعر معلوم نشد-میرزا فرمود- در فقر
 ”مرتب نیست تا خدا اگر انصیب کند-مجلسا شرح آن این مصراع بخیر است که
 ”دولت پاینده در دست تهی است

”و آنچه میرزا از اشعار خود به تقریب خواند تا کجا در خاطر باشد اما این دو بیت بیادى
 ”آید سه

”بیدل همه تن خاک شدی لیک چه حال در خاک نشستی و بران در نه نشستی
 ”گویند بهشت جای خوبی است آنجا هم اگر دماغ باشد
 ”و این بیت خاقانى هم خوانده بوده

”بمسایه شنید ناام گفت خاقانى را دگر شب آمد نهی
 ”در سنده اربع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۴) میر و فقیر از بلگرام تا شاهجهان آباد
 ”هم سفر بودیم-و چون که اکب سواره به شرکت گردون راه پیویدیم-تمام راه مخطو لخواه گوشت
 ”این چنین سفر بمبراتب بر حضرت رجحان دارد-

”روزی نقل فرمود که هرگاه این مطلع از من مرزده

نه می باقی نه ماند از رفتنت میخانه مارا	خیالی میش نبود می کف پیمانه مارا
کند وحدت از گردن کشند کلفت فقیران را	کند مجنون صحر اگر دچشمت گوشه گیران را
بجز آه نیست شمع شب افروز سینه را	یک مصرع بلند بس است این سینه را
بسکه دل تنگ آمدست از صحبت اخوان مرا	کوچه مصر فراغت شد چه و زندان مرا
نباشد صیقل منعم گوارا مفسر مارا	ز نام کیمیاگر رنگ می گردد دمس مارا
ای بدو در گردش چشم تو خوش ایام ما	ز گس شهلاست از یاد تو صبح و شام ما
صبحم چون کرد و آن چشم نواب آلوده را	جام می آمد کف هر دست بر هم سوده را
در توکل خانه من مسندی در کار نیست	گرم چون گردید جا فرش مند باشد مرا
نی گوید بلند می برگزین یا سیر پستی کن	بلند و پست عالم دیده هموار کن خود را
دمی نشوخی ناز تو کس نیا سود است	نشسته و خرام تو می کشد مارا
برگزین حضرت دل عزت شاهی دریاب	باش فرش در خود مسند جاهی دریاب
این قدر بهره چپ و راست دیدن عیب است	چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب
کیست که در گردش چشم تو بجائی نرسید	آخر ای شوخ مرا هم به نگاهی دریاب
باد گلرنگ و چمن سبز و هوا دریا بار	ذلت این همه زاهد به گناهی دریاب
ببخیر هر چه از خانه برون می آئی	باش فرش در خود مسند جاهی دریاب
هنک پنجم شکر خواب می کند مهتاب	پیاله را گل مهتاب می کند مهتاب
گرچه بالای سر پا ناز بر دلبر بالاست	پیش مصراع قیامت قامت معشوق ماست
این جهان دآن جهان تبدیل جای پیش نیست	آنچه پنداری بقا آخر به تغییر فناست
شکوه از بیوفائیها که معشوقم نبود	یار پندانی که شد بیگانه آخر آشناست
نشئه دیگر توان در می پرستی یافتن	بخیر گر ساقی کوثر علی مرتضاست
ترک محبت من ناشاد کرد و رفت	گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت

ما یم بصد رنگ گرفتار محبت	فرقی نتوان کرد ز گلشن قفس ما
کی بود باز یچہ شادی و غم آیین ما	گردش احوال تر بان است بر تمکین ما
ناخن اول درد دل شاعر زنده شعر بلند	تنغ خون آلوده آید مصرع رنگین ما
در قیامت هم نکرود و از هم مرزگان اد	بشود فریاد گر افسانه شیرین ما
ما به بقا و دولت صلح کل داریم و بس	بادۀ دار دهر مذهب طریق دین ما
صحبت یاران موزون سرود گل از یاد بُرد	غیرت گلزار باشد مجلس رنگین ما
تا سر از انوی آن آرام جان برداشتم	نیست غیر از ساعد خود بخبر بالین ما
تا به کنی داری چنین حیران و سرگردان مرا	یکدم ای ظالم بگرد خویشتن گردان مرا
غیر را در بارگاه دیده من دغل نیست	چو بختی ب است گرد چشم این مرزگان مرا
سلامت در همان غولت بود نهانشینان را	که باشد خطیر و ن در غولت گزینیان را
بلند افتد چو قطع پست ساز حسن مطلع را	کشد پائین بخل قدر من بالانشینان را
نمی بیند میانش را کسی یارب ننه دانه	نمردیم افتاد است موبار یک بینان را
بچشم عارفان رفی در خساری است کفر دین	خبر از حلیه آن ذات باشد پاک دینان را
شود از پیش بینی نقد حاضر نسیم غائب	قیامت بر سر است و است دائم دور بینان را
زیاران لباسی کی نماز عاشقان آید	وضو بسیار دشوار است این تنگ آستینان را
در اول گام بر پایی کنند ایشان قیامت را	چه سان یک کوچه ره بند کسی این نازنینان را
کوی رضا گزین ز غم خیر و شر برآ	تسلیم کن سر خود از درد و سر برآ
تا کسکه اسیر هستی موهوم بودند	دستی بخود دشانده چو آه از جگر برآ
حق ندانستی و در دل نقش بستنی یاد را	تا کجا در مشت خوابی داشت ظالم با درآ
و شبتانی که غفلت فرشت راحت گستر د	خواب شیرین بهتر از شیرین بود فریاد را
برنگ آینه کسب دگر بود مارا	گذشتن از همه جوهر همنر بود مارا

کس نشان دل گم شده من هیچ نداد	آه در زلف شکن در کشش چیز هست
خدا را دیده ام اما پیرسید	به قربانش روم یار قدیم است
ستم رسیده غمهای دهر می داند	که ماه نو بکف چرخ تیغ عریان است
بی دماغیها مرا شرمندۀ احباب کرد	خامه ام از سرگرانی پای خواب آورده است
به بال دیگرے گرمی پرد کس	به حیرت می روم کین طرف مرغی ست
هرگز نبود قابل خط صافی رخت	شرم تو آب رخیت بر آینه زنگ بست
هزار بار توان کرد با خدا شوخی	ولیک دم نتوان زد به مصطفی گستاخ
این سرد را که سر به گلستان کشیده اند	شمشیر بازی قد او را ندیده اند
هر چند حسن از پس صد پرده رخ نمود	تاموس پرده ایست که زندان دریده اند
کردم نگاه صفحۀ تصویر خوش قدان	صورت گران شبیه تو بالا کشیده اند
جمعی که طوف کعبه گزیدند تیغبر	بیت المقدس دل خود را ندیده اند
میکست ناز دست برد حسن صورت بگذرد	معنی بیگانه باید که عبارت بگذرد
هر قدم مرگان گیرائی ست خار این طریق	مردمی باید که زین میدان سلامت بگذرد
بسکه مگر دید تعظیم بزرگان از جهان	وقت آن آمد که سید از بنی بت بگذرد
کی بود یارب که ما کوس خداوندی ز نیم	حیف و دقتی که در قیہ حبادت بگذرد
تیغبر زین حلقه احباب می باید رمید	بگذرد عمر عزیز و در اطاعت بگذرد
یادمی کردم دل گم گشته را دلبر رسیده	عشق را تا زم که بی خواستم بهتر رسیده
عاقبت از بهرزه گردیها دلم آسوده شد	رفتم از خود این جهان و آن جهان میویده شد
بی حلاوت نیست عسرت در جهان	نان چو شه سیب تهرت می شود
هزارمین شده چشم ز شوخی حسنت	نعیمت است که این خوان دو می بینند
در لباس تو است یار مدام	نیست مفلس چرا کهن پوشد

خوش آمدی دلم بتو در راه بره نخورد	ای من گواه او که ترا یاد کرد و رفت
پرویز هم ز قربت شیرین نیافت است	از دور آن نگاه که فرهاد کرد و رفت
هر کس که دید مصرع بر بسته قدش	چشمی نشود و بر سر او صاد کرد و رفت
زنگ ثبات نیست درین گلشن دور دور	خوش بلبلی که آمد و فریاد کرد و رفت
دائم بناء بیت سخن می کنم بجا	هر کس تلاش در حق اولاد کرد و رفت
دیگر کسی چه در پی او بجای فتنه	گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت
کیش اگر کفرست و اگر اسلام دینی بیش نیست	حاصل چندین گمان آخر یقینی بیش نیست
آنکه در جلوه او دست و پا گم کرده ایم	آسمان بر خاک درگاهش جبینی بیش نیست
آشنائیمائی دریا محبت بی حاصل است	گوهر مقصود در خاک خراب ساحل است
نزد این سورت پرستان کز اما الحی منکرا	حق بآن قدرت اگر منصف گردد باطل است
قامت معشوق می روید بجا نیست	دیده ام بند محبت را زمین قابل است
نقص خود در یافتن باشد کمال آدمی	ورنه به ناقص که بینی در حقیقت کامل است
یک زبردستی دین عالم ندیم بجای	دستی از بالای دستی هست دست باذل است
گرچه خلقی دیدم ز دام تعلق جسته است	بر نیاید تا کسی از خود کجا وارسته است
بهره خطا بهرت بر خسار آن آینه رو	بسکه آب سُن او اُستاد زنگی بسته است
گرچه شب در خواب روزم در قیج نوشی گزشت	این قدرش دم که عمر من به بهوشی گذشت
خواهش ملک سیما ن امهی است	دولت پاینده در دست تبی است
طغی که بر احوال شهیدان نظرش نیست	مدیم که از شوخی خود هم خبرش نیست
هرگز و تویی نگوید است پیکر است	ناک به کسی نشدی خاک بر سر است
هچو آن شامی که روشن گرد از زلف شفق	کاکلت از تاب رخسار تو زنجیر طلاست
بزنگ آن ناز جانب دیگر رسد اگر گشت	چو بر گرد دید بیرون رفتنم از خود جدا گشت

پیریم ولی چاره از زیست نداریم	این بارگران بر سر خود دیده نخبیم
یارب چه لطافت بود آن غیرت گل را	جز رنگ ندیدیم و بجز بو نشنیدیم
سردقتر تو نهالی ست که من می دانم	چشم شوخ تو غوالی ست که من می دانم
آنچه در چشمه جوان ست حضری داند	در لب یار زلالی ست که من می دانم
زاهد از چشم بتان روغن بادام طلب	سر خشک تو سفالی ست که من می دانم
بارها از سخن خویش بوجد آمده ام	قال را رتبه حالی ست که من می دانم
در دلم زین ره و سی که جهان می دارد	بجز سخت ملالی ست که من می دانم
مقی شد که در خیال خودیم	پر فشانیدم و زیر بال خودیم
من به روجه آن پری رو را تماشا کردم	همچو گوهر چشم خود برشش جفت داکردم
بتی که چشم عالم شده نهان من دیدی آیم	شود قربان خود گردش گردیدی می آیم
فیض سخن است اینکه بهر بزم رسیدم	از بال و پر مصرع برجسته پریدم
به تحقیق خود از پیش خدا می آیم	فکر بسیار بلندم نه کجا می آیم
نیم شبم که که در بزم که در راغ نشینم	تو کل هر کجا رخت دهر چون راغ نشینم
دست طلب به دامن آن ندیش کمر زدم	دیدم که پر تهی ست کشیدم بسر زدم
مرا به مسند هم می نشانند	الهی بر سر آن کو نشینم
ز بس صحرای امکان وحشت انگیز است در چشمم	در اول دیدنی همچون نگاره واپسین چشمم
ز بسکه تنگ شدم در میان هر دو جهان	رهی نمائند که در خود گریختم رفتم
بی نیازی هستی دارد در میان واقف اند	ما هم از دست خود چیز با بخشیده ایم
کجا تاب رخ خورشید دارد دیده شبنم	تو در بزم آمدی من خویش را سخیم و فتم
در میان بحث ملایان میفکن خویش را	بجز بگذار تا جنگند چندین خر بهم
از صف مژگان خوان ریش نگاه آید برون	چون سوار یک تازی کز سپاه آید برون

معنی از دل بر نمی خیزد ز ضعف مشتری	از گرانیهای قیمت گوهرم در بحر ماند
جز چشم کبود او که دید است	بادام که پسته مغز باشد
کنون که پیر شدی از خود ای فلان بگذر	ز قدح خم شده چون تیر از کمان بگذر
کسی ز هر دو جهان و کسی ز خویش رود	نمی روی تو اگر این چنین - چنان بگذر
ماهیم اند بیچ زلف او گرفتار آمدیم	اتفاق طرفه افتاد یاران شب بخیر
نه چینی شکن این چنین نه شیشه ز سنگ	بان صدا که ز دستت دلم شکست امروز
نوشا جهان تبی دستی و غریبا نشس	ز دال نیست در اقبال بی نصیبانش
ملاک نما مشفق پوش شد چه شام است این	پیرید رنگ مگر از رخ غریبانفش
کیست تا از من رساند هم را پیغام خویش	کرده ام از بسکه گم خود را نیایم نام خویش
عاقبت بینی ست لازم چشم چون روشن شود	پیش با افتاده بی بیند چراغ انجام خویش
خود پسندی ست حرفی از خویش	آینه پیش کرده رو سویش
و باغ نازک فقرم ملاست بر نمی تابد	همان واکرده دستار از برای درو بر بستم
گرد ملال گز دل مدد چاک بیخیزم	برداشتیم ز بر سر مقصود ریختیم
بودیم پای سعی ولی از نهیب نماند	پهون سایه از حمایت دامن گریختیم
تا آمد است فرد حقیقت بدست ما	سر رشته حساب دو عالم گسیختیم
نشسته ایم بدقتی که در دو داغ ندایم	بیاد دوست سلامی که ما داغ نداریم
به طالبان تجلی بگو عیب نه در آیند	که ما به کلبه تا یک خود چراغ نداریم
باتک یکرنگی دگر بر مومن و کافر زدم	و خدمت در غیرت آمدیکه بر لشکر زدم
سهل نبود زخم تیغ ناز او برداشتن	بار ما زین سر گد شتم تا گلگی بر سر زدم
یاد مزه بخشید دل از رزق بریدیم	تا دم تو گرفتیم دلب خویش مکیدیم
آخ زانود سلسله حسرت عشاق	آهی نکشیدیم که آهی نکشیدیم

تھیل نمی توان نمودن حاصل من خواب ندیده ام که تعبیر کنم
 رحلت میر عظیمت اللہ در شاہ جهان آباد روز دوشنبہ بیست و چہارم ذی القعدہ
 سہ اثنین و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) واقع شد۔ و در جوار مرقد سلطان المشائخ
 نظام الدین دہلوی قدس سرہ مدفون گردید۔

جامع اوراق دروفات او قصیدہ انشاکرد کہ بہ مصر اعش تارتخ است و مطلع و
 حسن مطلع بخواست ذوقافیتین اتفاق افتادہ۔ پایہ ازان قصیدہ ہر نکتہ سنجان
 عرض می شود۔

می زند جوش تلایم باز عثمان الم
 صفویہ احوال ماتم سینہ مجروح گل
 طائر آسودگی در سیر پرواز فنا
 چہرہ پردار از لگویا بہامون برکشید
 شعلہ اندوہ می بالید بہ صحن روزگار
 از حساب نور گیتی چہ می پرسی دگر
 بیدلان در کہنہ عالم حلقہ شیون زنند
 لیکن از ادراک کامل سید شیرین بیان
 شمع بزم اہل بیت جو کوب اوج صفا
 عیسیٰ معجز بیان انصیح شیرین زبان
 کلک آن دریای چو سہا بر نیسان بہار
 زادہ کلکش بود حرف طلسم راز حق

اشک می ریزد پردی لوج مرغان قلم
 سنبل زلف بیان جد پریشان صنم
 آہو ہامون طاقت برق ہمیز عدم
 یک قلم چون حلق بسل چشم آہوی حرم
 صبح محشر می زبدم از مطلع آفاق دم
 بآہ آب می کتب پردہ گوش اہم
 ہر کی دارد ز سیلاب تحزن دیدہ نم
 طغیانی قدسیان چہند باہم در ارم
 مطلع صبح ہدی ہم شاعرے نازک قلم
 زبہ مشکل کشایان فیسیان جم
 موبہ سیل نزاکت زلف دل جوئی رقم
 نسخہ دیوان اودارد پیام جام جم

(۱۲۴) فقیر۔ میر نواز ش علی سلمہ اللہ تعالیٰ

خلف اللہ میر عظیمت اللہ بخیر بلکہ فی تدبیر۔ اللہ فی سبیل اللہ

یوسف مقصود تو شاید ز چاه آید برون	رو بسوی آسمان کردی ندیدی پیش پا
زاهد از جرعت کند از خانقاه آید برون	زندی داند که بیرون آمدن از خویش چیست
وقت آن آمد که جای سبزه آه آید برون	عالمی از بسکه غمگین رفت در زیر زمین
عاشقان را آرزو نبود بحر مفلس شدن	سعی یاران چیست گردیدن ملایم شدن
درد سر بسیار دارد صاحب مجلس شدن	پاس خاطر را چه باشد احتیاط شیشها
هیچ مدهوشی که از میخانه می آید برون	از دو چشم او نگه مستانه می آید برون
گزشت است غیر از گرد کس بر پوست من	گریزانند مردم آیینان از صحبت فقرم
من ز دایم برون او از نقاب آید برون	کی شود یارب که در بزم وصال آن پیری
چنان کمان حلقه بر گردیده ماند آغوش من	دوش یار آمد با ویم تا ششم در برگدشت
قطره در آغوش آورد که دریائی شوی	شبندی اما توانی سبیل صحرائی شوی
انتظار می کشد لبر که شیدانی شوی	عقل را در بارگاه حسن هرگز دخل نیست
باش در کار کسی تا کار فرمائی شوی	کی توان مولی شدن بی دستگاه بندگی
آبرویت حفظ کن تا در دریائی شوی	فیض خودداری چراغ قطره را روشن کند
نیست غیر از درد سر گر خصل آرائی شوی	تا توانی بیخه تنها نشین و شاد باش
زش است میرزائی زیر برهنه پائی	مشاطه نیست محرم از خصل دوستائی
مباد اینخبر پیدا کنی زین تعب سوزاکی	دلت پر می سپید بر آفتاب صحبت دنیا
به مصطفی نرسی تا به مرتضی نرسی	بغیر در نتوان راه برد در منزل

رباعی

تنها نه خودم بلکه خدا هم هستم	ملکم ملکم ارض و سما هم هستم
غافل چه نشستی شما هم هستم	ای بیخه ان که منکر از من هستید
این است بیان کدام تفسیر کنم	حق است ذکر چه تقریر کنم

(۱۲۸) غریب سید کرم الله بگرامی

برادر اعیانی میر نواز شش علی سلمه الله تعالی - تولد او دوم شعبان سنه خمس و ثلثین
و مائه و الف (۱۱۳۵) رونمود

جوانی خوش سیما و نورسی از ریاض آل عباسست - به انواع قابلیت آراسته و به تهذیب
اخلاق پیراسته - بیعت بخدمت برادر والا گهر میر نواز شش علی سلمه الله تعالی بجای آورده - و
از آغاز تا انجام تربیت و صحبت ایشان یافته - و حکم وراثت از مذاق صوفیه صافیه کامتیا
است - و در سلیقه شعری کامل نصاب -

اکثر بر دو این سخن سخنان قدیم و جدید عبور نموده - و اشعار فراوان در خردانه حافظه
فراهم آورده - این چند بیت از وی آید

لبیکه دود ناله من در سرش پیچیده است	بچو فانوس خیالی آسمان گردین است
علن با آن سرخی پا و زن پاسگی نداشت	دل به میزان تامل هر دو را سنجین است
بعد عمری آشنا شد دلبر نا مهربان	میتوان دانست قدر آشنا همین است
بعد مردن هم به امید وصال آن پری	چشم من در خود لگه واپسین در دیده است
مرد یاد نگه شوخ تو بیمار مرا	داروی نیست بجز شربت دیدار مرا
بسل افتاده ام از تیغ فراقش شاید	دل طپیدن برساند به در یار مرا
دل نه تنها از سر کوی تیان ناشاد رفت	آه این مشت غبار من همه بر باد رفت
نیست شخصی بی گرفتاری درین گلشن مگر	سرور ایدم که آزاد آمد و آزاد رفت
نی دارم خیال همگامی با لب لعش	بگوش خویش نام خود شنیدن آرزو دارم
پدش چون آسمانی چشم پر سیدم که چسبست	گفت این آموز جولان در غبار ده رد کم است
ه این بر گشتگی از طایع من کی رود	من ز طفلی یکامتش کاسه گرد آب شیر

ہمایون در انجمن نخستین جمال عرفان می آراید۔ و درین محفل برقع از روی پری زادان معانی
می کشاید۔

اکثر سایۃ التفات بر سر سخن موزون می گسترده۔ و این خانه زاد موروثی را در آغوش
فکر عمیق می پرورد۔ اشعار او از قصیدہ وغزل و رباعی مدون است۔

خاک گردیم و از ماہ سردی برنخاست	خانه هستی ز پا افتاد گردی برنخاست
در حضور شمع جان بی صرفه می سازد نثار	از نثار عشق چون پروانه مردی برنخاست
از یار پیام دغلی را چه کند کس	این دوزخ شب علی را چه کند کس
بلبل نسیان قدر شناسند چین را	در باغ دماغ جعلی را چه کند کس
قبای عقل که پوشش غم است و تار افسوس	اگر عشق نشد پاره صد بزار افسوس
برون ز حلقہ ز نقش قدم چگونه زخم	کریای ہمت مارا گزید مار افسوس
صفای آینہ از شست و شو نمی آید	علاج دل سیہی از وضو نمی آید
در وجودیم ولی روبرو ہم می داریم	در گلو این رگ جان رشتہ حب الوطن است
زیر فشانہ مرغان روح شد روشن	کہ در شبنم تن راحت نفس ہم نیست
دین و دل جان و تن ز دست ہم	آہ بر فوق او خدا چه می کنم
گرچه بر جستم فقیر از دام سعی مال و جاہ	احتیاج آب نان آخر شکار مرده است
بعد اتمام تذکرہ۔ میرنوازش علی شب دوشنبہ ہزدم شعبان سنہ سبع و تین	

و مائتہ الف (۱۱۶۷) بہ عالم قدس خرامید۔ و در جنب جد خود میرسید لطف اللہ قدس

سرہ مدفون گردید۔ محرر اوراق گوید۔	
روشنی سحر نفس پاک گوہرے	وا حسرتا کہ دامن ازین انجمن فشانہ
دل و اطمینان و نالہ تارتاج و کشید	پیر یگانہ میرنوازش علی نما نہ

در سده شصت و نهم و ائمه و الف (۱۱۳۶) مؤلف اوراق در دارالخلافه چین

آباد و زیر سایه عنایت حضرت ملای میر به لجنیل بدر می جاداشت - مشارالین در آن
ایام در آن مقام به مایه نوری نوب میا زر الملک سر بلند خان تونی دار شد - و
قنوی ترجمان اسرار بیونی مولانا رونی تمیس سه از خدمت حضرت ملای سند کرد -

در آن نزدیکی نواب به طور ایالت صوبه گجرات احمد آباد از پیشگاه خلافت
مفوض گردید مشارالیه در رکاب نواب بان دیار شناخت و چون حکومت گجرات از عو
نواب به راجه ابھی سنگھ مزربان خطه مار وار مقرر شد - و با نواب و راجه صورت مخالفت
رو نمود - و در مواد احمد آباد جنگی حب و قلع شد - مشارالیه در آن حرکت بهر عه شهادت
چشید - و در سبب آن بهر آنکه سر قلمه کز کن تونک منظم گردید - و این واقعه هشتم شهر
ربیع الاول سده شصت و نهم و الف ۱۲۳۳ رو داد -

بعد انفصال جنگ ابرار پنج شهاده میسران یافتند الا سید غلام مصطفی که
بهر جنبه تفحص کردند از نری گل نکرد -

پنج روز پیش از مدت رباعی گفته بود و در آن آینه اخبار نموده - رباعی
این است -

در خلوت ماورای میای نیست یعنی که به عرش و فرش انیاری نیست
ما روح نبردیم ز آرایش مگ ما را به جنازه و کفن کاری نیست
ملیقه سید در انشاء رباعی مناسب افتاده - و در یابی خفاق و معارف
بر طرز مولانا سحابی استر آبادی از منج طبعش جوئی - الحق هر رباعیش چار موج
ایست از بحر عرفان و ترانه ایست از پرده امکان - هر کلمه اش تازیانه دلهای آگاه
است - و پیرتوی از شعله ای آنا الله -

دیوان رباعیاتش مدون است - و مذاق فقرش از کلامش مبرهن -

مردم چشم او دل مارا همچو زنبور نمیشد از گزید
 بیک دزد دیدن تشک مغزی رفعی سازد نگاهش روغن بادام شد ناتوانان را
 چنان به شیوه دیوانگی شدم مشهور که یار نیز مرا دیدن مرحبائی گفت

رباعی

شیطان چو درگاه خدا شد مردود پرسید کسی چرا نکردی تو سجود
 گفتا که منم محو حال ریح دوست جز ذات خدا اگر ندانم مسجود
 بعد ختم سرو آزاد غریب بیست و هفتم جمادی الآخره سده تسع و ثمان و الف
 (۱۱۶۹) رخت به عالم سرمی کشید و در بلگرام مدفون گردید - مؤلف کتاب تاریخ تعمیه
 گوید

شاعر خوش گوی صوفی مشرب به مُرد در عین جوانی یا نصیب
 وقت جان رفتن ندا آمد ز غیب بهر تاریخ دفاتش یا غریب
 ۱۲ ۲۳
 ۱۱ ۴۹

(۱۲۹) سید علام مصطفیٰ بلگرامی قدس سره

بن سید عبد الله برادرزاده حقیقی و مرید سید العارفین میر سید لطف الله بلگرامی
 قدس سره - سیاحت فتم در دامن بحر پیشین در مناقب سامی ریخته - و جوهر بیان کشور و فقر
 نه خریداری برانگیخته - درین بساط نیز گوهری چند از واردات قدسیه می ریزد و لالی آبد
 سره معنی پروران می آویزد
 روشن شد - صاحب مشرب عالی بود - و نشسته فقر و درویشی دو بالا داشت همواره به شیوه
 دل و الطیب و آب معاش ضروری می کرد - و نعل و اثرون زده شبید زیر سیر فی الله

صدشکر که از شوق تماشای رخت	چون برق پلیده آرمیدم در خود
هر کس در خود بهار و باغی دارد	در کلبه تاریک چراغی دارد
توغره مشوک ماهی دریائی	غوک لب جوی هم دماغی دارد
زاهد که عبادت ریائی دارد	در مجمع خلق خود نمائی دارد
هر چند که الله بگوید هر دم	والله که الله هوائی دارد
آن فرقه که خویش را ولی می دانند	بیچاره عوام را بخود می خوانند
الله و رسول بر زبان می رانند	چون در نگری خلیفه شیطانند
هر کس خفاش آفتابش باشد	کی محو جمال بی نقابش باشد
زاهد طلب مقام تنزیه کند	غافل که همان عین حجابش باشد
سرتا بقدم چو دیده می باید شد	یعنی که بخود رسیده می باید شد
چون شیشه پر شراب با صد مستی	بر طاق بلند چیده می باید شد
دارسته درد را دوا را چه کند	بگذاشته ز خویش مدعا را چه کند
سلطان جهان بال هما را چه کند	هر کس که بخود رسد خدا را چه کند
آنجا که تویی نه راه باشد نه دلیل	نی انجم و مهر و ماه گنج نه خلیل
در عرصه عشق پای زاهد لنگ است	آری نرسد بجای احمد جبریل
درد هر که غول در بر خویش منم	یعنی که مقدر و منکر خویش منم
هر چیز فزاده است زیر نگهم	یک نیزه بلند از سر خویش منم
بسیار کتب سند ز اُستا کردیم	بیهوده تمام عمر عوغا کردیم
شد مشکل ما تمام حل آخر کار	چون دفتر وقت خویش را وا کردیم
بر مشت غبار خویش آبی زده ایم	یعنی که به بزم جان شرابی زده ایم
خفاش میاکه بر در خانه خود	هر جا گل میخ آفتابی زده ایم

جز دوست هراچیه هست اندیشه ما	چون شعله آتش است در بیشه ما
ما جام شراب سخن اخرب زده ایم	یعنی همه اوست در رگ و ریشه ما
در عشق که فتح باب کردم همه را	سر مست شراب ناب کردم همه را
مرغان که هی زوند پرفانی دوتی	در تاریکی کباب کردم همه را
این هفت فلک که چون حجاب اند ترا	تا در نگری همه دواب اند ترا
تو پادشهی دلی ز خود بیخبری	پایه به مهر و خور که رکاب اند ترا
بان حال رجال را بباری مطلب	نا ساخته کار کار سازی مطلب
از آتش حشق تا نسوزی یکسر	توحید حق از سخن طرازی مطلب
هر نشه که هست از می ناب من است	جنت چینی ز باغ شاداب من است
کس را چه خبر ز رتبه عالی من	چون عالم بخت مستی خواب من است
مارا که نه عزت و نه شرف در کار است	نی محروم که هر و صدف در کار است
در دیده ولی بهر شناسائی خویش	خاک قدم شاه نجف در کار است
این بستی من بیرون ز آب و خاک است	وز آتش و آب و انجم و افلاک است
چون درک کند زاهد بیچاره مرا	کین هبیت من کُنه وجود پاک است
من عاشقم در میده از دشمن و دوست	از خویش گذشته فی بدو فی نیکو است
زان مغز زمین و آسمانها شده ام	کز روز ازل دریده ام چندین پوست
ای زنده تمام عالم از فیض دمت	خوایان تو نیست جز وجود و عدمت
از من اثری نماند ای دوست که شد	سر تا قدم فدای سر تا قدمت
با عاشق ذاتیم صفاتی دگر است	بیرون ز جهاتیم و جهاتی دگر است
ما واجبیم ایم ذکر واجب گوئیم	افسانه نویس ممکناتی دگر است
از دیدن روی تو رسیدم در خود	یعنی که جمالت همه دیدم در خود

ابو المنصور خان و دیگر امراء عظام - برای مقابلہ از شاہ جهان آباد رخصت فرمود -
 میر سید احمد دین یساق ہمراہ نواب صفدر جنگ بود - و در اثناء سفر بہ بیماری
 در دجلہ مبتلا گردید - ناگزیر در سہرند توقف کرد - و چون شاہزادہ از سہرند گذشتہ
 کنار در بای ستلج بر معبر ماچھی وارہ رسید - ابدالی باسی ہزار سوار از راہ لودیانہ
 بالا بالا داخل سہرند شد - و سیزدہم شہر ربیع الاول سنہ احدی و ستین و اُمّۃ و الف
 (۱۱۹۱) آن شہر را تاراج نمود - و ہر کہ دست بہ شمشیر بردگشتہ شد - سید احمد جا میکہ
 اقامت داشت و بجر است ناموس بعضی سادات و شیوخ می پرداخت زخم تفنگ
 بر شکم خود - قضا و قدر از در دجلہ نجات دادہ بزخم جانستانی معاوضہ کرد - و روز
 پنجشنبہ چہار دہم ماہ مذکور مرغ رُوح او از نفس جسم پرواز داد - روز جمعہ در
 ہمان حویلی مدفون گردید -

و چون شاہزادہ را خبر وصول ابدالی بہ سہرند رسید عنان توجّہ جانب سہرند
 - حاف - فوج شرقی غربی شد و فوج غربی شرقی - از پانزدہم شہر ربیع الاول تا بیست
 و ہشتم منہ آتش حرب اشتعال داشت -

بیست و دوم این ماہ روز جمعہ وزیر الممالک نواب قمر الدین خان زیر خیمہ
 نماز چاشت خواندہ در وظیفہ بود کہ گولہ توپ از جانب مقابل رسید و کار تمام کرد - و
 راجہ الیسر سنگھ سپہرچی سنگھ سوائی و دیگر راجہا قریب دوازہ ہزار سوار ازگشتہ
 شدن وزیر بی استقلال شدہ راہ گریز بہلک خود پیش گرفتند - لشکر فیروزی با آنکہ
 این دو زحہ عظیم راہ یافت پای استقلال افشردہ افاغندہ را شکست فاحش داد -
 و مفہوم آیہ کریمہ **الَّذِیْ اٰذَنَی الْاُمْرَیْ وَ هُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَیْہِمْ**
سَیَعْلَمُوْنَ - **بِیْضِیْ** - بعد شکست نادر شاہی این فتح عظیم نصیب پادشا
 ہند شد - تاریخ گوئی "فتح خدا ساز" تاریخ یافت -

دقت است که دل ز دهر بر کنده کنیم چون لاله گل برین چمن خنده کنیم
در خلوت خویش قهقهه دُنیا را عریان همه تن شویم و شرمندہ کنیم
بر دست بگیر، بچو من پیمانه تا دایه‌ی از یگانه و بیگانه
آن گل که دمیده بود بر بام سرا عمریست که چیدمش بصدق خانه
عشق است که گاه مهرباشد گاه آن تا نشوی چو کور چشمان گمراه
هر چیز که تو طالب آن می باشی در صورتِ مطلوب تو آید الله
بشنو ای دل حقیقت پنهانی ایمان موقوف شد بر انسان دانی
هر چند بصد سجده تو حق را خوانی تا سجده به آدم نکنی شیطانی
ای آنکه تراست نسبت پنهانی بیچون و چگون بحضرت سبحانی
از جسم چرمی روی بجان رو سوزش کس سایه بزم نمی کند قربانی

(۱۳۰) احمدی - سید احمد بلگرامی

بن سید عبد الله برادر اعیانی سید علامه مصطفی قاسم الله السراسر ههبا
سیدی بود پاک نژاد - دست به دامن صلاح و تنوی زده - چاشنی که لذت فقر و فنا
لنگر بحر و قار و مکین - مرید عم بکر خود سید العارفین قدس سره -
کتب تصوف اکثر مطالعه می کرد - و مثل برادر خود سیل به رباعی بیشتر داشت - عدد
رباعیاتش زیاده از چهار صد باشد -

سید تیر خوب می انداخت و در شجاعت و نبرد آزمائی لواء کیتائی می افراخت -
چون هنگامه احمد خان ابدالی در سده احمدی و ستین و مائت و الف (۱۱۶۱)
از طرف قندهار بلند شد - و لاهور را غارت کرد - و محمد شاه سلطان و ملی فرزند
خود احمد شاه را با وزیر المملک نواب قمر الدین خان - و نواب صفدر جنگ

ما را نه مقید و نه مطلق خوانند	اما پیداست این صفها از ما
امکان که تمام را ز در حیب و لیست	مقصود ز یَوْمُنُكَ بِالْغَيْبِ و لیست
از غیب مراد این شهادت باشد	ایمان آرش که برتر از ریب و لیست
گر من عوض بخشش خاصیت یارب	در حضرت تو شکر کنم نیست ادب
باتونه برابری مرا می شناید	شکر گیرم خویش تو از خویش طلب
در عقل بسی حال بتری باشد	که خوف و گهی رجا بسر می باشد
خوش آنکه درین دیر ضرایب او را	از خویش و نه از خدا خبر می باشد
در گفت و شنید اوست مشهور منم	دیده شده اوست لیک منظور منم
با این همه خیر و شر بمن منسوب است	می نوشد دیگر می و مخمور منم
دل شاد توئی اگر دلی شاد کنی	با خویش کنی بهر که بیداد کنی
بر سرود و زیان که از تو باشد برتست	در یاد خودی اگر خدا یاد کنی
ای دل بسرت قسم که جانانه توئی	سر پای بر عاقل و دیوانه توئی
باتست خدا و مصطفی و هر چیز	امروز امیر بزم این خانه توئی
مقبول اگر کنی مرا در مردود	نازم که مرا حضرت تو یاد نمود
معشوق بهر گر بعاشق نگرست	روزی کند از لطف هم او را خوشنود
ای نام تو احمد است و روح تو احد	یعنی که توئی باعث هر جان و جسد
از اسم مبارکت چو موسوم شدم	محتاج در گمکن چه از نیک و چه بد
ای احمد مصطفی شفیع دو جهان	بسپر بدست تو مرا خالق جان
الحال بدست تست کار و بارم	مختار توئی هر چه بخواهی کن آن
از عین علی ذات خدا شد خوشنود	آدم ز تراب او در آمد بوجود
چون دید رسول اصل آدم او را	ناچار ابو تراب کنیت فرمود

و بعد یک ماه از فتح محمد شاه سلطان دہلی بیست و ہفتم شہر ریح الاخر شہب جمعہ
سندہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) بر حجت حق پیوست و پائین مزار سلطان المشائخ
نظام الدین دہلوی قدس سرہ درون حریم مبارک مدفون گردید۔

را تم الحروف در رحلت پادشاہ و وزیر و نواب آصف جاہ کہ در ہمین سال
فوت کرد تاریخ بتعمیم می گوید

گفت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر و آصف جاہ

$$\begin{array}{r} ۱۱۶۱ \\ ۱۱۶۱ \end{array}$$

القدس ہر گاہ فتنہ جنگ فرو نشست بعد یک ماہ از دفن جسد سید احمد را از
خاک بر آوردند۔ بقدرت ایزد سبحانہ سالم بر آمد۔ و بیرون لاہوری دروازہ
شہر پناہ سہرند بفاصلہ دو تیر پرتاب از دروازہ جانب جنوب از شاہراہ در مقابلہ
شیخ محمد نامہ ارخانی بخاک سپردند۔

این چند رباعی نتائج طبع اوست

باقدر تو رفعت ہمہ پست آمد	ہمیشہ از ہمیت تو ہر مست آمد
ببخود افتادہ ام بگیری دستم	ای آنکہ ید تو فوق ہر دست آمد
این بندہ بی ادب کہ نامہوار است	دامم کہ متاع کاسہ بازار است
یا از دو جهان بساز اورا آزاد	بپیش نظر دار اگر در کار است
گر خار بہ گلزار تو باشد	وز قلوب بہ بازار تو باشد
ہر چند سیاہ رو نباید این جا	گر نیل بہ رخسار تو باشد
آنکس کہ گنہ نکرد پیدا نبود	او خود خلف آدم و حوا نبود
حق است اگر خطا ز انسان نشود	عبد است اگر عفو خدا را نبود
نامند بنا مہا خلایق مارا	چون قیل کہ ہست در گروہ اعلی

دلاوران صف عشق کشته خویش اند نه هر که تیغ به بند سپهری داند
 کسیکه دولت اقلیم نیستی دریافت شکست آئینه دل سکندری داند
 چو سرو هر که باز ادلی قدم افشرد بزیر بار تعلق شدن خری داند
 جهاد نفس بود کار شیر مردان فرد نه هر که صف شکنند او بهادری داند
 بود بعالم تجرید مالباس دگر بریدن از دو جهان است قطع جانها
 عروس مقصد مشاطی را از خدا خواهد دگر نه این حیا پرورد کس محرم نمی داند

(۱۱۳۲) سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی

ایضا برادرزاده حقیقی سید غلام مصطفی است قدس سره -

تولد او شب چهارشنبه هجرت دوازدهم ذی القعدة سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) واقع شد -

سیدی بود صاحب خلق عظیم و میزان طبع مستقیم - از آغاز سن و قوف به تنبیه شعر پرداخت و قماش نظم و نثر را خوب می شناخت - و بنا بر مناسبتی فطری گاهی خود هم سخن موزون می نمود - و در فکر بر روی خود می کشود

بساعات ارادت سید العارفین کامیابی داشت - و در کوچۀ تصوف رایت بلند می افراشت - معتمد در وصف شجاعت سرخیل دلیران بود و در همیشه پُردلی فی ورنان سخن شکن شیران -

اواخر عمر نوکری نواب صفدر جنگ وزیر الممالک اختیار کرد - و در جنگی که نواب وزیر را با افغانه بمیست و دوم شوال سنه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۹۳) مابین بتیالی و سها و صورت گرفت میر عظیم الدین و میر غلام نبی که ذکرش بگارش یافت - در عرصه کارزار تلف گردیدند - و جز داغ حسرت لاله اثری ازین

در حُب علی ز جان و دل بر یابی و ز هر دو جهان تَبه بر تر یابی
حق رمز عین ولی چنین می فرماید کز لفظ علی ذات مرا در یابی

(۱۳۱) فرد - سید اسد الله بلگرامی

برادر زاده حقیقی سید علام مصطفی و دختر زاده حقیقی سید العارفین میر سید
لطف الله و مرید آن خدا آگاه است قَدْ سَلَیَ اللَّهُ أَسْرَأَ لَهُمْ
ولادت او دهم شهر ذی الحجه سنه اربعه عشر و مائة و الف (۱۱۱۴) رونمود
به صفائی ذهن سلیم ذکاوی طبع مستقیم ممتاز بود - و بد قائق سخن خوب می رسید
و شغوب می نوشت - و چاشنی تصوف بلند داشت و از بهمنشنان راقم الحروف
است -

حیف که در عین شباب آن قدر امراض مزمنه عارض او گشت که حیات چند
روزه را در نهایت بی حلاوتی گذرانید - و شب شنبه بیست و دوم جمادی الاولی
سنه تسع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۹) رخت بدرالامان آخرت کشید محو
اوراق آیه کریمه اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِیْ لَعْنٍ عَلَی الْاَسْرَافِلِکَ (۱۱۴۹) تاریخ فیت
قبرش جانب غربی محله میدان پوره برکنار مقابر اسلافش واقع شده -

این چند بیت از مسودات او بدست آمده

شب که آن ماه جهان افروز خفت خواهد آه من نظم کرد و اشک من همراه شد
نگاه شوخ چشم هر طرف بی باک می افتم نریند آبروی من اگر بر خاک می افتم
سرشک طفل طعم شوخ چشمی و بغل دارم نه پیچم سراگر بر روی آتشناک می افتم
به پایش بوسه ز درنگ حنا سرخی دو بالا دلم خون شد حسرت این عجب هنگامه بر پا شد
نه هر که تاج بتارک زند سوری داند نه هر که خرقه پیوشد قلندری داند

در صف بزم و در زم پیش قدم - تیغ زبانش جوهر دار حسن بیان - مدسنا نشل بسجایه بفتح
 میگردان - بارها در معارک صفها شکست و بزنجیر جوهر فولاد پای تهمتان بر بست
 در ریعان تمیز میل سخن بهم رساند - و دواوین سخن سنجان نوگوین را سیر کرد
 با خوشگویان عصر مثل شیخ عبد الرضا متین صفا بانی و آقا عبد العلی تحسین
 ملاقات نمود -

و در عالم نوکر پیشگی بصوب بنگاله رفت و از آنجا برگشته در سبک نوکر وزیر پناه
 صفدر جنگ در آمد - و چون نواب وزیر کثرت ثالث لشکر بر سر اناغنه کشید - و اناغنه
 در دامن کوه مداریه که شعبه ایست از کوه سوا لک پناه گرفته مستعد پیکار شدند و
 بعد محاربات صلح انعقاد یافت - در ایام جنگ بیست و هفتم صفر سنه خمس و شصت و
 مائت و الف (۱۱۶۵) میر غلام نبی بزرخم تفنگ نقد زندگانی در باخت - حیف که
 این چنین جوان قابل و فرد کامل در عین شباب از دست روزگار رنائج شد -
 و ماندگان را داغی که علاج پذیر نیست بردل نشاند - مقرر سطور گوید

در فرق سخن بلند تقریر محب در معرکه آبروی شمشیر محب
 تاریخ وفات او در دل پرسیدم فرمود "بهشت محفل میر محب"

شجاعت ارث خاندان اوست - و اکثر مردم ازین دودمان ساغر موت احمر چشیده
 اند و گلگون شهادت بر رو مالیده - از آنها جمعی که بمردنی موصوف بودند درین انجمن
 جلوه نمودند -

چند بیت از محب بر حبان سخن ملتس می شود

دل از مرگان و خال پشت چشم او حذر دارد که ترک چشم او مستانه شمشیر و سپر دارد
 به بزم می پرستی عشرت رندانه شب کردم نقاب شیشه دار چهره بنت العنب کردم
 ز فیض نیست بدون سیر بنیوانی ما به فرق خار نهد گل بر بنه پائی ما

زمین گل نکرد- راقم الحروف گوید

میر عظیم الدین دالا گهر	زاده طبعش همه در یتیم
شیر دل عرصه مردانگی	در صف هیجا قدمش مستقیم
بر سر میدان سر جان گذشت	در چمن خلد برین شد مقیم
نور عظیم است ازین خاکدان	زخت کشیدن بریاض نعیم
خامه این راه گذارش نمود	سال دقانش "همه نور" عظیم

دقتی که این بیت قاسم کاظمی پیش او خوانده شده

چون ز عکس عایش آئینه برگ گل شود گردان آئینه طوطی بنگر و بلبل شود
بسیار خوش کرد- در بهمان ایام حسب الطلب والد خود سید نجابت به گجرات
احمد آباد رفت و بعد انقضاء مدت پنج سال از احمد آباد بوطن اصلی معاودت
نمود شبی بانقیر گفت آن بیت چه بود- نور ابیت مذکور خواندم- تعجب کرد که بجز دسوال
حرف پنج ساله چه طور بیاد آمد- گفتم این قدر در خاطر بود که وقت خواندن این بیت
شمارا پسند افتاد-

این دوسه شعر نمونه فکر اوست

داغ بردل دارم و چون لاله سیرابم هنوز	آنشم اما چو صبا عالم آ بزم هنوز
عالمی پروانه شد آن شمع قامت را بین	در دل شب جلوه صبح قیامت را بین
خواب و بیداری چشم تو عجب معجونی است	بهم آمیخته از مستی و همیشا ریها
شادم به قتل خویش که از کوثر لبست	یک جرعه خون بهای شهیدان نوشته اند

(۱۳۳) محب- سید غلام نبی بلگرامی

فرزند صغیر سید غلام مصطفی مذکور قدس سره- جوانی بود صاحب السیف والقلم

• همواره روزگار قرین اعتبار گذرانید و بیشتر بر فاقه نواب مبارز الملک سر بلند
خاک توئی بسر برد. و بخدمت عدالت معسکری پرداخت -

و چون کثرت اولی سر بلند خان در سده اربع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴)
ناظم صوبه گجرات احمد آباد شد. سید عبداللہ، منصب صدارت احمد آباد تفویض
نمود. سید با ارباب و ظائف سلوک پسندیده کرد. و غربا و ضعفا را با احسان نواخت
آخر الامر در دارالخلافه شاهجهان آباد بیماری استسقا عارض شد. بهمان
حالت به بلگرام آمد. و بعد چندی موافق سده شصتین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲)
جان بجهان آفرین سپرد. و سمت غربی باغ محمود در مقابر قبیلہ خود مدفون گردید
بعد انتقال آن مرحوم کتابخانه او شیرازہ جمعیت گیسخت. و اشعارش بپایان
حوادث رفت. همین یک بیت به دست آمده

مگر بسر مرا اثر کرد ضعف طالع من کربی عصا نتواند بچشم یار رسید

(۱۳۵) و احد میر عبدالواحد ترمذی بلگرامی

ترجمہ اب و الانسب او نظر پرورده لطف الہی سید محمد اشرف در گاہی در
سلک فضلا از دفتر اول انتظام یافت -

میر عبدالواحد صاحب طبع لطیف و ذہن شریف بود. و سراپا بہ حلیہ مکام
اخلاق و جلالت اوصاف آراستگی داشت. انتہ نجات از جبین ممیشت می درخشید
و عطر خلق محمدی از گل عنفرش می تراوید -

شعر زبان فارسی و ہندی می گفت. و جواہر زواہر بشقبات اندیشہ می سفت بخین
شیرینیش بہ گلد. رزی نبات است. و شعر آبدارش بہ گوارائی آب حیات
از یاران میر عظمت اللہ بنیجر بود. و نسبت بہ فقیر شفقت فراوان می فرمود -

بسکه از دیوانگی باشد بسامان کار ما	سنگ طفلان گل زند در گوشه دستار ما
ز سبزه بر رنج او کرد گل بهار دگر	به پای دل ز سر نو خلید خار دگر
دلم بذر تو شاد و سرم بفکر تو خوش	دل و دماغ ندارم بکار و بار دگر
قدم برون نگذارم ز آستانه خویش	شدم چو جواهر آئینه نقش خانه خویش
زمن نگار بایماء پیام گفت و نگفت	بسینه دست نهاد و سلام گفت و نگفت
مقام صید دل خود زیار پرسیدم	نمود کا کل پر حلقه دام گفت و نگفت
سپر تیغ ننگ را بدست مردم چشم	به عاشقان جهان قتل عام گفت و نگفت
خط صحیح بر آورد خواجه حش	مرا ز بنده نوازی غلام گفت و نگفت
ببین که ساقی کوثر محب صادق را	اشاره کرد سوی حوض جام گفت و نگفت
امشب ای شمع درین بزم نیاز آمده	آفرین باد که پروانه نواز آمده
غیر محراب دو ابروی بتان سجده مکن	عشق باز آنه اگر بهر نماز آمده
جبرس شوق درین دشت بجناب از دل	گر تو با قافله عجز و نیاز آمده
تخته شوق مکن در شب هجران کوتاه	اگر ای شانه از ان زلف دراز آمده
یهیچ جز وصف علی نیست بشعر تو محب	آفرین باد که خوش طرح طراز آمده

(۱۳۲) قابل - سید عبداللہ بلگرامی

از بعض طبقات سادات بلگرام ساکن محلہ میدان پورہ پیشتر در طبقہ فضلا ممتاز است و مالادرگروه شعرا بی انبار۔

تخلص او اسمی ب اسمی بود۔ و در فضل و کمال و تحریر هفت قلم و فنون سپاہگری و درزش اسلحه و اکثر صناعات اہل حرفت و قوف عالی داشت۔ و در صفت کبری مشارالہ انامل می زیست۔

اگر فردل شکستنِ بلبل نر همنوز طرف کلاه خود مگر ای گل نندیده
 عمرتیت در رُخ تو تماشایِ خودیم آئینه است بسکه ترا از صفا جبین
 نباشد از گدازِ محبت نامه ام خالی چون بکشتای سه مکتوب من طوفان شود پیدا
 آتش پیچیده ام در نامه پُرسوز خویش گرمند رنیتی مکشای مکتوب مرا
 نیستم محتاجِ خضر از فیض سوزِ خویشتن اخگر مفاکستر خوشیم به از آب بقا است

رباعی

تا کی به هوا و حرص مائل باشی زان ره که بریه نی است غافل باشی
 اکنون که گذشته را تلافی خواهی از خنجر انفعال بسل باشی
 و اورا نسخه ایست سسی به "شکرستان خیال" مشتمل بر نظم و نثر در وصف حلویا
 غزل و رباعی و قطعه و مثنوی و مخمس و ترجیع بند به دستور دیوان مرتب دارد و درخت
 نکات شیرین آورده - و درین نسخه بمناسبت شیرینی ذوقی تخلص می کند - و اشعار
 بهندی هم درین رساله می آرد - برخی از ان در ضل ثانی می آید انشاء الله تعالی -
 در خطبه این نسخه گوید :-

"خفی نماز که از تصنیف و تالیف این رساله و اظهار میل و رغبت باشی و بی سببی و واسطه
 "مظنون از باب قیاس عباد بود اما قسم"

"بموزنی قامت نیشکر که اصل همه آمد آن مفتخر
 "بعشق زلیبی خاطر پسند که انداخت در گردن جان کند
 "بجلوای تر آن فرج بخش جان بمقراضی آن غم تراش جهان
 "به پر مغزی پسته خنده رو که چون سبز چند است زبینه رو
 "باز می مجله بلگرام که شبنم نراکت از و کرده دام
 "ندارم سر بنگ باور کنید که دارم از و ننگ باور کنید"

آیتامیکه والد ماجد اوسید محمد اشرف بحکومت موضع راهمون از اعمال دارالسلطنه
 لاهور رمی پرداخت اورا با کفار آن نواحی جنگ رد نمود۔ میر عبد الواحد دهم کرد
 جرحه شهادت چشید۔ و هماغراین آفتاب دل افروز خاکپوش گردید۔ دین واقع دوم
 محرم روز جمعه بعد نماز عصر سه اربع وثلثین و مائة و الف (۱۱۳۴) واقع شد۔ عمر
 شریفش از پنجاه متجاوز بود۔

نگارنده سطور دز تاریخ شهادت آن مغفور قطعه نظم کرده و یک عدد زیاده را
 بحسن تعمیه بر آورده

میر عبد الواحد شیرین سخن	از زبانش آب حیوان می چکید
سید والا گهر صاحب هنر	تاثری نظم و نثر او رسید
والد او حاکم راهمون شهنشاه	در رکابش رخت آنجانب کشید
خطه پنجاب را از مقدش	آبروی تازه آمد پدید
باز میند اران کافر رزم کرد	از شهادت جرعه صافی چشید
در سخن واحد تخلص می نمود	لفظ ذوقی هم تخلص برگزید
چون که واحد رفت سال جلستش	کلک خوین زد در تم "ذوقی شمیم"

۱۱۳۵
 ۱۱۳۴

صیاد فکرش و حشیان معانی فراوان صید کرده اما از عوارض روزگار مقید رفته
 شیرازه نساخته لهذا اکثری از آن به پرواز آمد۔ برخی از اشعار که در بیانها شبت
 بود درین سواد سفیدی می کند

امروز بر چنین توچین دیده ایم ما	صد رنگ ناز را به کمین دیده ایم ما
گر بوده یک قدم بی رهنما دور است دور	بی اهل نتوان رسیدن گر چه منزل زیر پایست
سونخم در آرزویش کاش ای صورتگران	گرده تصویر او سازید از خاکسترم

ببین بسوی چپاتی بدیده انصاف که بی وصالِ شکر حالتِ نزاران چسبیت
 غرض از موسمِ برسات اوله و بوندی است و گرنه این همه تمهید برق و باران چسبیت
 چرانه بیشکر از خرمی بخود باله که آل او همه مقبول آمد و منظور
 در تمنای ملاقات شکرای ذوقی آب گردید دل شیر بافت سوگند

(۱۳۶) ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی

براد صغیر میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی - گل سرسبد چمن استعداد بود - و نهال
 سر بلند قابلیت خداداد - و مصور ازل حسن صورت را با حسن سیرت آمیخته - و رنگ
 حیرت در دیده تماشا بیان ریخته -

در صغر سن مصحف مجید را از بر کرد - و در پانزده سالگی فنون عربی و فارسی و
 هندی را فراهم آورد - شعله آوازش دل سنگ می گداخت - و حسن قرائتش ایما
 ساعده را تازه می ساخت -

از آنجا که کسب هوای زندگانی و تحصیل اسباب کامرانی مقتضای عهد شباب است
 در غنفوان عمر از وطن مالوف برآمده شاهزاده عظیم الشان بن شاه عالم را ملازمت
 نمود و منصبی سرافرازی یافت (پدرش) سید محمد اشرف در گاهی دران وقت
 نوکر شاهزاده محمد اعظم بن خلد مکان بود

چون خلد مکان را بیت عزم ملک جاودانی افراخت - و شاه عالم از کابل
 و محمد اعظم شاه از دکن بداعیه محاربه شتافتند - و در میدان دهلویور بر نشست
 دوازده کرده از اکبر آباد ملاقی فتین رونمود - و محمد اعظم شاه در معرکه نقد زگنی
 در باخت و نسیم نافر بر پرچم الویه شاه عالم وزید - بعد فراغ جنگ سید محمد حسن
 که جوان نازنین بود و سلاح در برداشت - تاب حرارت هوا نیاورده بنحیمه خود

هم از تهمت کو کنارم را	"به تریاک هم نیستم آشنا
غول خوانی مدعا سر کنم	"کنون به که تمهید کمتر کنم
آیا بود تواضع صحیحی بجا کند	آنانکه پرده از رخ لوزینه وا کنند
لازم بود که حق غریبی ادا کنند	نان از تنور بهر مژ با جدا شده است
اهمال در تنادلِ فرنی چرا کنند	در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست
پنهان ز چشم بد به لبش آشنا کنید	انجیر را ز شاخ درخت ارجد اکنید
یار دگر به کید ندانم چها کنید	یکبار پوست را ز تنش برکشید اید
بر کام دل ز محنت زندان را کنید	هنگام آن شده که اسیران انبه را
نوشش کنید و خلص خود را دعا کنید	آورده ام برای شما شربتِ انار
چون دوقی از شریفه و تر بزغده اکنید	گر خاطر شما ز آفتاس خوش نشد
چشم نشدی سیر مزعفر نشدی گر	شیرین نشدی دانه شکر نشدی گر
یاری ده اور و عن و شکر نشدی گر	فائق نشدی خشکه بدین سان به حلاوت
باشیر و شکر حُب پیمبر نشدی گر	چندان به ادب دست نمی داشتش من
ذوقی همه اجوداش برابر نشدی گر	حلوانفردی به دماغ این همه قوت
ریزه قند در دهان یک سه چار و پنج و شش	نقل بگیر بر زبان یک سه چار و پنج و شش
چچیزن دران میان یک سه چار و پنج و شش	در قدیج بلور کن شربت قند با گلاب
لیک نداردت زیان یک سه چار و پنج و شش	پیده دلفریب را اگر چه ثقیل گفته اند
بوسه هم بروی آن یک سه چار و پنج و شش	شاهد انبه ام بگفت گرفته از کمال شوق
خوب نمایم به خوان یک سه چار و پنج و شش	صحن پُر از مزعفر و کاسه پُر از برنج و شیر
خبر بزبای خوش بنال یک سه چار و پنج و شش	مصرع نغز اطعمه ده چه خوش است ذوقیا
که از یاد زلابی محتویج و تاب می گردد	نه تنها دل ز ذوق بر فیم مبتاب می گردد

محکم ارث گلدسته اخلاق حمیده و نسخه جامع اوصاف پسندیده -

کتب مختصرات درسی تحصیل نموده و در فارسی استعداد شایسته بهم رسانده بد قائل
 شعر خوب می رسد - و گاهی خود هم فکر می کند - این رباعی زاده فکر اوست -

هر چند بود ضمیر پاکت روشن بی راهبری گام درین راه مزن
 پیداست که شمع پیش پای خود را بی شمع دگر نمی تواند دیدن

(۱۳۸) عارف - محمد عارف بلگرامی

از اولاد مخدوم محمد رکن الدین بلگرامی است قدس سره که ذکر شریفش در دفتر
 اولیاء الله گذارش یافت -

تولد محمد عارف روز جمعه نهم ذی القعدة سنه اثنتین و عشرين و مائة و الف
 (۱۱۲۲) دست داد - جوانی است سنجیده - و عند لیبی است نورسیده - اول شخصی
 از دو دمان مخدوم رکن الدین که چراغ سخن افروخت - و طرز موزونی از مبدء فیاض
 آموخت - اوست

از عنفوان شعور به گلگشت کوچی سخن خرامید - و در فن فارسی و هندی کمالی بهم
 رسانید سیماشعر هندی که این فن را خوب ورزیده و غزalan تازه در دام کشیده -
 برخی از سبزان هندی در فصل ثانی نقاب از رخ می کشایند -

بافقیه محبت تمام دارد - و همیشه به نامه و پیام مرهمی بر دل ریش می گذارد -
 این چند بیت ثمرات فکر اوست -

گر می محفل من از رخ صهبا باشد رشته شمع من از پنبه مینا باشد
 قطع این راه آن کرد بیک قطع نظر خار پایت مژده دیده مینا باشد
 بسکه نیرنگی حسنت بنظر جلوه نمود مژده من بر طراوس تماشا باشد

آمد- و با حاضران گفت سلاح از من بگیرید که تاب و طاقتم نماند- همین که دراز کشید-
چراغ حیاتش خاموش شد- و مردم خاک حسرت بر سر انداختند و بعد تجهیز و تکفین بر
دروازه و حول پور و فن ساختند-

چون راه آمد و شد و اشد سید در گاهی ملاقات پسر شتافت- او خود زیر خاک
رفته بود- بی طاقتیها که دفاعه نداشت-

جنگ سلطانی بیستم شهر ربیع الاول واقع شد- سید محمد حسن بیست و یکم ماه
مذکور سنه تسع عشر و مائت و الف (۱۱۱۹) بر حمت حق پیوست- آیه کریمه "انما اشکوا
بشی و محزون فی الی الله" (۱۱۱۹) تاریخ رحلت او است که علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی یافنده و بگرفتار حالت یعقوبی سید محمد اشرف در گاهی تحریر نموده

این چند بیت تذکره ایماست

جهانش بسکه در بزم تخمیل جلوه پیرا شد	سویدای دلم چون مردمک محو تماشا شد
مرکز گردش مانیت بغیر از دل ما	محل مادل ماهم دل ما منزل ما
وصف تو اگر بر لب دریا گذر آرد	از گوش صدف پنبه گوهر بدر آمد
مگر در یاد ماه من ز بلبل ناله می خیزد	که مد شاخ گلها در چین چون ناله می خیزد
انتخاب از ناز خوبان نیست جز حسن کلام	دای بر بلبل که از گل یک سخن نشنیده است
کشا دکارم از جمعیت خاطر نمی آید	نش چون غنچه ی چاک گریبان نتج باپ من
رسید قاصد و و اشد گره ز غنچه دل	هوای بال کبوتر نسیم باغ من است
ز تمکین توای ظالم فغانم جوشسته دارد	سکوت گل زند ناخن دل مسکین بلبل را
نیاز و ناز را بایکد گز خوش جلوه می بخشد	درازیهای دست از من از دامن کشیده

(۱۳۷) آگاه- سید علی رضا سلمه الله تعالی

خلف الصدق میر عبد الواحد ذوقی مذکور- همعرو یا رد لپیذیر این فقیر است

مگر دادند اعجاز میجا این فرنگی را	بمغنی کشتگان را زنده سازد کافرا
از حنارتی نگیرد دست استغنائی ما	داغ احسان بر نتابد همت والا
سر کشد از شور بختی باده در مینای ما	هرگز از دور فلک عشرت نصیب ما نشد
می زند پهلوی عیسی هر که صاحب خربود	در جهان امروز ابل ز ابل زربود
در میان ما و یاران سده اسکندر بود	گرد کین از جانب ما بسکه در دلهشت
می شمارم آفرین هر کس کند نفرین مرا	در جهان از بسکه باشد صلح کل آئین مرا
غنچه تصویرم و نبود غم گلچین مرا	در بهارستان غفلت امین از غارتگر
سبز همچون بال طوطی شد پیر بالین مرا	بسکه هر شب سبزه خط تو می بینم بخواب
کسی که منکر معصفت بود مسلمان نیست	مپوش چشم خود از روی نو خطان زاهد
گر زنی نغمه گرفتند شکر بخشیدند	هیچ بی برگ و نوانیست ز فیضش محروم
دختر ز را بود گهواره از پیمانها	آنچه باید در خور هر شخص سامان می کند
مشت بر بندد صف هر که گهر آید بدست	تنگ چشمان را ز دولت خیرت افرون می شود
شد مرا این نکته روشن از لب خندان برق	شادمانی می کند از مرگ خود روشندان
حرمت دیگر به عالم از گهر دارد محیط	نام آبار روشن از فرزند صاحب جوهر است
شگ نتواند کسی بر شیشه گردون زدن	اهل همت را چه پاک از خصمی بد گوهران
چه سازم گر خدا نکرده از اقرار برگردد	بمستی داد جانان وعده یک بوسه صانع
در سواد خویشتن این شهر پنهان گشته است	از هجوم داغ ناپیدا است دل در سینه ام
اگر حجاب نماید ز من سزای من است	چرا ز عشق خود آگاه کردمش صانع

۱۲۱ سنخور - شیخ محمد صدیق بلگرامی

پدرش قاضی احسان الله امروز به منصب قضاء شهر قیام دارد سنخور کلام الله

نیست معلوم که چشم زخم من چون می پرد
 بشو برای کبابی بآتشی محتاج
 شاید از مزگان او آمد پیام بوسه
 چو سنگ از جگر خویشتن شرار طلب
 چون صریر خامه نبود ناله ام را آفتی
 سرمه می سازد بلند آواز فریاد مرا

رباعی

ختم آمده فثور ولایت بر تو
 انجم صحیفه هدایت بر تو
 تعقیب خلافت تو بر جا باشد
 چون هست مدار هر نهایت بر تو
 ای دل کردی چه کاریاد تو بخیر
 رفتی بتلاش یار یاد تو بخیر
 در حسرت دیدار کسی خاک شدی
 ای بسمل انتظار یار تو بخیر
 صوفی گوید که ما خدائیم همه
 زاهد گوید که با خدائیم همه
 این هر دو بکار خویش ضدی دارند
 ما ئیم خدا و با خدائیم همه

(۱۳۹) صانع - نظام الدین احمد بلگرامی

همین نام تاریخ تولد اوست - مطابق سنه تسع و ثلثین و ائمه الف (۱۳۹)
 جوانی است از عشیره قضاة عثمانی مذهب و مؤدب - در حدیث سن کلام الله را
 یاد گرفت - و در خدمت میر نو از ش علی سکه الله تعالی تربیت یافت -

مشق سخن از خدمت میر می کند - و طبع سلیم و ذهن مستقیم دارد - و از قبیل قضاة
 عثمانی اول کسی که شعر درست انشا کرد - و لای دلیسند به خواصی فکر بر آورد اوست - این
 سبانه عرش بیفزاید - و پای سخفش را از رقیبها کرامت نماید
 این چند شعر تا بچ طبع اوست ه

نقش روی یار را مانی به پرکاری کشید
 چون نظر بر چشم او افکند بیماری کشید
 توان زائل نمود از بخت عاشق تیره رنگی را
 کند گزینعت مشاطه زیبا روی رنگی را

(۱۲۳) محزون - سید برکت اللہ بلگرامی

از اولاد سید محمود اصغر بلگرامی است که ذکرش در دفتر اولیاء اللہ سمت
تحریر یافت - جوان شایسته است - اکثر به دواوین و کتب فارسی و ارسیده و اخذ
آداب و مشق سخن از میر نواز ش علی نموده - ازومی آید

عاشقم وصل یار می خواهم عندلیم بهار می خواهم
بهریک بوسه نا اُمید مکن کز تو این یادگار می خواهم
یا علی بهر قتل دشمن دین مدد ذوالفقار می خواهم
با گناه ز حد فزون محزون رحمت از کردگار می خواهم

دعوی یک بوسه از لعل لبش می داشتم خط برون آورد و مارا کرد آخر لا جواب
سپاس چمن آرای ازل که نوبهار فصل اول به مراد رسید - و دل و دیده تماشا بینان
را سر مایه نشاط بخشید - علم گرم رفتار عرقها افشانند تا به شادابی این چمن پرداخت - و زبان
آتشین گفتار شمعها گلزند تا عرصه این سواد را روشن ساخت - اکنون طوطی ناطقه فائده
ختم می خواند - و تار تار تخ اختتام به عرض موزنان نکته سنج می رساند

زنوک کلک من نقشه تراوید کز و تصویر حیرانی است بهراد

اگر تار تار تخ این تالیف پرسند بگو "تخریر عالی کرد آزاد"
فصل ثانی در ذکر تانیہ سنجان ہندی جَنَراہُمُ اللہُ بِجَراہُنا الخیرِ
من هیچدان بازبان عربی و فارسی و ہندی آشنایم - و از ہر سہ میکہہ بقدر
حوصلہ حدی می پیمایم - در عربی و فارسی عمر با مشق سخن کردم و نورسان معانی را
در آغوش فکر پر دم - مشق سخن ہندی ہر چند اتفاق نیفتاد - و فرصت تسخیر سبزان
این قلم و دست بہم نہاد - اما سامعہ را از نوای طوطیان ہند حطی وافر است - و

را از برکرد و مختصرات کتب درسی گذرانید مشق سخن در سایه تربیت میرنوازش علی
می کند و فکری صحیح دارد - از دوست ۵

تا به گلشت چمن آن سر و قامت می رود بر سر قری چه آشوب قیامت می رود
می شود سرمایۀ ناز آن سپاهی پیشه را آنچه از جنس نیاید من بغارت می رود
بی دماغان جنون از فکر صحرا فارغ اند از خراب آباد دل طریح بیابان رختند
در چین آید اگر آن غنچه لب بلبل ز شرم زیر بال خود کند چون بفضیه پنهان غنچه را

(۱۲۱) - شیخ غلام حسن بگرامی

خواهرزاده قاضی احسان الله نکور - جوان خوش طبیعت است - گاهی فکر شعر
می کند و از میرنوازش علی اصلاح می گیرد - از دوست ۵

از بسکه سودم از سرافسوس کف بهم دستم رساند آلبها چون صدف بهم
ز سنگهای جفا مشکن ای پیری پیکر ترجمی که ترا منزل است شیشه دل

(۱۲۲) - واقع - نواز محی الدین بگرامی

پدرش شیخ غلام محی الدین فاروقی تن بخشی نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی
بود واقع ذهن درستی دارد - و با کتب درسی اشتغال نموده همیشه بهم رسانده
و مشق سخن از میرنوازش علی استفاده می کند - از دوست ۵

گر به بینی تو مرا بر سر راهی گاهی چه شود گر بنوازی بنگاهی گاهی
بسکه در مانده بهجرم ز خدا می خواهم وصل هر روزه اگر نیست بماه های گاهی
یاد روزی که گذرد داشت به کوبش و امق بود با او نظر لطف تو گاهی گاهی
بسکه حیران تماشای تو گردیدم نماند در چراغ دیده ام چون دیده بسمل فروغ

”نایت“ گویند۔ و ابریشم سیاہ دران تعبیه کنند۔

شیخ شاہ محمد اشارہ بآن زیور کردہ گفت :-

”چہ خوب بھنور بر کنول نشستہ است“

بھنور زہور سیاہ و کنول نیلو فر اگویند۔ ابریشم سیاہ را بہ زہور و دست را بہ نیلو
سرخ تشبیہ داد کہ در موزونان ہند مستعمل است۔ و عشق زہور سیاہ بر نیلو فر نیز نزد
نکتہ سجان ہند مقرر چنانچہ عشق بلبل بر گل و عشق قمری بر سر و نرد اہل فرس -
چنپا بزبان شکستگی جواب داد کہ :-

”بھنور نیست گوہر و نہ است“

یعنی جعل کہ در سر گین پیدا می شود۔

شیخ شاہ محمد ازین جواب مخطوط شد۔ و لطافت طبع او را دریافت۔ و او را بر
اسپ گرفتہ در ربود۔ و بجانہ آورده تربیت کرد۔ و او در نظم ہندی فائق و در لطافت و
نیراف و بدیہہ گوئی یگانہ برآمد تا بحدی کہ در نظم ہندی از شیخ شاہ محمد سبقت برد۔
و وہاں از او ان در سوال و جواب شیخ شاہ محمد و چنپا بین الجہور مشہور است۔
اکثر سوال از شیخ شاہ محمد و جواب از چنپا است۔ و این دلیل افزونی قدرت
چنپا است کہ سوال را فی البدیہہ جواب بہم می رساند۔

روزی شیخ شاہ محمد و چنپا بر کنار دریا کئے نشستہ بودند۔
شیخ شاہ محمد مصراع گفت :-

”دھوم جوا تہت ترنگ مون یہ اجرج مم آہ“

چنپا فی البدیہہ پیش مصراع بہم رساند :-

”نل روپ کو کاسنی مچن کر گئی ساہ“

بہشی درایام برشکال کرم شب تاب در ہوا می رفت۔

ذائقہ را از چاشنی شکر فروشان این گلزمین نصیبی نکاثر۔

معنی آفرینان عربی و فارسی خون از رگ اندیشہ چکانیدہ اند۔ و شیوہ نازک خیالی را بہ اعلیٰ مراتب رسانیدہ۔ افسون خوانان ہند ہم درین وادی پای کمی ندارند بلکہ در فن "نایکا بہمید" قدم سحر سازی پیش می گذارند۔ کسی کہ زبان فارسی و ہندی ہر دو ورزیدہ۔ و با سفیدی و سیاہی آشنائی کامل بہم رسانیدہ۔ بہ تصدیق سخن فقیری پردازد۔ و سچ و دعویٰ خاکسار را بہ ہر شہادت مزین می سازد۔
موزدان زبان ہندی در بلگرام فرادان جلوہ نمودہ اند۔ و ماغہا را بہ فرخ صندل تر تازگی و شگفتگی افزودہ۔ لہذا فصل این جماعہ علیحدہ بہ تحریر رسید و شہامہ معطری بہ دست بوشناسان حوالہ کردید۔

(۱) شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف فرملی

عشیہ فرملیان بلگرام در روزگار اکبر بادشاہ عمدگی و اعتبار داشتہ اند۔
لوای فوقیت برافراشتہ۔

شیخ شاہ محمد دران عہد صاحب ثروت و اقتدار بود۔ و بحکومت احصار قیام داشت۔ و او در نظم ہندی استاد کامل بود۔ و گوی نکتہ سنجی از اقران می ربود۔ جمیع ماہران این فن امروز استادی او را تسلیم می کنند۔ و سخن او را بجان خریداری می نمایند۔

آورده اند کہ در سرزمین رپرہی چند و ار حکومت محلی داشت۔ روزی با فوج خود بہ عزم شکار بر آمد۔ اتفاقاً از فوج جدا افتاد و عبورش بر سر دہی واقع شد در سواد آن دیہ دختر صاحب جمال را دید کہ سرگین گاو را پا چہ می سازد نام دختر "چنپا" بود۔ و در ساعد خود زیوری داشت کہ آن را در ہندی

کچھپ دشت اور کونج من سچ پر یواہنت
 بہرنکی ہوئی کمت سچری تب بہینتی بہگونت
 کچچہوئی تیسس سون بک کچ رہی اتنگ
 مانھے کچن کلس تین امرت پیوت بہونگ
 پہپ تراہن چہنس مانگ نک گچ راہ
 بدن چندون دیکھت ام کرہو لو ساہ
 ال مالا بین گبیئ آہ کل درسی پتا ر
 مرگ مد کرن کو چھوئی برن پاس تو یار
 قل بنٹ بہر کٹی ملن سوسو بہا جیہ جاگ
 ادہر دہنک منون نہر کہہ کی یانک پسارت کاک
 میٹ میٹ بدہ بدہ سچت تو کہہ اپان لک
 جگ بیٹی نہچت سچت بہیو نہ مکھ سمک
 تو مکھ پانپ امیہ زندہ دیکھت نہت نہ کات
 بنن پچتر اکھت بب پیوت ہون نہ اکھات
 پریم بنن ترنگ چڈہ چہانہ جو میلہ آئی
 من پارا گھٹ کوپ تین ابھرو ہون دس جائی
 مرگ بنی مرگ راج کٹ مرگ باہن مکھ جاہ
 مرگ انگ مرگ مزنک مرگ نہچت سرتاہ

این سہ دوہ از چنیا نوشتہ مے شود

مارانک دن یون ہتے چتون کہنچی اکاس
 بہیو کہٹولن کو سہی ایک ایک نہہ پاس

شیخ شاہ محمد آن را دیدہ گفت :-

”یام برین مین کی تہ اورین چکن کوٹ دس“

چنپا بدلتہ جواب داد :-

”مہر مہتہ باری دیتھ بن پیہ تہ کہو جت پھرے“

دقتی شیخ شاہ محمد از سفر بخاند آمد۔ چنپا چشم پر آب کرد۔ چنانچہ از نرم دلی رسم زنان ہنود است۔

در ان حالت شیخ شاہ محمد گفت :-

”کم درگ ڈہری سنار مم آیو بھایو نہین“

چنپا در جواب گفت :-

”لینہین نین کھار ملن جتی تو درس بن“

شیخ شاہ محمد در آخر عمر استعمال افیون اختیار کرد۔ و اکثر اوقات در شرع بوج

افیون می پرداخت۔ و چنپا قدر افیون می کرد۔ روزے این دو با نوشتہ در محکمہ

سرایش چنپا فرستاد و افیون طلبی :-

جل تھنجن بیراگ روپ : ری باتن سوئے

چنپا : د پر ہٹائے یہ جوری تھاری ہوئے

چنپا جواب گفتہ با افیون فرستاد کہ :-

روپ گنواون جگ بسن تیجی کام کی کہا د

ہون تھہ پہونچون ساہ یہ کہاں بسا ہی بیاد

شیخ شاہ محمد در آخر حال بہ قنوج رفتہ اقامت اختیار کرد و ہما نجا ازین عالم

انتقال نمود۔ از منظومات او چند نسخہ متداول است۔

برخی از متعارف طبع ادبست تحریر می یابد :-

و تفکلات را به حل می رسانیدند -

نقشهای او مشهور است - و خوانند با در وقت ذکر نام او گوش می گیرند و این ادبی است مصطلح اهل هند - و در کلام میرزا صاحب گوش گرفتن بسبب نظم بنظر و آمدن اینجا مستفاد می شود که در اهل ولایت هم این رسم معمول است - میرزای فرماید سه آتش نفسان گوش به تعظیم بگیرند - هر جا که من سوخته را نام بر آید خواندن او کیفیتی داشت - بعضی اوقات و خوش به استماع آن در مقام مستی و حیرت فرو می ماندند - تا به انسان چهره رسد -

استاد المحققین میرزا طفیل محمد بلگرامی طاب مصلحه فرمود که وقتی امساک باران شد - سید محمد فیض بلگرامی که ذکرش در دفتر فضلا رفت بخیرت سید نظام الدین عرض کرد که از نایکان پیشین تصرفها به عالم ظهور رسیده که برز با نهاد اثر است درین ایام که قط باران و کار خلق خدا تباها است اگر توانند تصرفی به ظهور رسانند - و به فریاد خلایق برسند - فرمود بنده عاجز است و توانای مطلق جل شانئه بر همه چیز قادر و صندلی طلبیده و صحن دیوان خانه سید محمد فیض گذاشت و بر صندلی نشست - و راگ میبکشد خواندن گرفت تا آن زمان که مقداری از ابر تنک پیدا شد و حال آنکه بقول مشهور "ما فی السماء قد سما احذ الحبابا" ابری بقدر کف دست در آسمان پیدا نبود سید محمد فیض عرض کرد که خدمت گرامی بسیار تصدیع کشیدند - و برای تحقیق شدن تصرف این مقدار ابر کافی است - برنخواست تا آن زمان که ابر پهن شد و اطراف آسمان را فرو گرفت و آن مقدار باران بارید که روی زمین طوفانی گشت سید محمد فیض معذرتها کرد و خلایق به دعاء خیر تر زبان گردیدند -

سید را بابیه - بتری سندر نام عشق بهم رسید - دختر نیز به جذب عشق کامل دل از دست داد - رفته رفته راز گل کرد - قوم دختر به پر خاش بر خاستند - از اینجا که سر رشته

تاه نہ ساه بسارئے یا ادلم جیونت
 ہم کمدن تم سر دس کر یا کرن سومت
 برہ اُساس جرت اب تہ کمت بن نا نہہ
 منون سراوت تن تپت پرت جای وہ مانہہ

(۲) سید نظام الدین المتخلص بہ مدہنیاک

بن سید علاؤ الدین بن سید حمزہ بن سید صدر جہان بن سید علاؤ الدین
 بن سید فاضل بن سید فتح محمد بن سید بدہ بلگرامی قدس سرہ کہ ذکر شریفش در
 دفتر فقرات تحریر یافت۔

سید نظام الدین شہرہ روزگار و در موسیقی ہندی یگانہ ادوار است۔ در عصر خود متنا
 و کرم می زیست۔ و صفت مروت و سخاوت بہ مرتبہ کمال داشت و ہموارہ خلق خاتمی
 وجود خاتمی را رنگی تازہ می بخشید۔ و در صحبت نکتہ سنجی و لطیفہ گوئی میر مجلسی بہ او
 مسلم می شد۔

ابتداء حال ذوق بہ نظم و نثر بہم رساند۔ و امین فن را از استادان عصر سند
 نمود۔ و در ناظمی سرآمد برآمد۔ و کتب محبتہ فارسی را مستعدانہ درس می گفت۔
 آخر طبع شریفش بہ علوم ہندی مائل گشت۔ و در شہر بنا رس کہ بناء رس آ
 کتب سنسکرت و بہا کا کسب نمود۔ و مهارتی عظیم پیدا کرد۔ و در موسیقی ہندی از
 علم نا و و تال و سنگیت سازیکٹائی نواخت۔ و محقق و مدقق این فن و نایک وقت
 شد۔ از اینجا است کہ مدہنیاک تخلص می کند۔ و دو کتاب تصنیف کرد یکی نا و چند رکا
 دوم مدہنیاک سنگار۔

ماہران فن موسیقی ہندی دران عصر از اطراف دور دست بخدمت اومی رسیدیم

جیسی مین ساوک جاوک جل پهرین پهرکین سوکیهون رهت نه گهیری مین .
لال مدہنایک سومیردن موتی کول پٹ پیجری پنجر رهت نه میری مین
ساکوکی سد ہار سو بہا ہا اوہکا راہیسی مین کی کہلوناں کدہون مین پیاری تیری مین
- چکھ برن گھونگاٹ مین :-

جو چتران چت چد ہی نہ بد ہی بدہ بیدن گرنختہ نہ گھاٹی
بہار تھی بہوری کری بہرین چپ جوگن جوگ انیتھ گناٹی
جو تکہ جوت جگی نہ تھکی مدہنایک گھونگٹ چنچل تائی
جہین دوکول چہی جہلکی ایچچہ براجت اچہ رجہائی
- چند کی سیامتا برن :-

کوہی چند کی مرنگ انک دیکھت کوہی چہا یا چت بہوتل پرکاس کی
کوہی اندہکا پیوہی سودیکھت کوہی کالمان کلنگ انیاس کی
مدہ کہی ساہر لینون کرتار سب تائی کی سنواری بہامان کانہ کی بلاس کی
تادن تین چہاتی چہید پری مین چہا کرکی وارپار دیکھت نیلتا اکاس کی

(۳) دیوان سید رحمت اللہ

بن سید خیر اللہ بن دیوان سید بھیکہ بلگرامی از اولاد سید محمد صفری است
کہ ترجمہ او در دفتر اول بہ زبان قلم حوالہ شد و او سوای قبائل اربعہ مشہور سیدوارہ
است و نسبہ او بہ سید محمود و عرف بڈہن می رسد کہ اسم او در ترجمہ سید عمر بلگرامی
در ہمان دفتر مذکور شد۔

دیوان سید بھیکہ از غطاء عہد بود۔ و در سخاوت و شجاعت و مروت و نیابت
شہرہ روزگار می زیست و وجاہت صوری را با وجاہت معنوی فراہم داشت۔ و در

محبت از هر دو جانب متعظم بود. سید معشوقه را گرفته به شاه آباد برد و زیور اسلام پوشیده
در جباله نکاح در آورد. نواب کمال الدین خان بن نواب لیر خان افغان
صاحب شاه آباد مراسم اعزاز سید فوق الحدیجا آورد و مدت اقامت آنجا لوازم
هماننداری نوعی که باید بتقدیم رسانند

بعد چندی شورش هندوان فرونشست. و سید به وطن اصلی معاودت فرمود
و سالها بر سر زندگانی کامرانی کرد. و غره رمضان المبارک سنه تسع و تسعین و
الف (۱۰۹۹) به گلگشت روضه رضوان خرامید و در بلگرام مدفون گردید
مرحمة الله علیه -

چند کبک از و نقلم می آید :-

:- سکیا برن :-

سنگ لاگی دولت مکر سر سا کرن چتون پان کوچر ترکا هو چتیو
للت رسن دب بولت کلت دنت ایکده هسن اد برن هیت هیتو
اوکت هوت نه سریر کننتی سار چیر کننت کله کتنا کو کتھن کهو کهه تبیو
روس هون سورس ال سنپت نلن جیین دیوس کله دیکه کهن سار کا تنی رتیو
:- سکلا ا بهار کا :-

چندادی چلی چند کهی تن گوره چندن کهورن کهو رین
دونیه جوت بدی چت جوننه مانو پای مینکه کو رین
جانی نجات جتی چلی جات چھی نهه بات سگندهن جو رین
هاتنه ایین سر پنچن کون سوکیو سر پنچ پر پنچه تو رین
:- بنین برن :-

کاری کجاری اُنیاری جگ مو بهنی کون تن کج تارای ات ترل تریری ، بین

میر سید بهیکه به خیر اندیش خان تحریر فرمود - نامه سید و ریختن می کنم که شمشیر
میرانه ان بوضوح می انجامد - نامه این است :-

"از اذن مدت گذشته این شریف باین ملک اتفاق افتاد - چون حقیقه - سکنه این دیار از وارد
"و صادر بجمع شریف رسیده باشد و می رسد چه احتیاج که در انظار و قلع بلگرام بشمار برسد
"و در دوسری تحصیل حاصل رود لیکن بمقتضای ضرورت که لازمه بشریت است تکرار اظهار ناچار شده -
"حقیقت حضرت قبله گاه دیانت پناه سیدی میر سید بهیکه که از مشایخ کبار این دیار است
"یقیناً که مسموم شریف گشته باشد که آن بزرگ بعد از آنی که بکل سالگی رسید از وطن برآمده
"مدت پنجاه سال در خدمت اُمراء و ملوک گذرانده حق گذری و دیانت داری را بخیر ریشا
"که مدار علی بر سر کار و صاحب اختیار - کار گذشته سزای تحسین و آفرین شد - بالفعل که سال
"دی به تود کشیده و قوای خود را از خدمت بزرگان محفل دیده چاره کار بی آنکه آمده بوطن
"و نشیند نیافت - هفتضی خان مرحوم را چون بردیانت و کمالات الهی تمام بود غرض خود
"خود را بر قصد رسید مقدم داشت چون الحامی بغایت کرد - انکار رسید پیش نرفت - بعد از آنی
"که عازم این پرگنا شد چهل روز در مکتب شریف که مرغ - روح نواب به آشیانه علین سید میگزید
"پرگنه که ازین واقعه متعبد شدند پیش از آنکه میر از حویلی برآید کوچی بر سر بنده از آنجا که علیه السلام
"بلیغی است برادران همراه که آهین نائی به عادت داشتند در کاب میر را نگذاشتند - خیرالت بخش
"هر مایه فساد شدند - میر را چون طاعت عود بدلی نبود تا پی رقص و طرب سر حرکت بنی آنکه متعبد
"به عصا کند متعبد شده بالفعل حالت پیری این و قلل نوکری آن و شدت افلاس - کینه دیانت
"است زیاده از آن - و طلب کچری که با غوای حامله خان شده لغاوه بر آن - اکنون بجز
"خدا پناه ای نیست

در چهارموج حادثه گیتا خدا بس است پیون تازه امدد ترسانه خدا بس است

"مسموم است از حدیث شریف که ابن شامین از عتقاء خدا است - اکنون بندای محامی خنده

سرکار نواب احتشام خان و نواب محبتشتم خان عالمگیری و نواب مرتضی خان
والا شاه عالمگیری صاحب اعتبار و عظیم الاقدار بود

هنگامی که هندول بیانه در علاقه نواب مرتضی خان درآمد - زمینداران
قطاع الطرق نلوباهی پادشاهی را از دست قاصدان بغارت بردند - نواب
مرتضی خان بنا بر آنکه سرکشان به تردد و جرئت مشهور بودند متامل شد تا که احکام تدارک
کند - دیوان سید بهیکه این معنی را از چهره نواب دریافت - و با برادران خود موافق
شده بر سر مفسدان رفت - و به ضرب شمشیر راجه آن ضلع را با اهل و عیال و تنگیر کرده
پیش نواب آورد - و نلوبا مسلم بدست آمد - نواب مرتضی خان نلوبا را به حضور ملا
فرستاد - و تردد دیوان سید بهیکه معروض داشت - دیوان مورد تحسین و آفرین
شد -

دیوان تاسی^{۳۱} و یک سال از طرف نواب اخلاص خان خوشی عالمگیری
به حکومت سیونده و غیره محالات جاگیر نواب مسطور از توابع صوبه اوده
قیام داشت -

بعد از تحال نواب اخلاص خان محالات مذکوره به نواب مرتضی خان مقرر
گردید - و نواب مرتضی خان بنا بر ارتباط سابق و بواسطه آنکه نقش میر سید بهیکه
از مدتی در آن الکه خوب نشسته بود - به آرزوی تمام میر را طلبید و حکومت محالات
تفویض نمود -

تضار بعد یک ماه ازین تفضیه نواب مرتضی خان از منصب حیات معزول
گشت و حامد خان پسر نواب مرتضی خان که در آن ایام حکومت خطه بمیسواره
داشت برای محاسبه پنج سوار از کچهری خیر اندیش خان دیوان لکهنوء به اجضا
میر سید بهیکه تعیین نمود - سید ضیاء الله بلگرامی که در فصل اول ذکر یافت سفارش

عرض کرد که حضرت حالا در خانه نشینند و من خدمت بجای می آرم جد بزرگوار ملتئم
اورا قبول کرد۔

سید رحمت اللہ بک موت جا جمو و بیسوار بہ دغیرہ می پرداخت و درویش
درستی و قیقہ از دقایق فرو نمی گذاشت۔ و مدبر و شجاع و صاحب عزم و عالی ہمت
بود و اکثر مواضع قلب را تسخیر کرد و سرکشان را مطیع و متقاعد ساخت۔ و از سرکار
خیر اندیش خان عالمگیری و از سرکار عہدہ الصمد خان روشانی و امراء دیگر
نیز محاللات فراوان داشت و با واد و صادر سنوک پسندیدہ می کرد۔ و دست جوڈ
احسان کشادہ می داشت۔

سید حبیب

بعد رحلت جد بزرگوار با برادر اعیانی خود سید حبیب اللہ جانب دکن بہ
اردوی خلد مکان رفت و پادشاد را ملازمت کرد۔ روز ملازمت خلد مکان با شہ
محمد اعظم شاہ فرمود کہ این خانہ زاد قدیم ماست و پدرش نلو با را از قطاع الطریق
جہاد رانہ بدست آورد۔ سید رحمت اللہ بہ منصب دوصدی و جاگیر از محال سائے
و سید حبیب اللہ بہ منصب صد و پنجاہی سرافراز کے یافت۔ بعد چندی سید
حبیب اللہ در دکن فوت شد۔ و سید رحمت اللہ بہ جاگیری کہ یافتہ بود
اکتفا نمودہ بوطن رسید۔ و برای تربیت برادر زادہ خود سید کریم اللہ بن سید
حبیب اللہ بہ سلیم پور رفتہ اقامت گزید۔ و تزویج سید حبیب اللہ با دختر
سید پیاری حسینی واسطی انامی شدہ بود و سید پیاری سید حبیب اللہ را
خانہ داماد ساخت۔ ازین جہت اولاد سید حبیب اللہ در انام می بود۔ انام
بر وزن حکام از توابع کھنواست و سلیم پور یکی از قرای انام است۔

آخر سید رحمت اللہ در سلیم پور سیزدہم شہر ربیع الآخر سنہ ثمانیہ عشر و مائت و
الف (۱۱۱۸) بہ رحمت حق پیوست۔ نعش اورا در بلگرام آوردہ بہ خاک سپردند۔

«که ابن تستین^۹ را معتق نمانست بقید حساب کشند و بتقصیر خدمت یک ماه امانت آن بی گناه کنند جای دست است والسلام»

چون این نامه به خیر اندیش خان رسید - میر سید بهیکه را از مطالبه معاف داشت لیکن سید رحمت الله ابن الابن میر مسطور که محاسب ممتاز بود به رغبت خود رفته به کچری حاضر شد و بعد حساب فارغی حاصل کرده خود را بنجد متجد بزرگوار رسانید -

میر سید بهیکه به جناب میر سیوطیب بن میر عبدالواحد اکبر بلگرامی قدس الله اسرارهما بیعت داشت - و بعد خانه نشینی اوقات را به طاعت و عبادت معجوری داشت تا آنکه نهم شهر ربیع الاول روز پنجشنبه سده اربع و تسعین و الف (۱۰۹۴) در جوار رحمت آسود - و پائین مزار میر عبدالواحد مدفون گردید -

اما سید خیر الله بن دیوان سید بهیکه همراه پدر خود می بود سید بهیکه علی الحیم نامی را متبینه گرفت و او را سرفوج ساخت - سید خیر الله را این معنی گران آمد - و از پدر رجد آگردید - و این قضیه یاد از قضیه اسامه بن زید مرضی الله تعالی عنهما می دهد -

سید خیر الله در سرکار قبادخان عالمگیری و امراء دیگر نوکری می کرد تا آنکه سید بهیکه و سائط برانگیخته سید خیر الله را طلب فرمود و او فرمان پدر را امتثال نمود و در جنگی بزرگم تفنگ جرعه شهابوت پشینه -

اما دیوان سید رحمت الله بن سید خیر الله دختر زاده سید لطف الله بن سید حسن بن سید نوح بلگرامی است - و که سید حسن در دفتر فضلا گذشت

سید رحمت الله در خدمت جد بزرگوار تربیت یافت - و به نیابت او بسر انجام خدمت می پرداخت - چون دیوان سید بهیکه را پیری دریافت سید رحمت الله

أَمْوَ لَا خَرَ بِالْكَافِ وَخَوَّحَ“ وازینجا دریافت شد که وجود تشبیهی مغایر است
 مشبه و مشبه به متصور نیست - و تشبیه را سه رکن است ^۱مشبه و ^۲مشبه به و وجه تشبه پس
 مقصود قائل از وحدت مشبه و مشبه به نیزیه ممدوح از شبیه و اثبات یکتائی اوست
 به نقض عبارت چه عبارت “چون تو کسی نیست” و “چون تو تویی” هر دو یک مال
 دارد که آن تنزیه باشد -

و صنعتی دیگر ازین قبیل در کلام ملاطهروری یافتیم که مفضل و مفضل علی یکی باشد
 اگر چه این صنعت با مذهب کتاب کار ندارد اما برای مزید فائده تحریری می باید که به
 نتوان گفت ز خوبان و گری می باشد هم تویی از تو اگر خوبی می باشد
 بنی طری رسد که نام اول “تَمَثَّلُ الشَّيْءُ بِنَفْسِهِ” و نام ثانی “تَفْضِيلُ الشَّيْءِ
 عَلَى نَفْسِهِ” گذاشته شود -

القصه دوهیه چنتا من در “اننیا النکار” که شاگردش نزد دیوان سید
 رحمت الله خواند این است ۵

هیو برت ارکرت ات چنتا من چت چین
 و امرگ نینی کی لکهی واهی کیسی نین

دیوان دخل کرد که این مثال “اننیا النکار” نمی تواند شد زیرا که نایکار را
 مرگ نینی گفت - و مشابیهست چشم او با چشم آهوشابست شد - شاگردش این دخل را
 مسهم داشت - و هرگاه نزد چنتا من رفت دخل مذکور را نقل کرد چنتا من هم اعتراض
 نمود - و دوهیه را تغیر داد ۵

و اسندر کی مین لکهی واهی کیسی نین

و این چنتا من ساکن کوڑه جهان آباد است و دوبرادر او بهوکن و
 مترام نیز شاعر خوش فکر مشهور اند - چنتا من در علم مسنکرت سرآمد اقران بود و

سید رحمت اللہ درہندی استاد عصر بود۔ علامہ مہوم میر عبد الجلیل بلگرامی تعریف
خوش فہمی او بسیار می کرد۔

در ایام حکومت جاجموباد فروشی از تلامذہ چنتا من شاعر مشہور ہندی آوازہ
کمل دیوان سید رحمت اللہ در فن ہندی شنیدہ خود را بہ حاشیہ محفل دیوان رسانید
روزے دو بہ از منظومات چنتا من در ”اننیا النکار“ پیش دیوان خواند۔ دین
مقام اول ”اننیا النکار“ را بر نگاریم بعد از آن ہر رشتہ مقصد اصلی بدست آریم۔
”تنیا“ بہ ہزجہ مفتوح و نون اول مضموم و نون ثانی مشد و مکسور و یای تختانی
مفتوح آخر اند بہ معنی بی شب و نہ النکار، بروزن عین کا صنعت فن بدیع۔

و ”اننیا النکار“ آن است کہ مشبہ و مشبہ بہ یکی باشد۔ فقیر را بنظر متبع فرسیدہ کہ
کسی از ادبا در عرب و فارسی این تشبیہ را استخراج کردہ باشد حال آنکہ فی نفسہ موجود است
چنانچہ در کلام فارسی شاہدی از دیوان ملا ظہوری ترشیزی بر آوردم کہ
پہن ظہوری بہ بحر ظہوری نیست در محبت یگانہ می باشد
در منشآت میرزا جلالی طباطبائی یافتہ شد کہ
آب رخ آئینہ جم منم ہچو منی گر بود آن ہم منم
و خود ہم در سبک نظم کشیدم

ترامی رسد ناز امی داستان توئی چون تو خیل خوش طلعان
و در عربی نیز بہ ادای این تشبیہ پرداختم کہ

ہرات کثیر حسانت فی لوبی مقلی ما لا ح مثلك الا انت یا اصلی
محرکات گوید :- علما عرب و فارس این تشبیہ را در فن بیان آورده اند
اہل ہند در فن بدیع تحقیق مقام آنکہ در صورت اتحاد مشبہ و مشبہ بہ تنزیہ است در
صورت تشبیہ۔ چہ علما تشبیہ را تعریف کردہ اند کہ ”ہو الدالۃ علی مشاء کة“

کاری سٹکاری کمری کمری سرس سکار
 لوٹن ہاری جگت کی لوٹن ہاری بار
 سوہت بینی پیٹھ پر جھینین پٹ کی بہائی
 لوٹ ناگن کنول دل انگ پر اگ لگا ٹی
 مانگ سہاگ بہری الی بب پائی چہب چہئے
 سیام منون گھنسیام مین چیلایک لکھائے
 بہونہ کمان سمان کی کت تمکیت انکھائے
 کدھ من سونن تور کی تہارو پیارو پائے
 آن بان کو کہت ہین نینن بان سمان
 دی لاگت سالت جو یہ دیکھت بیدہت پران
 ہوئی ترچہ ترچہ تکیو بہتو بہامنی بہیر
 چہب چتون چت مون کئی کا ڈہرت ہادہت پیر
 سندر کمرہ چو کا حک اپمان گو برنی نہ
 آند مندر مین جڑی میرا جڑیا مین
 کراچائی جہائی تہ دہاری سچ انھ بہائی
 منو چیلادوئی توک ہوئی گری بہوم پر آئی
 سو برن رنگ مہندی رچو چہلا جڑاؤ ساتھ
 ہاتھی دئے ساتھی کیو موہن من آون ہاتھ
 ادپمان سندر نکھن کی من آوی نہین اور
 اند بدہوار یند کی کلن بہین سر مور
 چہلا چہلی چہانگین بب چہب مل اک ساتھ

و در سر کار شاه شجاع بن شاهجهان بادشاه با عزت بسر می برد و اورا تفضیفی است «کبت بچار» نام که در میان سخن سنجان متداول است و در به مذکور در اتنیا النکار در کبت بچار داندل است -

الحاصل چنتا من بعد استماع آن دئل مشتاق دیوان سید رحمت الله شد و به تقریب غسل دریای گنگ که از تحت جاجو می گذرد با قبائل خود به جاجو رسید - و دیوان را دریافت - دیوان لوازم مهمان نوازی نوعی که باید به عمل آورد - چنتا من نزد دیوان اقامت کرد - و به مناسبت موزونیت صحبت گیر افتاد - و کبتی در وزن «جهولنا چهند» در وصف شجاعت و جوان مردی سید رحمت الله نظم کرد - کبت این است -

«گرب گنه سنگه جیون سبل گل گان من یر بل گنج باج دل سان دبا جو»
 «بخت اک جگه گهن گهک دن بهن کی ترنگ که دهمک بهو تل هلا یو»
 «بیر تهه کبت هیه کنپ در چور سن سین کو سور چهون اندر چه یو»
 «کو پل بانئ تج ناه شاه یه رحمت الله سرناه آیو»
 دیوان زری نقد و خلعت زرین سنگین صلوات کبت بخانه چنتا من فرستاد و بعض رسانید که می خواهم در حضور دلاقامت مباحث خود را به آئین خلعت آرایم - دیوان زبان به معذرت کشود که این لائق شمایست - غایتا قبول باید کرد - آخر چنتا من در حضور دیوان آمد - و سر مجلس کتب را خواند و خلعت پوشید و انعام برگرفت - کبت مذکور در نسیم «کبت بچار» بعد کبت مدح سلطان زرین الدین محمد بن شاه شجاع ثبت است -

دیوان سید رحمت الله کتابی دارد «پورن رس» نام - این چند بیت دوا ازان کتاب کسوت تحریری پوشیده

گہٹ لے گھاٹ چلی الی نٹ کی ستمکھ ہوت
 گہٹ پٹ کی سدھ گھٹی مٹکی مکھ کی جوت
 لنن چلن کی نام سن گری گہوم کی بہوم
 پیارین پیاری لکھ پیاپران دئی مکھ چوم
 پھاگن مانس نہ آئی ہو پیارے پرانن ایس
 کہوری ہوری لپٹ سنگ کہہ ہین پران اسپس
 کہہ کہہ اٹھت جری جری گہری گہری وہ بال
 چل کی نیک بلو کئی انہین ہت کو مال
 کہت سبیس کردہر سنون سیام بام پرانیس
 کنٹھ نکٹ سالسک رہی سو وکرت اسپس

(۴) میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ ضرہ کھ

پیشترنی قلم واسطی نژاد گوش مستعان را از تصانیف والاچہ حجازی وچہ
 عراقی نواختہ۔ ایجا شکریہندی ہی افشاند و خطویان ہند را غدا سے روحانی
 می رساند۔

زنبہ عالی ازان بر تر بود کہ لب بہ تر بات شاعری سیما منظومات ہندی کشاید
 و زبان مختا ط را بہ گفتگوی دور از کار آ لایہ لیکن احیاناً اگر تفسیدہ جگرے التماس
 معالجہ می کرد بدباہر جامعیت فنون تباشیری ازنی ہندی برمی آورد چنانچہ خود
 می فرماید

شعر گر فصل من پنوشیدی می شدم در فن سخن اقدم
 گر پرسی ز جامعیت من میر خسرو دہد جواب نعم

پہلت چہیل منکو کرت چہلا کلا کی ہاتھ
 اودرست رومالی موہن موہن بہانت
 مانو سبرن پان پر کام منتر کی پانت
 ناہہ کوپ ناگن نکس چلی کنول مکھ چاڈہ
 ٹھٹ کی دیکھ میور کریو کچ گر کی کراڈہ
 گوری بہوری کورٹی تھوری بمیس سہائی
 بہوری بہوری بات سون پورت من کو آئی
 لست سیت پچتوریان انگ کیسری رنگ
 کنک میں سی جھلمی بال چاندنی سنگ
 پیہ تیرت پریت کون پگ گہ کر منہار
 ہٹت ہنست ستہ ات درگ للچارت رجھوار
 بچج اچائی انگڑائی پن پیہم جنائی جھمائے
 چٹ پٹ ہرہرنی کٹی ٹھک ناڈو دکہرائے
 ہرمرلی ہرکی سٹے دہری اروچ بنین
 راگ رنگی پرہین تیرہ کری ہی پرہین
 کہیل پھاگ ہلاس سون بہاگ ہری لکھ ناہنہ
 موٹھی دنگلاں کی من کیو موٹھی مانہ
 جھک جھک کہیل ہی لی جھومر سکھن سماج
 جھوم جھوم من جگت کی پرت پگن پرآج
 بہونہ چہ ہائی جنائی رس جھونٹھ مان جنائے
 انہت ہی پیہ من بہتو او تہن اینھ بنائے

کنول سانجھ موندت نہیں کوس کور
واچرن کوبندت انجل جور

واز منظومات والا ست این چند دوہہ سے

پہلواری جگ مین سے سیچت لی لی باس
سوکھی روکہہ پلاس کون رت بسنت کی آس
رہنی سجنی پیہ سنگ پاؤن روپ بھات
اب پر تيم پچھری بھئی پاؤن پک کی بھانت
تونا ساکی ڈاہ کی کیر لکی جیہ کو سنج
رہر کہو نٹو نت کری کہی دیت ہی چو سنج
پیاری تیری چرن کی کہون کہان نو بھید
پہن پیچہ ت باکی کی جہاوات یہ اتی چھبہ

(۵) سید غلام نبی بلگرامی

ہمشیر زادہ میر عبد الجلیل بلگرامی - ترجمہ اود فضل اول جلوہ پیراست
ودرین فصل نیز بہ اداہی نازک ہوش ربا

اگرچہ کلکش در قلم و سخن فارسی و ہندی نفاذ دارو۔ اما بہ تسخیر سواد اعظم ہندی
نوعی پر داختہ کہ سرکشان پہ تیجہ سجنی ایک تلمہ از اوچہ خوراندہ اختہ۔ الحق بیچ
طوطی در بندہ ستان بخوبی کلکش شکر فانی شمر ہ۔ دیچ طوطی درین بوستان
بہ نیزنگی فکرش بال و پر نکشودہ۔ جو بر تیجہ بندہ ہیرہ ہلی بہ این حسن و امودن جز
او کہ می داند۔ و چاشنی نیشکر ہندی از قلم واسطی باین لطف مہیا متن چچو او کہ می
تواند۔

میرزا محمد امین چون قصائد عربی فقیر و اشعار ہندی میر شنید۔ حظی کرد۔ دین

مصر و واکر بن مصر ہر بنس کہ از براہیہ معتبر بلگرام است و در فنون سبک
و بہا کا مسلم خاص و عام۔ و علامہ مرحوم و را بہ ملازمت امیر الامرا حسین علی
خان رسانید و در سلک نداء نواب منسلک گردانید۔ دوہنہ در مشیہ آنجناب نظم
کردہ و بیان واقعہ بہ عالم اظہار آوردہ کہ

”ہو انہی او ہوئے گا ایسویں سو سہیل“

”جیسو احمد مند جگ ہوئی گیہ میہ جیل“

از غرائب اتفاقات آنکہ چون ایان در آمدہ آنکہ شہری زیادت و نقصان
تاریخ برآمد۔ رحلت آن جناب بیست و سوم ربیع الاول سنہ ثمان و ثلثین و
مائتہ و الف (۱۱۳۸) واقع شد۔

از منظومات عالی ”سکھ ککھ“ در وزن بھروی ست۔ این چند گل ازان چمن چیدہ می شود

النام پوتہی پر لکی ایضہ بھائی	جیون جڑائی کوٹیکو بہال سہائی
کیس پاس کی پھانس پھانسو لوگ	ایک سیام تم ادیری الگ سنجوگ
پہلوا ری گونگھٹ کی یائین حات	سمن باس بن چانین نہیں سہات
واکپول نزل تین دہ بن مار	پرت انت جھونٹھی کی مکھ چہار
داتل دیکھی تیرن باڈ ہست جوت	دت چیکنون دیکھی ہست کوت
لکھ کوت واکریوان اتہہ بہرام	ہوئی اتیت کرڈاری سیری سیام
سنگت نہر جیو موری دھون کیا کوئی	کری لاک جہان پچھرویت تھانائی
نکس جھلک مہندی سنگ لوت دین	چنین لال تر جیین ڈاک نوین
بہاد نا بہہ کی تر کو کہو نجات	کنول کلی لوموندی بہلی یہ بات
بینی پیٹھ دود مل متو جو کین	لابنی چکلی باتن من ہر لین
چگل جگھ سومن اٹکو جاے	انت باندہیت گنہی کہنیں لاسے

پنجم- "بیرس" که عبارت از کیفیت کمال شجاعت و سخاوت و غیره است

ششم- "بهیانک رس" که عبارت از کیفیت کمال خوف است

هفتم- "بهیتس رس" که عبارت از کیفیت کمال کراهت است

هشتم- "او بهت رس" که عبارت از کیفیت کمال تعجب است

نهم- "سانت رس" که عبارت از حالتی است که در آن حالت همه لذتها محو شود و

همه نیک و بد یکسان نماید- و اصل منشاء این حالت ترک و تجرید است-

و درین کتاب اکثر مقامات را که از مصنفین پیشین کم کسی به تحقیق آن رسیده میرسد

و نازکی تمام آن مقامات را حل نموده مثلاً فرق در میان اقسام دھیرا و کھندتا و

فرق در میان بچن بد کد با و سوین دوت و فرق در میان کریا بد کد با و بود کد با-

و سبب جدا شدن انبه سبنوک و کھتاد کرتیا و ماننی از هشت نایکا با وجود مشترک

بودن این مجموع در و سنها بهید که مراد از اقسام حالات است خوب بیان کرده-

و دیگر مقامات که تفصیل آنها اطالت می نمود به وجه احسن ضبط نموده- و در ایجاد و اختراع

مضامین دقیق و حیالات نازک چه قدر قوت فکری صرف کرده- تمام نسخه از اول تا

آخر تمثیلات تمام دارد- و مجموع کتاب انتخاب و سحر حلال واقع شده-

و سواى این دو کتاب سب متفرق نهمین مضامین لطیف بسیار دارد "مطالعین"

تخلص می کند- لیکن بعضی محو است یعنی کسیکه در رس محو باشد-

درین مقام صد و بیست و پنج دوا از هر دو نسخه به مراعات ترتیبی که در کتاب است

انتخاب زده- و چند کبکرت چیده ثبت می شود-

اول- از انک درین

- منگلا چمرن:-

سو پادت یا جگت مون سرس نیه کو بهاے

قطعه در سلک نظم کشیده

درین زمانه که ارباب فضل کیاب است ز بلگرام و شخص اند در سخن اُستاد
یکی امام زمان سید غلام علی کسی به شعر عرب مثل او ندارد یاد
وگر جهان هنر سید غلام بنی رساند فطرت او شعر هند را به مراد
نگاهدار الهی همیشه ایشان را بِمُرْسِلِ عَرَبِيٍّ وَ اِلَيْهِ اَلْاُنْحَاد
میرزا جاجانان منظر دهلوی سَلَّمَهُ اللهُ تَعَالٰی فن شعر هندی از میر غلام بنی
اخذ نمود-

از نتایج فکر او "سکه نکه" صد و هفتاد و هفت دوبا است که آن را "نک
درین" نام گذاشته و دیگر "نایکا برن" که در ۱۳۷۵ هزار و صد و پنجاه و چهار هجری
تصنیف کرده و مطابق این سال دوبا در خاتمه کتاب درج نموده "رس پر بوده"
نام مقرر ساخت معنیش آنکه ازین کتاب تسلی و خاطر جمع در بیان رس می شود-
مخفی نماند که نزد اهل هند مقرر است که تغیر و کیفیتی که در انسان از دیدن یا
شنیدن چیزی پیدا شود- و بعد از آن استغراق کامل دست و پد آن را "رس"
گویند و آن نه حالت است- و کتاب "نورس" که ملاحظه موری دیباچه آن نوشته
این معنی هم دارد- نو در هند را گویند- از آن نه حالت

اول- "سنگا رس" که عبارت از کیفیت کمال محبت است که مرد را از دیدن زن
یا شنیدن اوصاف او پیدا می شود و همچنین کیفیتی که زن را از دیدن مرد یا شنیدن
اوصاف او بهم می رسد-

دوم- "هاس رس" که عبارت از کیفیت کمال صفا است-

سوم- "کرن رس" که عبارت از کیفیت کمال غم است-

چهارم- "رودر رس" که عبارت از کیفیت کمال تهوور است-

لکھت کہنجن اچھ کین پچھہ اکلچھہ پر پچھہ
 :- نترن کی لال ڈوری برن :-
 انجن کی دوات نہیں لوین لال ترنگ
 کورن پک دورن لگت تور پورن کو رنگ
 :- ناسکا برن :-

چھاک چھاک تو ناک سون یہ پوچھت سب گانو
 کئی نو سن ناس کی لھو ناسکا نانو
 :- لکھن برن :-

تھل شکن سہ پاس لئی پائی ناسکا ساتھ
 مار مرور پوجگت تیونٹ نٹ دولت ہاتھ
 :- پناری برن :-

للت پناری کلت یون لست ادھر سکمار
 منور ہی بہاست پر پوچھہ انگری بہار
 :- ادھر برن :-

تیرس دتیا دہن سس ایک روپ نجہ ٹھان
 بہور سا بنجھ کہہ ارئی بہئی ادھر تو آن
 :- مہندی برن :-

بارہ منگل راس کن سوئی سب مل آئی
 ابھیہ دو ہتھیرن دس نکھن مہندی بہئی بنائی
 :- سکمارتا برن :-

لگت بات تا کو کہان جا کو سچھم گات

جون تن من تین تلن لو بالن ہاتھ بکالے
:-: جورا برنن :-:

چندکھی جورد چتی چت لینھون پہچان
سیس اٹھایو ہی تمرسس کو پاچھو جان
:-: ارن مانگ پائی جت برنن :-:

تین مانگ نہ ارن کن دن جگت کون مار
است پہری پری دہری رکت پہری ترور
:-: بہونہہ اینتھ برنن :-:

اینٹھن ہون او تررت دہنگ یہ اجگت کی تان
جیون جیون اینٹھت بھو دہنگ تیون تیون جڈہت ندن
:-: کرن مکٹ برنن :-:

مکت بھئی گھر کھوئی کی مہیسی کانن جاے
اب گھر کھوت اور کی کیجی کما ادپاے
:-: مقرر برنن :-:

ترنگ دیکھ آگین دہرین برنین دل کے ساتھ
تیوری چکھ مکھ کی جگت کیو چہت ۔۔۔ ہاتھ
:-: کاجر برنن :-:

ری من ریت پچترہ تہہ نینن کی چیت
یکھ کاجر جگ کھائی کی جیہ اورن کی لیت
:-: کاجر کورین برنن :-:

تہہ کاجر کورین بڈھی کیہ پورن کب پچھ

پگ پینچ دیکھت بھنور ہوت نین

دوم۔ از رس پر بودہ

:- پیریت بھاو:-

تو بہت تو ترنہ کو اچھو ہر ہیہ آئی
سرت سسل سیچت رہت سپہل ہون کی جائی
:- سکیا:-

دہرت نہ چو کی نک جٹی یا تین ارہین لائی
چہانہ پری پر پر کہہ کی جن تہیہ دہرم نسائی
:- الکرت جو بنا مگدلا:-

یون باہ جہان ملک ارہن مین درسائی
جیون پرگنت من نو پچن سیہ پترن مین آئی
:- نو جو بنا مگدلا:-

میون یہ تہہ باڑہت کلا جو بن سیہ ادبکات
تیون ست نس تمرگہٹ چوب ڈت پیدت بات
:- پینیم:-

انست ہین توارج انکست جہلک سبھائی
اکس نکس سب تین کی پری جین مین آئی
:- گیات جو بنا مگدلا:-

سکھن کنت لون تہین کج تک بہس لجات
انوکمل کلین چتی این ہلس رہ جات

نیک سانس کی چھوک میں پاس نہیں ٹھہرات
:- رومادل برزن :-

امل اودرو اسگہ بین رومادل کی بھیکہ
پرگھٹ دیکھٹی سانس کی آواگون میں ریکہ
:- پیٹھ کی نال برزن :-

نہیں پٹاری پیٹھ تو کیٹھو دیٹھ بچار
دھسک گئی بہہ بہار تین بینی کی سٹار
:- کٹ برزن :-

سنیٹ کٹ سچم نیت تکت نہ کیکت نین
دیہہ مدہ یون جانی جیون رسا میں بین
:- جنگھا برزن :-

سبب جٹا دہرمون گمہ کٹری رہیں ایک پای
ایٹی تپ کہہ نیو ہمیں نہ جٹا بہہ
:- پگ تل برزن :-

لکھ پگ تل کی مرولتا کب برنت سکا نہ
من تین آوت جیہ لون مت چہالی پر جانہ
:- نلکھ برزن :-

دوت وا اوت نکھن کی بہنی کون کب ایس
پای پرت چہت جاہ کو بہیو چند پیہ سیس
:- تترپ انگ برزن :-

مکہہ سیس نر کہہ چکورا ورتن پانپ لکھ میں

:- مدھیہ انت کا ما :-

یون تہ نہین لاج مین لست کام کی بہائی
لیوسل مین نہہہ جیون اوپرہین درسائی
:- مدھا کی پرت :-

کان پرت مرگ لون پری مرچہ لن کی پیران
کنٹھ ٹھنک نوپر جھنک دھن لئی جب تان
:- مدھیہ کی پرت :-

رت رن پرت یون لاج دن میں چھاک
جیون رتہہ ہانکت سار تہی دھون لیک کون تاک
:- پروڑا :-

جب بنتا برکھ راس مین رب جو بن چمکائی
دن تین پرت دیوس مدہ لاج سیت گھٹ جائی
:- پروڑا کی سترانت :-

ڈھرک پری کہون اربسی نکہہ کچ سیس سہائی
ترن چھیو منون کر سکھ دوتج نکس درسائی
:- مدھیہ دھیرا :-

لکھت ہتی درگ کل لئی چور بدن رب اور
اب اخہ ان چند ہسٹ کر بوہن چکور
:- مدھیہ ادھیرا :-

بہی بڈ آئی تم رکھی میری ہت ٹھہرائے
ہاتھ پرت ہو اور کی پابین پرت مو آئے

— اگیا ت جو بنا مگدا:—

دادن باند ہی سانس میں ہو رکھن سون لائی
سو میرین بیہ تہور ہوئی بیہ میں اسی آئی
— بنیو دہا مگدا:—

سکھن کہیں لال آہرن نیک نہ پھرت بام
من ہن من سکت ڈرت بہرم لال کی نام
— بشتر بدھ تھو دہا مگدا:—

ہنست ہنست رت بات لہیوں روئی کہہ تیہہ
دہک دہک جیون دامنی نا جہین برسی مینہ
— پیخہ:—

تہہ اگیان ارگیان میں پریم نہ دیت جانی
جن گنگ یہہ پائی کی رہی سرستی بہائی
— مگدا کی سرت آنت:—

یون میخت کو اوللا ابلن انگ بنائی
ملی پہپ کی باس لون سانس نہ پائی جائی
— مدہیا:—

پیہ تیہ پلن کپاٹ کٹ نہ کہہ لیہہ درگ کور
کہلت پریم کی جوتین مندت نیم کی جور
— پیخہ:—

رضین من پادت نہیں لاج پریت کوانت
دھون اورا پنچو پھرے جیون بب تیہ کو کنت

-:مدھیا دھیرا دھیرا:-

کت بنولیت نظر کی یہہ پونچت گہہ ہاتھ
دھن انسوا گہن بوند لون جھری بات کی ساتھ
:-:پرور ہا دھیرا:-

پاگ دھرن پیری کھری پیہ مکھہ پیری سہار
پہول جھری کرہین دھری آنکھ بہری جھجکار
پرور ہا دھیرا دھیرا

مین لال تک رس دری کچھونہ بولی بال
بانہہ گہت ہین لال ارہنی تورا رمال
:-:جیشٹھا گنشٹھا:-

کن پچتر یہ کھیل بل دینہون تھین سٹہای
موٹھ ماروا کی درگن موکھہ ماتہ ت دہائی
:-:پرور ہا دھیرا:-

ڈری گانٹھ جو یاں ہنیہ ہی نہ کھون ناتھ
پرگٹ بال مدہ گانٹھ لون بہٹی گہت ہین ہاتھ
:-:اودھاپر کیا:-

مین بچل چل منج تو دوا دہہ من رنج
نچ پت لاگت کنج اراپت لاگت کھنج
:-:انور ہا پر کیا:-

روکھی ہو جن باس لون پجوری دیت جنائی
بنان جڈہین سرنیہ جو چڈمیونیہ سرائی

۱: سہ ما نیا:۔

مکت مال لکھ دہن کیویہ اجکت ہے نانہ
گنگ تھاری اربسی شو میری ارامانہ
:- انیہ سبتہوک دکھتا:۔

تیری پاس پرکاس پر نیہ سباس بسائی
موکارن لیائی نہین آئے آپ لگائی
:- پر پریم کرتبا:۔

پیہ مورت میری سدارا کھین درگن بسائی
ڈریت گوری دیہہ یہہ مت سوزی ہوئی جائی
:- روپ کرتبا:۔

جون لہہ ان روپ ٹہنگ اوہت گت یہ کہین
آپ جگت کون مارکے ہتیا موسر دین
:- ماننی:۔

دہرت ماننی درگن یون انسوا بند بسال
منون مانسر کنول تین جہرت مکت کی مال
:- سوادہین پتکا:۔

نرکہہ نرکہہ پرت دیوس نس تہیہ چکہہ پیہ مکھ اور
کمل جان ال ہوت ہین سس انمان چکور
:- انگنٹھا:۔

سکہی کہا جیہ ساج کی آج نہ آئی ناٹھ
گرہ بہولی کہگ لون پھری مومن سو جن ناٹھ

- کہنڈتا:-

پیٹن مکہ مکہ لون دری تہ چکہ انسوا آئی
منون مدہ کر مکند کون اگل کئی پھر کہا ئی
- پیر لبد ہا:-

لکہ سنکیت سولون رہی یون تہ نار نوائی
منون بنی شیوکی کرئی سبل کام کون پائی
- کلنہ خستہ:-

الی مان آہ کی دسی جہار یو ہر کر نیخہ
تیو کرو دہ بس نان چہتو اب چہوت ہی دیخہ
- باسک سجیا:-

تہ سکہ سچ پچھائی یون رہی باٹ پیہ ہیر
کہیت بنائے کسان جیون رہت میخہ اوہیر
- ابھارکا:-

ایسین کامن لاج نین پیہ مین اٹکت جائی
جین سلتا کو سسل پون سامھین پائی
- پنخہ:-

انگ چھپاوت سرب سون چلی جات یون نار
کہولت نج چھٹا جنتی ڈہانت گھٹا ہنار
پرو گھٹ تپکا

نس جگای پراتھ چہت پران بحوری ہال
انگ نگر مین برہ یہہ ہیو نیو کتوال

—: مکھت تپکا:—

پھلین پاکہ نہ آہو جو اسا ڈہ کی مانس
پر تمہ جڑ چیت باس لون نکسی پیہو سانس
—: کچھت تپکا:—

پیہ کی چلت بدیس کچھو کہہ نہہ سکی لجور
چرن انگوٹھا تین رہی داب پیچھورا چھور

کردی یہ جو چکنین ہرنت لائے سینہ
برہ اگن جو چھنک مین ہون چہت اب کیہ
—: امکھت تپکا:—

ہراون سن پتہک مکہ اگن ہر کہہ سینہ
نکھ تین سکھ لون بال کے ہئی چکنین دینہ
—: اچھت تپکا:—

آوت اہہ گھنسیام کی آن دیس تین پات
چیلہ ہوئی چکن لگیو نیہ نہی کو گات
—: آگت تپکا:—

سکھی پچھرن سسر کی ہوئی لہلی ترنت
بیل روپ پر پہلت ہی لہہ بسنت سوکنت
—: اُتما:—

کیہون اوکن انگ کو لکھین نہ ہت کی جور
پیہ مینک مکہ کی بہی روئی نین چکور

—: مدہما:—

پیہ سنگہ سنگہ رہت بکھہ بکھہ ہوئی جات
تییہ درپن پرت بنت لون تیری گت درسات

—: ادہما:—

جیون جیون آدرسون للن پانپ دیت بنائی
تیون تیون بہامن مین لون کہن کہن انیٹت جائی
—: بیت نایک:—

جب تین لالہ لون کو کون لے آئے سنگ
تب تین شیو لون آپنی کر را کہی اردہنگ
—: انکولی نایک:—

نئی بسن جب ہون سجون تب پیہ بھرم لجاھ
بن پر کہے دہن بچن کی ہیر سکت ہین ناھ
—: وچھین نایک:—

ساگر وچھین دہن کی سم برنت ہین پریت
وہ ندین یہ تین سون ملت ایکہی بیت
—: سٹھ نایک:—

ہیر ہیر مکھہ پھیرکت تانت بہو نہ نہ ندان
بان بدہ کا ہون نہین را کہی چڈھی کمان
—: دہرشت نایک:—

کاہہ گیو ہی آپہین مویر سو بین کہا ئی
آج سیس جادک لیٹن پھر لوٹ ہی پائی

:- اویٹ نایک :-

آئی وہ پانپ بھری رمنین آج انہان
جنہہ بوڈن نکس لکھین نکست بوڈب بران
:- بیسک نایک :-

لال ادہر ہیرارون جنہہ سیرن تن ساتھ
دیجی کنہ دہن لیائے جو کجی تنہ دہن ہاتھ
:- روپ ماتی نایک :-

بار بار ہیرت کہا درپن مین چت لائی
نیک لکھونج بدن سون راد ہی بدن ملائی
:- پروکھت نایک :-

اگن روپ بن ری برہکت جارت ہی موہ
تہ تن پانپ پامی کے بور مار ہون توہ
:- سمرورن درس :-

جب تین موہ سنائی تون کہے کا نہہ کی بات
تب تین درگ مرگ لون چلی کانہین کون جات
:- سپن درس :-

جاگت چور جو پائی دور لاگے ساتھ
سپنن کو چت چور کیون آوی اپنن ہاتھ
:- چتر درس :-

چترہ چتوت چتر یون رہی ایک ٹک جوئی
متر بلوکت را دری کہو کون گت ہوئی

:- سونٹکھ ورسن :-

جیون پیہ درگ لال بہنوت تہیہ بدن کل کے اور
تیون پیہ مکھ سس کی بہی تہیہ کی نین چکور
:- دوونی برزن :-

کیجی سکھ گھنسیام ہون آج پون کی رنگ
انھ چپلا چکاسی ہون لیاے تھاری انگ
:- بنایکا کی استت :-

کسک کسک پونچھت کھاجک مسک انمان
کھسک جائے گی ٹھسک یہ نیک سسک سن کان
:- برہ نویدن :-

کہا کہون واکي دساجب کہک بولت رات
پیوسنت ہین حیث ہی کہان سنت مرجات
:- بسنت رت برزن :-

کہون لیادت بکست کسم کہون ڈلاوت پائی
کہون پچھاوت چاندنی مدہ رت داسی آئی
:- نمریدہ بات برزن :-

سرور مانھ انھامی ار باگ باگ برماے
مندمنہ آوت پون راج ہنس کی بہاے
:- باک برزن :-

کلیپ برچھ تین سرس تو باگ درمن کون جان
ساگز نکسو لکھن کون جل جنترن مس آن

گر کیہم رت برزن

دھوپ چٹک کر چٹیک ار پہانسی پون چلائے
مارت دوپہر بیچ نیہ یہہ گر کیہم تھک آئے
:- پنچھ :-

چھٹ نہ لی نل نیر جل دل سچ چہت تین آئی
نرک نہ اگھ انیت کون چلیو بہان پین دہائی
:- جل کیل :-

ہر چھینٹ یون تین کر لہہ جل کیل انند
منون کل پھون اور تین مکتن جھورت چند
:- پیاوس رت برزن :-

پاوس میں سر لوک تین جگت ادہک سکھ جان
اند بہو جا میں مدہ جھت بھرت ہین آن
:- پنچھ :-

جھول جھول تیر سکھت ہین گنگن چڈ ہی کی ریت
آج کالھہ مین آئی ہین سر نارن کون جیت
سہرورت برزن

چند بدن چمکائی ار کہنجن درگ پہر کاے
سکل دہرا کون چھت یہ سہرا پھرا آے
:- ہمینت رت برزن :-

ہیت سیت کی درن تین سکت نہ او پر جائی
رہیو اگن کون پاے کی دھوم بہوم مین پھائی

:- سسرات برزن :-

پرگت کہیت یاسسرین روکہہ روکہہ کی پات
پچھرن کون چت ہون دہرین سوکہہ جاتہی گات
:- لیلیا ہاؤ :-

سیام بھیکہ سج کی گئی رادہی درپن دہام
بھولیو بھیکہ جگت بھئی جت دیکھی تب سیام
:- بلاس ہاؤ :-

درگن جور انٹھلاے ار بھو،ین کر بلسای
کامن پیہ ہیہ گودین مود بہرت سے جای
:- للت ہاؤ :-

سکل بہو کھن کون جپ توچہب رہی سنگار
پی کنھ بدھ انھ بہارئی پیہ مین جیہی نار
:- پچھرت ہاؤ :-

سیام لال ان تلک تو یہ رنگ کینون مال
سونن کورنگ سیام دئی رنگیو سیام کورل
:- ہیوگ ہاؤ :-

بات ہوئی سودرتین دیجئی موہ سنائی
کاری ہاتن جن گہولال جونری آئی
:- کلکچت ہاؤ :-

شوسرکی سس مین شوانک نچ چھانہ بہرائی
ڈری جہکی روئی پھر ہنسی آپ کون پائی

—: بجھرم ہاؤ:—

بیندی ارن کپول دی لال دتھوان بھال
ایہہ بدھ کنھہ من ہرن بیہہ چلی نویلی بال
—: بودھک ہاؤ:—

مانگ بیچ دہر آنکری ڈانپ نیل پت بہال
اروہ نساس چھیت پیہ سین بتای بال
—: مدہ ہاؤ:—

روپ گرب جو بن گرب مدن گرب کی جور
بال درگن مین مد بھرن آوت چلیں ہلور
—: سو بھاوا ہرن:—

ایک سکھین کر لی چہرین ہنت چکورن دہای
ایک بہنور کی پھیر کون مارت چنور ڈلای
—: کانت ادا ہرن:—

کر مہلتا لہہ کہئی کس مردلتا باس
تو تو ان کی ملن کی سبرن را کہئی آس
دیسپت ادا ہرن

چند جہان بدہ مکہہ رچی تن چپلا سو ٹھان
تا پراوب دہری کہری تو تور پوجی آن

دھیرت ادا ہرن

دیپ تھاری نیہ کو برت رہت ہیہ مانھہ
بات چہون دس کی سہی بھکت کیسہون نانہہ

— آٹھ سانوک بہاؤ:—

پیہ تک تہک اوہ برن کہہ پلک سویتین جہاے
ہوئے برن کپنت گری تہہ انسوا دھراے
— سنگار رس اداہرن:—

موہن مورت لال کی کامن دیکھ سو بہاوی
تبجھ چہکی موہی جکی تھکی رہی مک لای
سنجوگ سنگار اداہرن

لی رت سکھ پریت جیون رچی پریا اور میت
راونوپرن بین ہی ایک رسنان کی جیت
— اتھ بیوگ مدہ سرتا نراگ:—

جاہ بات سن کے ہی تن من کی گت آن
ناکہہ دکھائین کامنی کیون رھمین مو پران
— پوریا نراگ مین درشتا نراگ:—

ہین شکیا مانہہ متھہ دیکھ رچی کون دار
مومن ماکن لی کئی دیہہ دہی کون دار
کرمان اداہرن

پیہ درگ ارن چئی ہیہ تہہ مکھ گت آئی
کل ارنیا لکھ منون سس دت گھٹی بنائی
— دان اپائی:—

پٹھی بین نچ گرن کنہ لال مالتی پھول
جھٹھ لھ توہیہ مکھ تین گڈھی مان ال تول

بھید پائی

روس اگن کی آنچ تین تون جن جاری ناہہ
تخہ ترور دہیت نہین رہیت جا کی چھانہہ
—: پیر سنگ بدھیس پائی:—

کہت پران جو رین کون تہوت ہین کرمان
تی سب چکئی ہونہہ کی اگلی جنم ندان
—: پیر یاس ہوک:—

سوا مناو کون گئی برہن پہپ منگاہے
پرست پہپ ہشتم ہی تب شیو دی چڈاہے
—: کرنا ہوک:—

سکہ ائی سنگ جنہ تچ گئی پیہ مم رچھا کاج
سوہ پران دکھ پائے کی چلیو چھت ہی آنج
سندیس

پکڑ بانہہ جن کردئی برہ ستر کے ساہہ
کھیوری وانہر سون ایسی کھیت ہاتھ
—: پائی:—

بتھا کتھا لکھ انت کی اپنین اپنین پیہ
پاتی دے ہین اور سب ہون دیہون یہہ جیہ

دیگر نایکا برنن بزبان ریختہ دروزن رباعی بستہ کہ این دور باعی ازان است

اسکیا

از بسکہ جیادوست ہی وہ مایہ ناز اس طرح سون ہی اس کے سخن کا انداز

خامے کی زبان سون جیون نکلتے ہیں حرف پر کان تلک نہیں پہنچتی آواز

۲۔ بشر بدھ بنو دھا

آٹے ہیں اگرچہ خوب ایام شباب پر کچھ اس کا چھٹا ہے اب خوف و حجاب
تدبیر کئی رہی ہے یون نایک پاس جیون آگ میں زور سین دوا کے سیاب

— نعت: —

نور اللہ تین اول نور محمد کو پر گٹو سبہ آئی
پاچھیں ہی تھون لوک جہان لگ اوسب سرشٹ جو درسٹ دکھائی
آد دلیل سوانت کی کئی رسلین جو بات بھی من پائی
تولون نہ پاوی الہ کون کیہون جو لون محمد میں نہ سمائی

— منقبت: —

پر بھوکون نہ جینہو ان من میری ایک چھن بیدا و پران کو کیونہ چیت چادری
سچ دوار ایس کو نو ایویس مائس کو پیٹ ہی کی کاج سب لاج کہوے باوری
ایسو ہی ندان جاہ آج لونہ آ یو گیان کیہوں نہ بچی اجان اپنو سہادری
بہر یو اپرادھ تہو ڈرت نہ تل آدھ شاہ مردان جو بہر دسی ایک راوری

بشر بدھ بنو دھا مکدھا کبیت

اوچک ہین آئی بال نینن ہنار لال بیٹھ گئی تنھہ کال آپ کون چھپائے کے
چنچل چتون چت چھین ہر رسلین کون کر کری کیل بہون مرجھائے کے
تاہی سی پیہ پاس آڈا ڈسکین کے آون تہ کی رہی ہی چھب جھائے کے
بادھک جیون چوٹ کے دوت پھر اوٹ اوٹ مرگ لوٹ پوٹ بھٹین کھج لیت جاکے

— ترنائی اگم ریت برنیو کبیت: —

آوت لبسنت ترنائی تر ترنی کے پات گات ارنائی دورت پنینت ہے

بکبت سمن من پہل اروج ہوت بھنوت بھنور چت راگھ رس پریت ہے
گہور دگنٹھ بہاس باس انگ کے باس پر م پرکاش کر لیت پدان چیت ہے
رت بیس گئی تین نہ بہاوین رسلین دواو جو بن کی ریت سوئی جو بن کی ریت ہے
— مہر ہیا دھیرا دھیرا کبت —

رات کون بتی جیون پرات آئی رسلین تنہ کال بولی بال سکپات لکھ پیاری کون
نین سنکھ مل دیو سہو تو دیجی سکھ کوک سم ٹار رین برہ ہماری کون
تب ان کینہین گہات نین میری ہین پردت کیسی کر ہیرون تو کھ اجاری کون
بام کہو جانی ہم اندرانی متین سواب چھر مان بھی ہون درگ کنولن تھاری کون
— رت دوئی منایو ماننی کوتا کو کبت —

بدن ہی چند تھان راہ بار دیکھت نین مرگ پلوا دھر تھان آہی
ناسا کیر ڈھک رسلین دانت داڑمین ہین مور کو پوروم راجی پنکی سراہی
کٹ سنگھ گج گت ہی تین بیکی باتین یہ بات آن ہین ادگا ہی
ایتی سب ستر تو تن آن متر بھی تو کون بج متر سنگ سترنا نہ چاہی
— سمانت رس کبت —

تیری منور تھ کون ہوت ہی سین لوک تو نہیں ہوئی اکاس کری نکھت اُدوت ہے
تو نہیں چارو تنو سیل تر پس پنچی ہوت تو نہیں ہوئی میگھ پوجی کوت ادا کوت ہے
تو نہیں بن ناری بھرتا کی رس سلین ہوت تو نہیں ہوئی کے شریٹ اپن تین بوت ہے
جاگ پرین جوتھو جیون سپن لوک ہوت تیون ہین آتا پجاری لوک جاگت کو چوت ہے
— نرت برنن کبت —

بن بنای لٹ آن پی لٹکائے کا جبر لگائے چکھ پان مکھ کھائے کے
تال جھٹکائے بین مردنگ ملائے نٹکار کون بلائے سب سنگت رچائے کے

یا مٹن اٹھائی گٹ گریون پچکائے دو او ہنوں نچائے ات نین ٹکائے کے
نیور بجائے جب بہائے سون دہرت پائی لاگت ہی گت آئی تیری پگ وائے کے

(۶) سید برکت المقدس سر

اسم نامی در فضل نقرا و شعرا شیرازہ جمیعت این اجزا است
گاہی میل بہ شعر بندی می نمود۔ و معانی عرفان را بہ زبان ہند ادا می فرمود۔
”پسیم پرکاس“ نام رسالہ دار شکتی دو با و کبت و بشند و دہر پر وغیرہ کہ در مردم دائر
است پیہی تخلص می کرد قدری از اشعارش ثبت می شود ے

چکھ جوگی کنٹھا گرین ارن سیام اور سیت
آنسو بوند سمن لیٹن درس بجھھا ہیت
پیہی ہندو ترک مین ہر رنگ رہو سماے
دیول اور سیت مون دیپ ایک ہین بہاے
انڈیا تن کی اٹلیٹی من پٹوا بھیو مور
سور جاوے کر گیان سون بنی پیہم کی دور
من پچھی تن پنخرا پانپ بھرو امول
پیار و پور و کر دیو توہیں توہیں نت بول
تم دیک ہم ہین پتنگ اجگت گے سنائی
بن دیکھین نہیں رہ سکون دیکھین رہو بجائی
ہون چکھی واسندھ کی جہان نہ سورج چند
رات دیوس نہیں ہوت ہی نان دکھ ناٹھ انند
من پارا تن کی کھری دھیان گیان رس موی

برنجھ اگن سون پھونک دی نرمل کندن ہوی
 جہان بہت تہان برہ ہے جہان سکھ دکھ کر دیکھ
 جہان پھول تہان کانٹ ہی جہان درب تہان سکھ
 جہم جن بورا ہوئے تون دورت گھیرت آن
 ہم تو تب ہین دی چوگی پران ناٹھ کو پران
 ہم کسان ہمت کھیت کے بووین دھیان کے دہان
 لونین گیان کے ہاتھ سون ہووی درس کھلان
 نئی ریت یا پیت کی پھلین سب سکھ دھیہ
 پاچھین دکھ کے جیل مون داڑ کری تن کیہہ
 من بندہ ہو واکیس مون ڈھونڈ ہو کیٹو بار
 ہو لو کاری رین کو تا کو کہا بچار
 ہمت کیون سکھ جان کے پڑی دکھن کی بھیہ
 کیا کبھی من ہوی گئی کڈوا کڈ ہتین پھیر
 یُوْمُوْن بِالْعِیْبِ کون آنکھہ مونہ من پیل
 سیکھ گرسون یہ جگت آنکھہ چوون کھیل
 سیاہم ہو سانچ سون سر نہر آوی کوی
 پر م جوت تا بن پر جگمک جگمک ہوی
 تو نہین تو نہین جو چھوئے ہو نہیں ہوے
 جہاں بچھاوی کامری رہی اکیلا سوے
 رکت پان پکوان تن ہیو رسوین سار
 بیٹھی برہار ادھی سدا کرت جیو نار

میاموہ من مین بہری ہم پنہ کون جائے
 چلی بلائی حج کون نوسی چوہے کھائے
 ادوہ گئی آئی نہ ہر کریو نہ ہر چت چاؤ
 برہاتوہ اندہی مول ڈھول بجاء

(۷) میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی

سابقہ فصل اول بیان نمودہ شد کہ اورا رسالہ ایست مسمیٰ ”شکرستانِ نبیل“
 در وصف انواع شیرینی درین رسالہ طوطی ناطقہ اش طرہ شکر ریزی کردہ و اشعار
 ہندی را بہ زبان شیرین ادا نمودہ۔ از انجاست ۷

برنون واحد کون بہہ کٹن کی دت جوت
 رین اما دس جاہ لکھ پورن مانسی ہوت
 کئی بار پھر پھر کے رسنان پھر پھر کہات
 پھر پھرنے کی لگت ہی پھر پھرنے کی بات
 —: بکت :-

میٹھی ہی نیت ہی سبھائی بہائی نینن کی جاکی رس چاکھی کو ہسی للپات ہین
 پھیکلی او بھیمی سب کہا ہی کے کہا کہون ہیرا کی سی جوت دیکھی پہولے نہ سات ہین
 گھانڈ کی کبیلی مدہ ات ہین پیوت ہنس رسنان کی پیاری ہی اوٹھن بلات ہین
 ایسی سکار ہین ہی اولی بارون کا لپی کی دیکھ کی لکھین دیکھو ٹوتی نہو جات ہین

(۸) محمد عارف بلگرامی سلمہ اللہ تعالیٰ

جوان قابل صاحب فضائل است۔ ترجمہ او در فصل اول گذشت شعر

ہندی خوب مے گوید۔ و مضامین دلنشین مے آرد۔ بر سنے ازان درین جہرید
درج می شود۔

از سکہ مکہ دوہا

:- منکلا بہ حرن :-

بال بال کے بال کو بیوری بھید نہ پای
سکہ مکہ تین بالن ہین کنگی لون نہ سما
:- مینی برزن :-

سدھیو متھ مین من لئی جگ کرت انیت
بینی تیری سیس مدہ کرت کو بینی ریت
:- مانگ برزن :-

بچھیو ہیٹو کے نان پچھو اندا بد بہچ سوے
مانگ بھیکھ جہلکت سوہیہ را کھی کلا جو کوے
:- انک سدھی جت :-

لال بیندلی جت الک لکھ آوت اپمان
پہن ست انگ ینگ کے من دبو کہین لپٹان
:- تر برزن :-

لکھ چکھ پن بہر بہا دام مانون لیکھگ مین
چکھ پدیرکھ کرت ہمت لک دینہی ہی این
:- اکھ :-

کنج تھکی لکھ چلیتا کو رنگ چکی لکھ رنگ

مین جکی درگ پین لکھ چھب لکھ چھکی ترنگ

—: اکھ:—

بس پھیلٹ انکی لکھت من پادوت نہیں چین
کن پرکاش نج گن کرین برچھک راس توئین

—: اکرن برن:—

گنیا کیون کہہ سکت تہ ستا سیت پرکاس
جاکان پت کی کرت مکت ناک پیئ باس

—: ناسا برن:—

اچت ہے ایکی کل ایک نال مین آئے
ادھت ناسا نال چت چکھ ب کل لکھائے

—: نتھ برن:—

تہ نتھ کی جھولن زکھ لینی من یون پای
مکتن ڈاریو ناک مین سنگ ہنڈورا آی

—: اکرن مکت برن:—

مکت بھئی جدپ نوؤ ناک باس تو آس
کان کان مین اجون تب ہمت کرت نواس

—: لالری برن:—

نتھ متون نج لالری راجت ہی ایٹھ مود
مکت رمت منون ناک پراند بہوگھ گود

—: ادہر برن:—

ادہرامی دہرہیت کنھ بال سدا دہرہمال

سینچہ اوٹھن ناس مگ ادھر گاڈ مر نال
— مسابرنن:—

لسامات رس مسابسا کپولن سو بھ
دھنسا الی ال کل مین پھنسا سوربھ کی لوبھ
— دسن برنن:—

لکھیت کچھو اتپات سوالی دسن ہی ناٹھ
بھان ادی ہون دیکھئی نکھت بال بدہ مانھ
— دس برنن:—

دسن مکت کی ہوت ہی جھان ہسنن در سائی
بیج کھری دب جات ہی پھول جھری بھ جائی
— مکھ جوت برنن:—

اٹگ نہ اٹگ ینگ کی او مرگ انکھو ناٹھ
تو مکھ دت لکھ رسن جردیوراک ہیہ مانھ
— مکھ جوت برنن:—

مکھ دیپ وادبن کی اپمان ہین سب ہین
جا مکھ جوتن ہوت ہی رجنی پت دت چہین
— مکھ یاس برنن:—

ڈگر ڈگر تو بگر کی گنجت مدھکر پیج
کینو تو مکھ یاس نی ہون کچ بن کچ
— تھو دہی برنن:—

تو ٹھوڈی سو بھا چتئی کیون نہ لال لپھانہ

جھلکھ ٹھوڈھی لاکھ دئی کھری بال پچھتانه
—کنکھ سرن:

ہاریو کوٹ پکوت کو دیکھ کنکھ ابھرام
گھنن لون ان نج گرین ڈاریو ٹیکا سیام
—کنکھ سرن:

ہارادار کنکھ لکھ ہیو کنب ات پاپ
اکلنکت نخت کرت ہین بیدھ پھونک من آپ
—ریکھا سرن:

پیکھ ریکھ تو کنکھ کی جیہ پکوت دھر تیکھ
پھانسی پھانسی نج گرین پیت داگھ بسیکھ
—کنکھ سرن:

سنی جنک سرلیت ہین تو سو کنکھ کی کوک
چانک ہیہ دو ٹوک ہوی جر کہوک ہئی موک
—نار سرن:

نار نار لکھ کی رہین نارین نار نوای
ہارین سارین ہہر کی ہارین ہاری کھای
—بانکھ سرن:

پاس تلت تو بانکھ کی پیت اجگت ہیٹ
جیولیت دھ کر پرن یہہ یتیم جیہ دیت
کانکھ سرن

کنکھیان لکھ ان بانہ تر سکھیان رہین اجیت

سندھ سندھ برب لہرتین پری سندھ کھنہ ہیت
—: پنچا برن:

کوٹ اوپاں سون الی بلی کرین بدھ ساتھ
پئی پنچن واکي ہین پنچت اپمان ہاتھ
—: پورین برن:

بھاوت چت آوت ہین لکھ انگریں چھب این
پورن پورن رس کیو منون گانٹھ دی
—: رومادل برن:

مانگ انک جو سیامتا مٹی الی تون دیکھ
اُدر آن سو پرگشتی روما دل کی بھیکھ
—: رومادل برن:

رومادل نہ جان تون لکھ میسر سکھی رنگ
گج شوچ منوتک چلیو ناہی بر بہونگ
—: کچ اگر سیامتا برن:

ست یام کچ سنبھ پر نہیں سیامتا رنگ
رہیو منو بہو کون دی سرچڑہ رہیو کلنگ
—: ارج سندھ برن:

الی بھلی بدھ جان تون ارجن سندھ انوپ
ادھرامی کی چرن ہت راہ مانہ کی کوپ
—: نا بھہ برن:

نا بھہ بھنور لون دیکھی روپ سندھ تو گات

سکھان کیجی کون سراپان بوڈی جات
—: کٹ برنن:—

ای ری تیری لک تین اکھ روپ سرات
جاتن سب پرکاس ہی وہی نہیں ورسات
—: اکھ:—

کٹ اوڈیٹھ کون ایٹھ لون ہیونٹھ بدھ سنگ
پرگٹ ہیوہی بھیکہ دھر جگ امیک کوانگ
—: کام بھون برنن:—

تیری نابھ تر کوالی برنن کرت سکا ت
بدہ پنج میہ سچت جہان اوپان جات لجات
—: چرن برنن:—

اٹل کل واپرن کی لہئی نہ سستا این
جا پر ہنورن سون سدا بہرمت بین جگنن
—: ایڈی برنن:—

تو ایڈن سکھان کی بین اپان سب ہین
موڈہ بوڈھ جا برنن ہوی اند بدھو پد لین
—: گات برنن:—

اپان کو او لاگت نہیں واتن اوپ اوپ
جات روپ سی گات لکھ جات روپ کو روپ
—: چھت برنن:—

چھب جہلکت منہ جہلکت تین من لاگت اپان

ہوت اودے سس کی منون سمدل اولنھان

:- سکمارتا برن :-

کیون وہ بھوکھ کنک کی سجنی انک شکار

نیٹھ نیٹھ مگ ڈگ دہرت نار مہاور بہار

:- سو بھا برن :-

بن جیور جیہ برہری تاتین بدھ بچار

متواری ہتیار لون راکھی بہو کن ٹار

:- سکھ نکھ پورنتا :-

پرتم نچو سکھ نکھ برن عارف نیٹ اجان

بدھ جن جان سدھاریو چھیو بدھ ندان

از سکھ نکھ کبت

:- جورا برن :-

کید ہون بدھ بدھ بدان چھند بند کر باند ہیو گانٹھ سوہت اسیت ہے

کید ہون رس میچک کی لت نوین لتا سندر ادوار پہل تا کو چھب دیت ہے

کید ہون کام نٹ کہری کندن جہری بین دہری نلین کوئی دان پران کو لیت ہے

کید ہون ہم سان پین بدن بیٹھو آس کئی کید ہون تیرد جرونہ کو نکیت ہے

:- مینی برن :-

کید ہون رتن سان پین کے سکھاپی سوہی دلا رتن تھو جائے ادھک سکھ دینی ہے

کید ہون مین کیتن نکیت کے نیسی سوہی کید ہون نب رشنا کے سچھم سینی ہے

کید ہون کل پدرم کے لت تا کے پرت سندر سودیس سوہی ال ال سینی ہے

سکھان سوکھ آدرس کی سہاوتی ہی کید ہون منوہنی کی موہنی سی بیہنی ہے
—: نتر برن:

کید ہون مین کیتن کی سرکی ہین اویجی مین کید ہون پنج سر جو کی سرادوات ہین
کید ہون پھلت ارن سر سچ تاین نیل کنج راکھی تا کی سو بھاسرات ہین
کید ہون جوری بھوری کل کھنجن کی رنجن ہئی رسک ملند کید ہون دنپت کھتا ہین
نپٹ نویلی ال ہلی ہم سیلی کید ہون تیری سپہہ اچہہ میری چچین سہات ہین
—: مکھ برن:

باسرن ہوا تو اوت امل جوت واکونس ہی مین اولو کی لوک لوک ہے
مہان مد مان یا کے مہان سان مان بہین دن واکون دن پردیہ سوک ہے
پورن پرکاس سد اسد کونواس دیکھو بہت دوکمت جاتین نت سوت کوک ہے
یاکون نکلت نکلت لکھت لکھو ہی واکون تیر دکھ چند بال چند سم کوک ہے
—: ناسا برن:

سکھان کھنڈسک تنڈن کی کھنڈن ہی منڈن مکھ منڈل کب ابھلاکھی ہے
تل کو سن تلو تول تن پادئی نبین تو مین کیتن کی چھین بدہ بہا کھی ہے
سکھان امل مہا کو مل نوین ات روپ سر سر سچ کلی کی سب تا کھی ہے
راچو پنج نیہ تین بدتا تہ مکھ دیپ تا کی دت ہیت ناسا باقی سم را کھی ہے

اروج برکا برن

کاندیکے کول کید ہون کام کیل کلا کر کوک دوی اسوک چت کھت بگیری ہین
جون تنک مابو مد کی تزک تنک ناکی کل کیفہ کج بھیکھ جک تیری ہین
کید ہون کاہوسدہ ہیکی سادھان تین ہم لتا سو پل بھی ہی تا کون بیکھ کب چتیری ہین
کلاک سروج ہین منوج مانسر ہیکل کید ہون جب جوج سی اروج تہ تیری ہین

—: رام راجی برن :-

کید ہون منمٹھ کیا نے من بس کر بیکون جلدل پان پر منتر پانت ساجی ہے
کید ہون پیہ منکے منور تھ نین کج ڈاری کمند کاری ات چھب چھابی ہے
دپن اورین کی تیب کوری کو جائین نیک کمار چھب کوٹ کٹ لاجی ہے
کری پیہ راجی دیت سوتن کو باجی یتیری روم راجی بدھ ایسی سمجھ ساجی ہے

—: جان برن :-

کری ہوئی ارہین کر سا کر کری ہی دیکھ نیت اچنھا بہری رنھا گت چھابی ہے
سندر سرت دت سو بہونت راجت ہی رچنا ر چرچ کرن براجی ہے
ات ہن سوپ ڈہاری روپ ہیکسی سا بنجی مانون کاریگر ٹین اچھی موتر ساجی ہے
سکھان ترلوک کی سکیل سوچ سوچ ات میری جان بدہ جان جان نیہ ساجی ہے

—: نو برن :-

روپ کو کیدار سمندر اہرتا میں ترل کٹک کیسی لتا در سات ہے
کید ہون چہری کھری کلد ہوت کی نور ہی جا کے چھب مرن کی چھتا چتر ہے
نو پر نوین نیلن کی نگن جیو تا کو کر دیٹھ انیتھ اپمان سہات ہے
بہو نرن کی پانت تامر س کے سمن پر سکھان سموہ لدہ سکھ سون اگہات ہے

—: پد برن :-

پدم ہنار ہار پنک پد کار بیٹھو باسر سرن واکون ہوت دن کر ہے
سانجھ مرجھائے جھوم جھکت ہی سوچ سوچ تلج بہات کری پھیر سر پر ہے
کومل امل مہات ہین سرنک لکھ اپمان بھکت بھی کری کاہ سر ہے
ایری پرت بنب تیری بدھیکو جیہ جان لینی ہی کل اجون رمان بنج کر ہے
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَالْمِنَّہُ کہ خامۂ خوشخرام بہ متہای این قلم و ر سید۔ و سیا حق کہ

آغاز کرده بود به انجام رسانید- و به اقتضای ترتیبی که درین تالیف اختیار افتاده ختم کتاب بر نظم هندی دست بهم داده- چه مضایقه- بعض الفاظ هندی جزو فرقان عظیم است- و جواهر سلک کلام قدیم-

شیخ جلال الدین سیوطی رحمه الله تعالی در تفسیر "درغشور" می گوید تحت قوله تعالی طوبی اکھم و احسن ما لی "اخرج ابن جریر و ابو الشیخ عن سعید بن مسبح قال طوبی اسم الجنة بالهندیة"

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح در تفسیر آیه کریمه سندس خضس از شیدل صاحب کتاب بر بیان نقل می کند "السندس رقیق الدیبا ج بالهندیة"

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح می فرماید "اخرج ابو الشیخ عن جعفر بن محمد عن ابيه رضى الله عنهما في قوله تعالى يا ارض ابلى ماءك اشربى بلغة الهند" علماء فصاحت اتفاق دارند که این آیه افصح آیات قرآنی است و ابرع بیانات آسمانی- وقوع لفظ هندی در کلام معجز نظام خصوص درین آیه بلند پایه از عجائب است-

ختم این کتاب در سنه ست و ستین و مائه و الف (۱۱۶۶) بوقوع پیوست- و خاتم آرام طلب تاریخ ختم چنین نقش بست لمولفه

حبذا نو نهال موزونے کرده ام سبز در ریاض سخن
سال تمام آن خرد پرسید گفت آزاد ختم ۱۱۶۶ احسن
چشم از یاران دادرس و عزیزان میخا نفس آنکه اگر گوشه چشمی برین متاع
حقیر اندازند- و با وصف عدم لیاقت منظور نظر اتفاقات سازند مخلص را به ارمغان

له درغشور جلد رابع صفحہ ۵۹ مطبوعہ معمر-

له اتفاق صفحہ ۱۷۱ مطبوعہ معمر ۱۱۶۶ جلد اول-

له درغشور جلد ثالث صفحہ ۳۳۵-

وعاشے یاد آرند۔ و سبزہ احسانے بر مرزدار خاکسار و گذارند۔ اَللّٰهُمَّ مِثْلَ وَسِئَلِ
 عَلٰی سَيِّدِنَا خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَ عَلٰی اٰلِهِمْ وَاَصْحَابِهِمْ نَعَايَاتِ الْاَوَّلَيْنِ۔ وَ اٰخِرِ
 دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِالْحَمْدِ

۰ (۱) حصہ اول میں مقدمہ مصنف ہے۔ جس میں دیمم و دداد اسباب درج ہیں جنہوں نے جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے اصحاب کو لڑائیوں پر مجبور کیا۔ اس کے ضمن میں مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ اور مشرکین عرب کے مظالم کو مفصل بیان کیا ہے جن کی مدافعت کے لئے مسلمان تلوار اٹھانے پر مجبور ہوئے۔ اس کے بعد اشاعت اسلام کے واقعات بیان کئے ہیں۔ اسلام کی تعلیم اور تمدنی اصلاحات پر گہری نظر ڈالی ہے۔ اور امر و نہواہی خصوصاً مشل جہاد کے فلسفہ کو سمجھایا ہے۔ اور نتیجہ نکالا ہے کہ مذہب اسلام اصول انصاف اور قوانین فطرت کے مطابق ہے اس لئے آسانی کے ساتھ لوگوں کے دل نشین اور دنیا میں مروج ہوا۔ یہ مقدمہ (۱۲۸ صفحات کا ہے۔

(۲) حصہ دوم۔ مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ جس میں تمام حوادث کے حالات درج ہیں۔ قرآن۔ حدیث۔ فقہ اور تاریخ کے ناقابل تردید حوالوں سے ثابت کر دیا ہے کہ کئی اسلام کی تمام لڑائیاں دفاعی تھیں۔ اشاعت مذہب میں آپ نے کبھی جبر و اکراہ سے کام نہیں لیا۔ اسیران جنگ کے متعلق یورپین مؤرخوں کی افراط و تفریط کی نقلی کھولدی ہے اور پورے طور پر ثابت کر دیا ہے کہ آنحضرتؐ نے اسیران جنگ کے ساتھ پیشہ نہایت رحمانہ و منصفانہ برتاؤ کیا۔ (۳) حصہ سوم میں تین ضمیمے ہیں پہلے ضمیمہ میں جہاد و جہاد کی صرغی۔ لغوی و فقہی قواعد سے تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید میں یہ الفاظ بمعنی جنگ و جدل استعمال نہیں ہوئے۔ دوسرے ضمیمہ میں لوٹری غلام و جرم نہانے کی تردید کی ہے تیسرے ضمیمہ میں ان آیات قرآن مجید کے حوالے درج ہیں جن میں دفاعی لڑائیوں کا ذکر وارد ہوا ہے۔ ان مباحث کے ذیل میں مصنف علامہ نے تاریخ تفسیر اور فقہ کے اکثر مسائل حل کئے ہیں مثلاً قتال عرب کے نسبت مواہن کی تہنق۔ جرم و جرم کی لغوی تشریح بنو ضحیرہ بن زبیطہ اور دوسرے یہ دیوں کے قتل کی فوجی داستانیں۔ خروج خندق کے متعلق تعلیم بن مسعود کی تقریر بحث۔ جنگ بدر کے اسباب۔ تعدد زوجات۔ غلامی۔ تشری کے مباحث خاص جو پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ ریحانہ۔ ماریہ قبطیہ اور بی بی زینب کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ نوضر کر کہ کتاب غلط جہاد اور اس کے تعلقات پر اس خوبی سے لکھی گئی ہے جس کی مثال ہمیں مل سکتی۔

اس کتاب کے پیشہ موموسیٰ عبد اللہ خاں صاحب کے نام سے علم دوست اصحاب مجاہدین و اہل ہر مہن نے گلشن ہند اور "ماثر الکرام" و "عظیم الکرام" فی امر تقاء الاسلام اور تحقیق لچھہا جیسی عالمانہ و مذہبی کتابیں شائع کر کے ملک قوم کی عظیم انسان علیٰ خیرت انجام دی ہے۔ خان صاحب موصوف نے اس کتاب تحقیق الجہاد کو بغیر ذکر شائع کر کے اسلامی بڑیچ میں ایک

قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

مولوی علامہ احسن صاحب پانی پتی کا نام نہائی نثر جس کی خوبی و عمدگی کے لئے ایک قابل اطمینان ضمانت ہے۔
 ماضی ترجم نے حاجی نہایت عمدہ اور قیمتی نوٹ بھی لکھے ہیں اور اس کے پیش ہونے کا مزید استحکام اور وثوق
 یہ ہے کہ یہ ترجمہ علیحدہ شمس العلماء لانا الطاف حسین صاحب پانی پتی کی نظر سے گذرا اور ان کی صلاح سے
 مرتب ہوا ہے۔ خود پیشتر یعنی مولوی عبداللہ خاں صاحب نے بھی خاص طور پر نہایت توجہ و اہتمام کے ساتھ
 اس کی تہذیب و ترتیب کی ہے مصنف مرحوم نے انگریزی میں جو والے دئے تھے خان صاحب نے ان کے
 صفحات بھی بتائے ہیں تاکہ تلاش کرنے والے کو آسانی ہو اور خود دوسرے حوالے تلاش کر کے بکثرت اضافہ
 کر دئے تاکہ مصنف کے بیان کو مزید تقویت و تائید ہو۔ انگریزی میں آیات قرآن کا فقط ترجمہ تھا۔ خان صاحب
 نے اس اردو ترجمہ میں اصل متن کو جمع کر دیا اور اہل کلام میں اصل آیت لکھ کر مقابل میں اس کا نصیح و صحیح
 اردو ترجمہ لکھا ہے۔ انگریزی سے عربی کے اسماء و اعلام کے نقل ہونے میں جس قدر دشواریاں ہیں اس کو
 صرف علی نہ ق رکھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔ خان صاحب نے نہایت قابلیت و محنت کے ساتھ سیکڑوں عربی
 کتابوں کی مدد سے ان مشکلات کو بھی حل کیا۔ غرض کہ آپ نے اس کتاب کی تصحیح و تشریح میں نہایت جان کا بی
 عرق نہ لیا اور کمال تحقیق و ترقیب سے کام لیا ہے۔ اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یورپ میں جو کام بڑی ٹریسٹ
 کے ہاتھ سے ہوتا ہے وہ انہوں نے تنہا انجام دیا۔ جس کے لئے وہ مبارکباد و شکر کرتے ہیں۔
 حقیقت یہ ہے کہ کتب خانہ اصفیہ کا ایسا عظیم الشان مجموعہ تھا کہ ہر روز ہزاروں کتابیں موجود ہوں اور ہر کسی
 ملی ہوئی ہو سکتی تھی۔ اب یہ ایک کتاب کو اس لا جواب کتاب کی خریداری کے لئے قریباً دو سو روپے کی قیمت
 مدد کو دے دے مفید کتابوں کے سائے کرنے کا آئندہ حوصلہ ہو سکے۔ مولوی چران علی صاحب مرحوم
 کی بے مثل اور قابل قدر (۴۵) چھوٹی اور بڑی مذہبی کتب رسائل قابل اساعت موجود ہیں۔ اس کتاب نے
 نثر و عین مولانا مولوی عبداللہ بی اسے علیگ کا مختصر مگر دلچسپ و مفید مقدمہ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ
 کتاب کے (۱۲) صفحات میں انہارہایت مہنگی سے مطبع رفاه عام لاہور میں چھپی۔ اس کی قابل قدر خوبیوں کے مقابلہ
 میں قیمت نہایت کم یعنی فقط (۵) علاوہ موصولہ اک مقرر ہے اور کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد دکن سے مولانا
 عبداللہ خاں صاحب کے پتے سے مل سکتی ہے۔

۱۳۳۱ھ ہجری } شمس اللہ قادری
 ۱۹۱۳ء میلادی } حیدر آباد دکن

UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY
HYDERABAD (A. P.)

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean